



# SCRIPTORIUM

VOL II — N° III — JULIO A NOVIEMBRE DE 2012 A.D.

## GENTIS EDITORAE

### AUCTORITATES

Dra. Silvia **ARROÑADA**  
Dr. Gerardo **RODRÍGUEZ**  
Dra. Mariana **ZAPATERO**

### COORDINATIO GENERALIS

Lic. Cecilia **BAHR**

Universidad Católica Argentina

### ARS et ICONOGRAPHIA

Lic. Jorge **RIGUEIRO GARCÍA**  
Universidad de Buenos Aires

### CONTACTUS

[iheuca@uca.edu.ar](mailto:iheuca@uca.edu.ar)

### DOMICILIUM EDITORIALIS

Av. Alicia Moreau de Justo  
1500 (CABA)

# PRESENTACIÓN



Querido Lector:

*Scriptorium* entrega a todos Ustedes un tercer número de este Boletín, fruto de la colaboración de docentes, investigadores y alumnos de nuestra Universidad y de otras instituciones no universitarias.

Queremos agradecer especialmente al Dr. *Francisco Jiménez Alcázar*, de la Universidad de Murcia, que muy amablemente ha participado en la entrevista de este número. También a dos profesores de la Casa que se incorporaron en esta entrega: *Juan Pablo Alfaro* (docente de Historia de la Cultura en las Facultades de Cs. Sociales y Derecho y secretario de redacción de *'De Rebus Antiquis'*) y *Daniela Julia Sanz* (integrante del programa PROEA). Finalmente, le damos la bienvenida al *Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González*, que inicia su participación en nuestro *Scriptorium*.

Como siempre, las secciones previstas: artículos de especialistas, reseñas de novedades bibliográficas, una sección sobre artes, recursos que reflejen variados aspectos de la histo-

ria medieval europea: cine, teatro, documentales de televisión, y una agenda con las referencias sobre congresos, jornadas, seminarios, conferencias o conciertos, están instaladas como permanentes y nuestro equipo docente junto con los entusiastas jóvenes que colaboran, están comprometidos en brindar un producto pulido y útil tanto en Buenos Aires, como así también donde una señal de Internet permita acceder a nuestro *Scriptorium*.

Animamos a todos aquellos que quieran participar en los próximos números a acercarse personalmente al Instituto de Historia de España o a través del mail a la siguiente dirección de mail:

[iheuca@uca.edu.ar](mailto:iheuca@uca.edu.ar)

Una vez más, se repite nuestro agradecimiento a las Autoridades de la Facultad por confiar en nosotros y posibilitar que nuevamente lleguemos a nuestros Amigos.



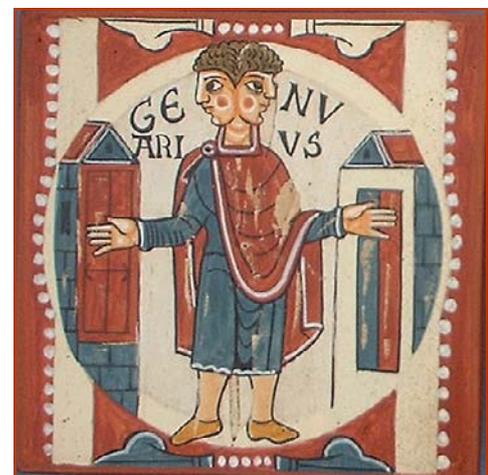
Que lo disfrutes, Querido Lector!

**Gerardo Rodríguez**  
Historia Medieval

**Silvia Arroñada**  
Historia de España

## INDEX

Presentación	1
Nota Crítica. Arqueología y etnología en la Edad Media - Universidad de Jaén	2
Juliet Barker: <i>Conquest: The English Kingdom of France in the Hundred Years War - Curiosidades Medievales</i>	3
La película: <i>Agora</i> , de A. Amenábar	4
<i>Calendarium Academicum</i>	5
<i>El esplendor del Románico</i>	6
<i>Ciclum Conferentiae - Curso de posgrado</i>	7
<i>Invierno y primavera en la Edad Media - El documental como fuente para el estudio del Medioevo: Toledo, cruce de destinos</i>	8
Espacio de entrevistas: Juan Francisco Jiménez Alcázar	9
Espacio de entrevistas: Juan Francisco Jiménez Alcázar - Revista chilena de Estudios Medievales	10
Reseña bibliográfica: LISA M. BITTEL Y FELICE LIFSHTIZ (EDS.), <i>Gender &amp; Christianity in medieval Europe. New perspectives - Tchaikovsky y la Edad Media</i>	11
<i>Classicum Bibliographicum: El despertar de Europa. 950—1250</i>	12
<i>El Calendario de la Colegiata de S Isidoro de León - VIII Jornadas Internacionales de Historia de España</i>	13



Izq.: Los cuatro elementos, los siete planetas y el Zodíaco, del *Calendrier des Bergers*; Angers, 1493  
Arriba: Enero en el invierno, del *Calendario Agrícola de la Colegiata de San Isidoro de León*

## NOTA CRÍTICA

## ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA EN LA EDAD MEDIA

*Arqueología y Territorio Medieval*, Jaén, Área de Historia Medieval y Grupo de Investigación del Patrimonio de Jaén, Universidad de Jaén, N° 18, 2011, ISSN1134-3184

**L**os artículos que se comentarán a continuación se encuentran publicados en la revista número 18 del año 2011 *Arqueología y Territorio Medieval* de la Universidad de Jaén. Se expondrán las posturas de diversos autores frente a una problemática que resulta inquietante para muchos investigadores del continente Europeo. Para explicar dicha inquietud se abocarán al estudio del registro material, y específicamente se centrarán en el caso español.

En primer lugar, Guy Halsall desarrolla el análisis de los dos recientes trabajos de Michel Kazanski y Patrick Perin, quienes defienden la capacidad de la Arqueología para reconocer la identidad étnica en los registros funerarios altomedievales. A lo largo de este artículo, se realiza un resumen de las principales líneas de argumentación sometiendo a análisis cada postulado de sus hipótesis. Dicho análisis se basa en la evidencia arqueológica y en sus posibles aportes. Finalmente, al encontrar el argumento deficiente se explica la naturaleza de la etnicidad misma, y si es verosímil que deje huellas directas en el registro arqueológico, llegando a la conclusión que debe ser tomado como una sugerencia y no como una regla general.

Por otro lado, se encuentra Juan Antonio Quirós Castillo quien comenta el proyecto titulado "The Transformation of the Roman World" (1993-1998) que investiga el fin del mundo romano y del inicio de la Edad Media. Uno de los objetivos principales de este proyecto se basó en el estudio de los bárbaros como sujetos históricos y de sus reinos como articuladores de la política post-romana. Para esto se utilizó el paradigma de la etnogénesis (del griego "étnia": nación y "génesis": nacimiento, o sea, el proceso de surgimiento de un pueblo), siendo el ámbito de discusión la arqueología de los bárbaros, analizando específicamente el registro funerario desde un punto de vista étnico. El autor busca explicar por qué en la actualidad se retoma al Difusionismo y Normativismo, propios de la Escuela Histórico Cultural (corriente que se desarrolla a principios del siglo XX) para explicar dicho tema. Una de las propuestas con la que más está de acuerdo el autor es la que cuestiona los planteamientos de índole historicistas por dos motivos. Primero, se ponen en jaque los análisis que toman en consideración el paradigma de

la etnogénesis en pos de un análisis que haga hincapié en lo social y contextual del registro arqueológico, en vez de una lectura étnica del mismo. Segundo, estos planteos encuentran su ubicación dentro del posmodernismo y post-procesualismo, que se oponen al historicismo cultural y proponen analizar el carácter contextual y significativo de la cultura material. Frente a todo esto, el autor se lamenta que en lo que respecta a la Península Ibérica no hayan llegado planteos de esta índole, y que aún se sigan utilizando conceptos tradicionales que se basan en la interpretación étnica del registro funerario. Por ello remarca la necesidad de modernizar el aparato teórico y conceptual para poder brindarle al registro arqueológico significado y profundidad temporal.

En tercer lugar está el trabajo del investigador Carlos Tejerizo García, donde su objetivo es cuestionar los análisis que se centran solamente en lo étnico en pos de un análisis más abarcativo que incluya cuestiones como, además de determinar quiénes eran los ocupantes de esas tumbas, poder observar aspectos sociales, económicos que moldearon a esos grupos. Por ello realiza una crítica a la visión tradicional (que utilizaban herramientas de la Escuela Histórico-Cultural) de las necrópolis, para proponer una interpretación de la etnicidad de las necrópolis altomedievales del Duero. Plantea que los procesos de migración, adaptación y desarrollo internos no pueden ser explicados en su totalidad utilizando solamente el paradigma étnico, y para esto el soporte arqueológico fue de utilidad. Recalca además la falta de estudios de etnicidad en toda España, factor que perjudicó tanto el plano teórico como el metodológico y analítico.

**P**or último, el trabajo de Alfonso Vigil-Escalera Guirado nota que en el registro arqueológico altomedieval de España se detecta un quiebre con respecto al paisaje del Imperio Romano (incluye tanto el plano social como el económico, político e ideológico). Esto lo observa analizando los objetos encontrados en las sepulturas durante los siglos V y parte del VI d.C. A lo largo de este lapso se puede notar que hay cambios en cuanto a la configuración de las construcciones funerarias.

Específicamente, el autor, comparará dos casos de estudio: la aldea de Gózquez y la aldea El Pelicano, ambas situadas al Sur de Madrid y habitadas entre los siglos VI y VIII, a unos 28km de distancia entre sí. Los análisis arqueológicos le permitieron revelar la relación existente entre el asentamiento y el espacio funerario. Destaca que la aldea de El Pelicano posee un carácter alóctono ya que cuenta con tendencias "romanas" mientras

que Gózquez tiene connotaciones "godas". Aclara que se desconoce si esto se debe a si cada aldea es producto del diverso origen de sus habitantes o si deriva de formas específicas de ordenamiento social.

El autor concluye su artículo resaltando que se observa un quiebre a nivel espacial, social, económico, político e ideológico con respecto al Imperio Romano. Por esto, resalta la necesidad de detectar arqueológicamente las identidades que se construyeron durante ese período, y sobre si a partir de ellas se desglosa algún impacto en la emergencia de nuevas formas de sociabilidad aldeana.

**A** lo largo de la lectura de la revista se observa un denominador común: una gran preocupación en Europa en cuanto a la aplicación de la etnicidad en relación al estudio de los restos materiales. Esto se debe a la falta de actualización de las teorías para realizar dicho análisis, y porqué no también al inconveniente y/o dificultad de algunos investigadores que se oponen a realizar estudios de esta índole.

Resulta importante incluir un punto de vista étnico, ya que de esa forma se optimizan los resultados de los estudios y no se quedan en un análisis que en definitiva terminaría siendo probablemente superficial. Por esto, es importante poder incorporar diversos enfoques ya que así se hace más enriquecedora la investigación.

*Daniela Julia SANZ*  
dannas85@yahoo.com.ar

Miembro Estudiante del Programa de Estudios Arqueológicos PROEA-UCA

ARQUEOLOGÍA Y TERRITORIO  
MEDIEVAL



*Scriptorium* los invita a visitar la página de esta prestigiosa publicación española

<http://www.ujaen.es/revista/arqytm/>



## COMENTARIO DE LIBROS

**JULIET, BARKER: *Conquest: The English Kingdom of France in the Hundred Years War*, London, Abacus, 2010 (2009), 485 páginas, ISBN: 978-0-349-12202-1.**

Ilustrado a color y disponible en formato digital



*Conquest: The English Kingdom of France in the Hundred Years War* es la continuación del libro publicado por Barker en 2005, *Agincourt: The King, The Campaign, The Battle*, y se centra en la organización y caída del reino inglés en Francia tras la firma del Tratado de Troyes (1420). La obra se divide en cinco partes a lo que se suma un epílogo y cuenta no sólo con ilustraciones a color sino también con mapas, árboles genealógicos y cronología.

Al igual que en su obra anterior, Barker se destaca por la claridad y minuciosidad de su trabajo, que no deja de lado ningún aspecto de la realidad política, económica y social del período: desde el sistema impositivo establecido por el duque de Bedford hasta los vaivenes del enfrentamiento entre Borgoña y los Armagnacs.

Sin embargo, y a pesar de este nivel de detalle, la obra nunca se vuelve tediosa, aunque es verdad que carece del vuelo casi novelesco de *Agincourt*, lo cual es comprensible si se considera la diferencia temática entre ambos libros. Asimismo, y también a diferencia de *Agincourt*, *Conquest* requiere de un mayor conocimiento previo de los principales eventos de la guerra y sus protagonistas a fin de apreciar la obra de forma completa.

Una mención especial merece la segunda parte del libro, titulada "Jehanne D'Arc". A diferencia de buena parte de lo escrito en relación a la Doncella de Orleáns, Barker da cuenta no sólo del contexto en que surge y se desarrolla la figura de Juana. La autora también cuestiona el peso real que tuvo en la guerra al tiempo que se adentra en la existencia de otras

*pucelles* (Pieronne la Bretona, Catherine de la Rochelle y una tercer mujer cuyo nombre no es consignado en los registros), que se congregaron, como Juana, alrededor de un predicador rural de la época sospechoso por sus doctrinas heterodoxas y cercano a Yolanda de Aragón y a la corte angevina.



La autora inglesa

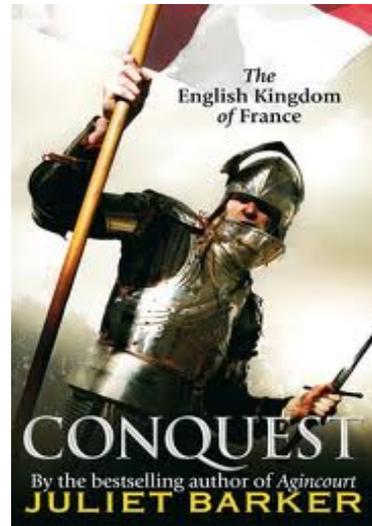
Más allá de esta refrescante mirada sobre el fenómeno de Juana de Arco, toda la obra se caracteriza por brindar un cuadro comprensivo y multifacético del último período de la Guerra de los Cien Años, que permite al lector crearse una imagen cabal de la realidad de la época.

Finalmente, es necesario destacar los apartados dedicados a las notas y a la bibliografía: ambos son muestra de rigurosidad de la investigación de Barker a la vez que resultan de extrema utilidad para aquellos lectores que desean profundizar en los temas tratados.

**Julietta M. BÉCCAR**  
UCA

julietambeccar@gmail.com

Arriba derecha: La tapa del libro comentado



### CURIOSIDADES

Medievales



Las famosas *gárgolas* de las catedrales góticas europeas han fascinado a turistas, escritores, artistas y hasta cineastas, que han personificado a estos seres maravillosos (en términos medievales) otorgándoles la vida que la piedra no les han dado. En la Antigüedad eran denominadas *grifos* o también están asociadas a las *quimeras* y el término *gárgola* proviene del francés *gargouille* y la acción de *gargouiller*, hacer un ruido ronco como de líquido por un tubo.

Las *gárgolas* son seres fantásticos típicamente medievales y usualmente de siluetas grotescas que adornan cornisas en algunas de las más famosas "Notre Dame" de Francia, especialmente la de París, que fue meticulosamente "medievalizada" por el arquitecto Eugène Viollet-Le-Duc, quien en su afán de restaurar, se tomó atrevimientos de agregar elementos no históricos a muchos edificios para hacerlos más "medievales" de lo que eran, todo en la visión que el Romanticismo se había forjado de lo medieval.



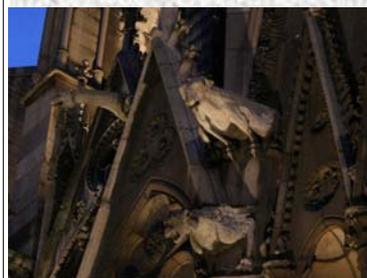
Una "gárgola medieval" de N. D. de París

Realmente, estas figuras, por no cumplir ningún rol, no deberían llamarse *gárgolas*, pero sí *quimeras*

Las *gárgolas* son seres decididamente infernales que ocuparon las troneras o bocas de desagües que servían para el desague de las lluvias en las alturas de los edificios góticos, aunque Viollet agregó un sinnúmero de ellas recientemente talladas y con una finalidad absolutamente estética más que de servir de desague de lluvias.

Así, cuando llovía, brotaban chorros de agua de las bocas de estos seres y generaban un estruendo que sobresaltaba a las personas que pasasen cerca de la iglesia. ¿Un llamado de atención y necesidad de mover a la piedad y arrepentimiento del paseante?

Podríamos afirmar que sí.



Gárgolas auténticas de N. D. de París

La cuestión es que las *gárgolas* sobrevivieron a la Edad Media, a Viollet-Le-Duc y se nos presentan hoy como un encanto más e indiscutible de París. París sin las *gárgolas*.... No sería París. Y si bien Viollet alteró la Historia, los espíritus enamorados del París de hoy, se lo agradecen.-

## LA PELÍCULA: *ÁGORA*: UN COMENTARIO HISTORIOGRÁFICO AL FILM DE ALEJANDRO AMENÁBAR

**D**irigida por Alejandro Amenábar y auspiciada por el Ministerio de Cultura de España, *Ágora* (2009) presenta al público aficionado una temática neurálgica de la historia de Occidente que tradicionalmente ha quedado reservada al laboratorio de los especialistas. Ambientada en la antigua ciudad de Alejandría hacia fines del siglo IV y principios del V, la película reconstruye la vida de la eximia filósofa neoplatónica Hipatía (355/70 — 415/6) (Rachel Weisz), quien encarna en esta versión fílmica las virtudes de un espíritu libre acorralado por los imperativos sectoriales entre los que vivió. Desde su vida, el director aborda las distintas implicancias políticas, religiosas y culturales que suscitó el conflicto cristiano-pagano que atravesó toda la Tardo-Antigüedad, adoptando al respecto un preciso posicionamiento historiográfico, sino ideológico, que analizaremos en estas líneas.

En tanto producción cultural ajena a los debates científicos de última actualidad, *Ágora* no ha podido, ni querido eludirse a las influencias de la versión que sobre dicho período nos ha transmitido Edward Gibbon, en su obra fundante de la historiografía moderna, *Historia de la Decadencia y Caída del Imperio Romano* (1776 — 1788). Determinadas imágenes, como el saqueo del *Serapeum* o la constante actitud cuasi-supersticiosa que adjudica a las capas populares cristianas en contraposición a un orden aristocrático pagano “iluminado” lo ponen expresamente de manifiesto. El título mismo, *Ágora* (“plaza pública”), espacio físico que en el mundo clásico representaba el debate de ideas y la libertad ciudadana (Vernant, J.P., Barcelona, 1992: 61 y ss.), busca poner de relieve la nueva dimensión que asume durante el conflicto cristiano-pagano: un espacio asociado a la discordia, la imposición de ideas y el autoritarismo sectorial, tal como se puede observar en la violencia del primer episodio emplazado allí.

Si bien son varias las líneas temáticas que desarrolla el guión, todas convergen en la historia de Hipatía, cuyo nudo trágico o clímax se expresa en su asesinato (415/6) por una “banda de fanáticos” que el guión asocia con la hermandad cristiana de los *Parabolanos*, dirigidos por el predicador “soldado de Dios” Amonio (Ashraf Barhom) y promovidos “cínicamente” desde el obispado por Cirilo de Alejandría (370/3-444) (Sammy Samir).

Evidentemente, el clima de violencia generalizada presentado en esta versión se corresponde con la realidad de una época

en la cual, las expansiones de la fe, provocaron reacciones irracionales en un clima de declarada confrontación. A lo largo de la obra, el cristianismo asume la imagen, de un grupo de poder que, de Roma a las provincias, había iniciado un movimiento que tenía por objeto terminar para siempre con cualquier tipo de disidencia religiosa. Al respecto, nos parece necesario aquí hacer una serie de salvedades que podrían algunos términos relativos al discurso general de la película, cuya sola fragmentación temporal implica cierta descontextualización de los acontecimientos. En particular, ello se pone en evidencia a la hora de explicar la acción de figuras como Cirilo de Alejandría o los monjes *Parabolanos*.

**P**ara ampliar el panorama, y sin pretender desmentir la historicidad de los acontecimientos expuestos, no sería desatinado irnos atrás unos años y conocer los antecedentes que pudieron provocar los hechos aludidos en el *film*. Tanto la experiencia de las persecuciones de Diocleciano (284-305) a los cristianos como el reconocimiento de Constantino a esta religión (Edicto de Milán, 313) desencadenó una serie de consecuencias político-religiosas difícilmente previstas por estos emperadores. De este proceso, Alejandría parece haber sido una fotografía casi perfecta. A mediados de siglo, la ciudad experimentó el movimiento anti-pagano del obispo Jorge (357-361: conversión de templos en iglesias, afrentas a paganos, ataques al *Serapeum*), un hombre cuya arrogancia parece haber contraído el odio no solo de paganos sino también de muchos cristianos. Tras el acceso del emperador Juliano (361-363) y el retorno a un drástico proceso de “paganización”, Jorge fue encarcelado y “ritualmente torturado y mutilado” por una multitud de paganos alejandrinos.

El hecho derivó en una serie de disturbios que concluyó con la crucifixión de muchos cristianos en la ciudad. Como podemos observar, esta des-

confianza mutua que subyacía en la sociedad fue en gran medida producto de la voluble política imperial. Tras la cristianización oficial del Imperio por parte del emperador Teodosio (380), la problemática iba a estallar nuevamente con la llegada a la prefectura de Materno Ginesio (384) y el obispado de Teófilo (385), ambos cristianos con una marcada tendencia anti-pagana que no dudarían en aprovechar el nuevo contexto político (Aja Sánchez, J.R., en: *Ant. y Cris.* 8: 114; Athanassiadi, P., in: *JHS* 113: 14). Es, justamente, en esta instancia de los hechos, en la que Amenábar da inicio a su película para llegar desde allí a los acontecimientos mencionados.

En una sugestiva investigación, Harold Drake intenta encontrar la explicación a estos hechos en un camino diferente a aquel seguido por los continuadores de Gibbon, para quienes la clave del proceso la debemos hallar en la intolerancia intrínseca del monoteísmo. Según Drake, el comportamiento del cristianismo en general, como el del obispo Cirilo y sus “militantes” en relación a lo acaecido con Hipatía en particular, responde a un conflicto que es fundamentalmente de naturaleza política, antes que religiosa o ideológica (Drake, H.A., *P&P* 153: 5-6).

**E**n un tiempo que parece dominado por un proceso de “acción-reacción”, en gran medida, concluye el especialista, aquella intolerancia resulta de una reacción cristiana ante las acciones que tres décadas antes había desplegado el emperador Juliano contra éstos. Así movilizó a una “masa de militantes” cristianos a actuar de manera drástica cada vez que se sintieran socio-políticamente amenazados por su adscripción religiosa y el contexto les permitiera hacer uso de sus expansiones de violencia (Idem, 35). Por otra parte y en la misma línea, el carácter particularmente “politizado” del obispo Cirilo parece haber ya sido puesto de manifiesto por el mismo Cardenal Newman. La muerte de Hipatía parece haber sido el lamentable e injustificable sacrificio que el criterio libre e individual hizo ante aquella situación de violencia e intolerancia generalizada. Pero ello, no puede explicarse como consecuencia de una intrínseca característica de tal o cual religión o filosofía (ya sea cristiana o pagana), sino más bien como un conflicto que implicó profundos condicionantes políticos que, en gran medida, fueron aprovechados por individuos, de uno y otro lado, en orden a ejercer poder.

Juan Pablo ALFARO (UCA)

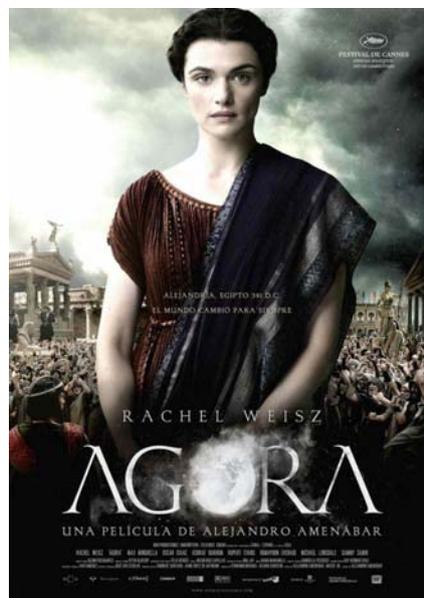
[jpalfaro@uca.edu.ar](mailto:jpalfaro@uca.edu.ar)

Abreviaturas de revistas consultadas:

*Ant. y Cris.*: Antigüedad y Cristianismo

*JHS*: The Journal of Hellenic Studies

*P&P*: Past and Present



# CALENDARIUM ACADEMICUM

Ofrecemos un Calendario de actividades relacionadas con la Edad Media durante el Segundo Semestre de 2012 - Esperamos que les sea de utilidad

## En Argentina

\* *XII Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXII Curso de Actualización en Historia Medieval* Unidad de Investigaciones Medievales (IMHICIHU-CONICET) Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED). Buenos Aires, 3 al 5 de septiembre 2012.

Mail: [saemed.argentina@gmail.com](mailto:saemed.argentina@gmail.com) o [dimed.imhicihu@conicet.gov.ar](mailto:dimed.imhicihu@conicet.gov.ar)

\* *VIII Jornadas Internacionales de Historia de España*. Fundación para la Historia de España. Buenos Aires. 5 al 7 de septiembre de 2012. [www.fheargentina.com.ar](http://www.fheargentina.com.ar) Mail: [info@fheargentina.com.ar](mailto:info@fheargentina.com.ar)

\* *VI Jornada Del Cristianismo Antiguo al Cristianismo Medieval*. Grupo de Investigación y Estudios medievales (GIEM). Universidad nacional de Mar del Plata. Mar del Plata. 1 al 3 de Octubre de 2012

\* *V Jornadas Experiencias de la Diversidad y del IV Encuentro de discusión de avances de investigación sobre Diversidad Cultural*. Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural. Rosario, 15 y 16 de Agosto del 2012. Mail: [pazestevez@gmail.com](mailto:pazestevez@gmail.com)

## En América Latina

*II Encontro estadual de Estudos medievais Práticas e Saberes no Medievo*. Porto Alegre. 26 al 29 de Setiembre de 2012.

<http://www.ufrgs.br/gtestudosmedievais/>

\* *Congreso Internacional XIV Jornadas Medievales*. México. Del 11 al 15 de febrero de 2013. Organiza: proyecto MEDIEVALIA, a través de la Universidad Nacional Autónoma de México, del Instituto de Investigaciones Filológicas, de la Facultad de Filosofía y Letras y con la colaboración de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa y El Colegio de México.

<http://www.medievalia.org.mx/JornadasMedievales.htm>

\* *I Congreso Internacional en Estudios de Mujeres y Género*. Universidad Autónoma de Zacatecas. Zacatecas, Zac., México. 19 al 22 de marzo del 2013 [congresomujeresygenerozac@gmail.com](mailto:congresomujeresygenerozac@gmail.com)

## En Europa

\* *International Medieval Meeting Congress*. Leeds 2012. Institute for Medieval Studies. Universidad de Leeds. 9 al 12 de julio 2012. <http://www.leeds.ac.uk/ims/imc/imc2012.html>

\* *XXXIX Semana de Estudios Medievales de Estella. De Mahoma a Carlomagno. Los primeros tiempos (siglos VII-IX)*. Gobierno de Navarra. Estella. 17 al 20 de julio 2012. [www.cfnavarra.es/medieval](http://www.cfnavarra.es/medieval)

Mail: [mperezom@navarra.es](mailto:mperezom@navarra.es)

\* *Encuentro Internacional The Bible in the Iberian World: Fundaments of a Religious Melting Pot*. Society of Biblical Literature. Amsterdam. 22 al 26 julio. Mail: [sblservices@sbl-site.org](mailto:sblservices@sbl-site.org)

*IX Encuentros Internacionales del Medievo*. Nájera 2012. "Ser mujer en la ciudad medieval europea", Ayuntamiento de Nájera. 24 al 27 julio. Mail: [medieval@aytonajera.es](mailto:medieval@aytonajera.es)

\* *XXIII Semana de Estudios Medievales "1212, un año, un reinado, un tiempo de despegue"*. Amigos de la Historia Najerillense. Nájera. 30 julio al 3 agosto. <http://www.amigosdelahistorianajerillense.com/>

\* *VII Jornadas Hispano portuguesas de Historia Medieval. "La Península Ibérica en el tiempo de las Navas de Tolosa"*, Sociedad Española de Estudios Medievales, Baeza, 27 al 29 de septiembre de 2012

<http://www.medievalistas.es/>

\* *Coloquio "Crear en imágenes, crear con imágenes en la Edad Media"*. Fundación Santa María la Real. Aguilar de Campoo, 27 al 29 de septiembre de 2012. Mail: [plhuerta@santamarialareal.org](mailto:plhuerta@santamarialareal.org)

[www.santamarialareal.org](http://www.santamarialareal.org) [www.romanocodigital.com](http://www.romanocodigital.com)

[www.facebook.com/RomanicoDigital](http://www.facebook.com/RomanicoDigital) [www.twitter.com/romanocodigital](http://www.twitter.com/romanocodigital)

\* *IV Congreso virtual sobre la Historia de las Mujeres*. Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén. Jaén. 15 al 31 de octubre de 2012. <http://www.revistacodice.es>

[congresomujer12@revistacodice.es](mailto:congresomujer12@revistacodice.es)

\* *Atelier Histoire et Littérature*. École des hautes études hispaniques et ibériques. Casa de Velázquez. Madrid. 17-19 de octubre de 2012

\* *X Coloquio del Centro de Historia del Crimen de Durango. Fuentes judiciales para la Historia del crimen y del castigo: archivos y documentos*. Durango. 8-9 de noviembre 2012.

<http://www.khz-durango.org>. Mail: [khz@durango-udala.net](mailto:khz@durango-udala.net)

\* *II Congreso sobre Alcalá la Real*. Ayuntamiento de Alcalá la Real. Alcalá la Real, 9 y 10 de noviembre de 2012.

Mail: [cultura.tecnico@alcalalareal.es](mailto:cultura.tecnico@alcalalareal.es)

\* *Conferencia Internacional Las catedrales catalanas en el contexto europeo (siglos X-XIII) Escenarios y escenografías*. Girona. Facultat de Lletres. Universidad de Girona. 7 al 10 de noviembre de 2012.

<http://templa.templamedieval.com>

## Cursos

\* *Curso Documentación y escritura: paleografía, diplomática y archivística*. Universidad Complutense de Madrid, 9 al 27 julio, Madrid. [www.ucm.es/info/fgu/formacion/escuela\\_verano/cursos/d04.php](http://www.ucm.es/info/fgu/formacion/escuela_verano/cursos/d04.php)

\* *Curso Viajes, Viajeros y obra pública: Extremadura entre España y Portugal* (Desde la antigüedad hasta nuestros días), Universidad de Extremadura, 12 al 14 julio, Colegio Mayor "Francisco de Sande" (Cáceres) - Fundación San Benito (Alcántara).

<http://www.extremadura.com/social/evento/875>

\* *Curso II TALLER DE CALIGRAFÍA MEDIEVAL: Iniciación a la escritura gótica del siglo XIII*. Fundación Santa María La Real. 20 al 22 de julio, Aguilar de Campoo. [http://www.santamarialareal.org/cursos\\_ficha.aspx?sec=9&idsec=9&cod=52](http://www.santamarialareal.org/cursos_ficha.aspx?sec=9&idsec=9&cod=52)

\* *Curso La gestión del patrimonio arqueológico medieval. Aplicación de nuevas tecnologías*. Universidad de Oviedo. Oviedo 23 al 27 julio.

[www.uniovi.es](http://www.uniovi.es)

\* *Máster Interuniversitario "Europa y el Mundo Atlántico. Poder, Cultura y Sociedad"*, Instituto Universitario de Historia Simancas de la Universidad de Valladolid, Universidades del País Vasco, Verona, Nantes y l'EHESS de Paris. Duración: 2 años.

[www.uva.es/simancas](http://www.uva.es/simancas)

## El esplendor del Románico

*El esplendor del románico*, Madrid, Fundación MAPFRE, T.F. Editores, 2011, ISBN: 978-84924412-1-1

**P**or lo general, al hablar de arte catalán la primera imagen que recordamos son las afamadas obras de Gaudí. Sin embargo este dibujo no es completo ni termina de hacer justicia. Poco y nada se conoce acerca del medioevo catalán y más concretamente del período románico; a pesar que sus estudios e intereses vienen a coincidir con las propuestas figurativas de los años 20 y 30 como la vuelta al orden y el surrealismo. Más por suerte, siempre se editan obras que nos sacan de nuestra ignorancia, como la que pasamos a reseñar. Dicha obra titulada *El esplendor del románico* nos revela un mundo oculto para la mayoría de nosotros, un mundo que se encuentra actualmente en el *Museu nacional d'art de Catalunya [MNAC]*, conocido por su importante colección de arte medieval donde la pintura mural románica es la gran protagonista.

**P**or lo general, al hablar de arte catalán la primera imagen que recordamos son las afamadas obras de Gaudí. Sin embargo este dibujo no es completo ni termina de hacer justicia. Poco y nada se conoce acerca del arte catalán en el medioevo y más concretamente del período románico; a pesar que sus estudios e intereses vienen a coincidir con las propuestas figurativas de los años 20 y 30 como la vuelta al orden y el surrealismo. Más por suerte, siempre se editan obras que nos sacan de nuestra ignorancia, como la que pasamos a reseñar. Dicha obra titulada *El esplendor del románico* nos revela un mundo oculto para la mayoría de nosotros, un mundo que se encuentra actualmente en el *Museu nacional d'art de Catalunya [MNAC]*, conocido por su importante colección de arte medieval donde la pintura mural románica es la gran protagonista.



*El Museu Nacional d'art de Catalunya, sede de la Expo.*

Un extenso estudio preliminar en la misma obra,



*Una vista de la Exposición. Abajo derecha: el Catálogo*

nos lleva a través de la historia de dicha colección, la cual nació en 1888 con la exposición universal de Barcelona donde la pintura románica consiguió tomar una posición relevante, transformándose al siglo siguiente en la colección más importante de Europa. A medida que se acentuaba interés por dicho arte, la colección aumentaba gracias a los estudios de académicos como *Doménech Montaner* y *Puig i Cadafalch*, a la búsqueda incansable por anticuarios y la donación de las autoridades eclesiásticas. Siguiendo los avatares del museo, a través de su reapertura en 1934 y la guerra civil en 1939, podemos apreciar el inmenso y desinteresado interés de los académicos catalanes por preservar este arte rico y variado.

**P**oco se conoce de la historia del románico en la península ibérica pues su difusión se vio superada por la del impresionante arte califal. Sin embargo el claro estudio del libro nos abre las puertas a los siglos XI-XII y XIII para introducirnos en un mundo artístico donde los condes catalanes se ponían a la vanguardia del arte en Europa, marcando una profunda diferencia con el resto de los reinos ibéricos (desde Galicia hasta Navarra) los cuales vivían inmersos en la pervivencia asturiana, los renacimientos hispano-visigodos y las exóticas propuestas del arte del Al-Andalus.

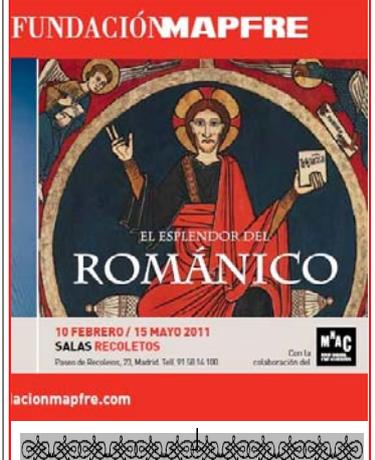
El estudio preliminar concluye con un interesantísimo capítulo acerca de la relación entre el estilo románico y la vanguardia. Este estilo, surgido a finales del siglo XIX se caracterizaría por un retorno a lo primitivo transformándolo en "un nuevo primitivo", que marginaba todo lo tradicional (léase lo medieval o renacentista) y se inspiraba en modelos traídos de África y Oceanía. Sin embargo, como destacan los encargados de esta edición, para la posterior recepción del románico serían importantísimos el cubismo y el expresionismo. Los pintores se subyugaron por la modernidad del románico en el que creyeron hallar la solución para problemas plásticos que tenían

planteados, dejando a un lado su aporte espiritual. Obras como *La danse* (1906) de André Derain o *Las dos hermanas* (1902) de Pablo Picasso entre otras, muestran una clara referencia a las obras del románico. Este, a diferencia del gótico comportaba los sentimientos de lo auténticamente popular y en esta línea de interpretación es donde se sitúan autores de la talla de Joan Miró con su *Personaje lanzando piedras a un pájaro* (1926) o Jaume Sans, *La Virgen románica* (1934-1935).

**E**s interesante destacar que el movimiento no ha perdido actualmente su importancia en el imaginario visual de Cataluña y que esto es en gran medida gracias a los aportes de los vanguardistas.

No podemos finalizar esta breve reseña, sin destacar la excelente fotografía e impresión de esta obra que la hacen un aporte fundamental a la hora de penetrar en el poco conocido y apreciado arte de Cataluña.

Sofía GONZÁLEZ CALVO  
UCA  
sbbgc@yahoo.com.ar



Scriptorium los invita a recorrer esta exquisita Exposición, en :  
<http://www.exposicionesmapfrearte.com/románico/>

## CICLUM CONFERENTIAE

### VI JORNADA DEL CRISTIANISMO ANTIGUO AL CRISTIANISMO MEDIEVAL

Organizadas conjuntamente por el *Grupo de Investigación y Estudios Medievales* (GIEM) del Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, el *Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas Antigua y Medieval* (CEICAM) del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur y el *Centro de Estudios de Filología Clásica Antigua y Medieval* (CEFCAM) del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur.

#### DÍA Y LUGAR

Miércoles 3 de octubre de 2012, de 10 a 20 horas  
*Complejo Universitario de la Universidad Nacional de Mar del Plata*

#### CONFERENCIAS

##### María Cecilia BAHR

(UCA, Fundación para la Historia de España, GIEM)  
“*Las redes clientelares en la Baja Edad Media: el caso de Santa Clara de Tordesillas*”

##### Glauco María CANTARELLA

(Universidad de Bolonia, Italia)  
“*Obispos, historia y memoria*”

##### Gisela CORONADO SCHWINDT

(CEICAM)  
“*Escuchar las fiestas religiosas en las ciudades castellanas bajomedievales*”

##### Francesco RENZI

(Universidad de Bolonia, Italia)  
“*Obispos y monasterios en Galicia en el siglo XII*”

##### Martín RÍOS SALOMA

(Universidad Nacional Autónoma de México)  
“*La escritura de la historia en la Alta Edad Media. Gregorio de Tours e Isidoro de Sevilla: un estudio comparativo*”

## CURSO DE POSGRADO

Facultad de Humanidades  
Universidad Nacional de Mar del Plata

### “Conservación / invención de memorias: las escrituras del pasado en la Edad Media”

(24 horas, 2 UVACs)

A cargo de

**Dr. Glauco CANTARELLA** (Universidad de Bolonia, Italia)

**Dra. Nilda GUGLIELMI** (Academia Nacional de la Historia – CONICET – GIEM / UNMdP)

**Dra. Andrea Vanina NEYRA** (CONICET – GIEM / UNMdP)

**Dr. Francesco RENZI** (Universidad de Bolonia, Italia)

**Dr. Martín RÍOS SALOMA** (Universidad Nacional Autónoma de México)

**Dr. Gerardo RODRÍGUEZ** (CONICET - GIEM / UNMdP) – Coordinador

**Dra. Mariana ZAPATERO** (UCA – GIEM / UNMdP)

#### Programa

##### Miércoles 19 de septiembre - de 14 a 18 horas

Gerardo **RODRÍGUEZ**, “*Conservación / Invención de memorias: las escrituras del pasado en la Edad Media*”.

##### Miércoles 26 de septiembre - de 14 a 18 horas

Gerardo **RODRÍGUEZ**, “*Conservación / Invención de memorias en la historiografía carolingia del siglo noveno*”.

##### Lunes 1 de octubre - de 14 a 20 horas

Martín **RÍOS SALOMA**, “*La memoria del rey Rodrigo en el discurso historiográfico*”.

Mariana **ZAPATERO**, “*Litigios y derechos adquiridos: Castilla, siglos XIII – XVI*”.

##### Martes 2 de octubre - de 10 a 12 horas y de 14 a 20 horas

Andrea Vanina **NEYRA**, “*El Imperio y el mundo eslavo en la cronística y los relatos biográficos: expansión y cristianización*”.

Glauco **CANTARELLA** y Francesco **RENZI**, “*Conservación / Invención de memorias: cistercienses y cluniacenses en Galicia, siglo XII*”.

Nilda **GUGLIELMI**, “*Elocuencia y memoria en san Bernardino de Siena*”.

##### Miércoles 17 de octubre - de 14 a 18 horas

Gerardo **RODRÍGUEZ**, “*Conservación / Invención de memorias en Los Milagros de Guadalupe*”.

## INVIERNO Y PRIMAVERA EN LA EDAD MEDIA

**L**as estaciones del año han sido pródigamente representadas en el arte medieval, especialmente a través de calendarios donde se mostraban los meses y las actividades que realizadas en ellos en el campo y en la vida urbana.

*Scriptorium* les ofrece algunas correspondientes a Enero y a Abril de las *Muy ricas Horas del Duque de Berry*, ilustrada por los hermanos Limbourg, en el S XV.



## EL DOCUMENTAL COMO FUENTE PARA EL ESTUDIO DEL MEDIOEVO: TOLEDO, CRUCE DE DESTINOS

**T**oledo, cruce de destinos es una producción histórica televisiva que recrea el reinado de Alfonso X “el Sabio”, a finales del siglo XIII. La serie reproduce la vida política, la sociedad toledana y los conflictos internos en la Corte frente a la latente amenaza del Reino Nazarí de Granada. Toledo aparece como un punto de intercambio cultural entre las tres religiones monoteístas que convivían en ella: Islam, Judaísmo y Cristianismo. En cierto modo, se intenta mostrar cómo a pesar de la coexistencia pacífica -gracias a la floreciente simbiosis cultural que se produjo a partir del reinado de Alfonso VI a finales del siglo XI- se luchaba, el mismo tiempo, por alcanzar el poder hegemónico en la Península.

El eje histórico es claramente expuesto a partir del hincapié en la disputa entre cristianos y musulmanes, el papel de la justicia en el reino de Castilla, la preponderancia de la Iglesia en la toma de decisiones, los *complots* nobiliarios, el problema de la sucesión a la Corona, las enfermedades o el cruce de religiones y saberes cristalizado en la labor de la *Escuela de Traductores*. Sin embargo, a lo largo de toda la temporada, lo simbólico y lo ficcional tienden a mostrar vivamente cómo era Castilla en dicho contexto.

*Toledo, cruce de destinos* es un recurso audiovisual útil para acercarnos a la España medieval ya que pone de manifiesto tanto la vida cotidiana del común del pueblo como de la Corte Castellana. Cabe destacar que la misma pone énfasis en las intrigas palaciegas, pactos secretos y accionares políticos a partir de un hilo conductor de ficción en donde las aventuras, romances y pasiones generan en el espectador una invitación a ser parte de la Historia.

Cada capítulo cuenta con una excelente producción que convierte a la serie en un recurso válido para adentrarse en la cultura toledana. Si el objetivo del espectador es utilizar aquella como una herramienta didáctica para la enseñanza, es preciso destacar que existen diferencias marcadas entre la realidad histórica de Alfonso X y lo presentado en la serie.

Un ejemplo concreto de lo anterior es lo relativo a la descendencia ya que en *Toledo, cruce de destinos*, Sancho es el mayor de los hijos del rey castellano y, por lo tanto, sucesor directo al trono lo cual no es veraz pues Fernando de la Cerda es quien ocupa dicho lugar.

**E**ste es representado como un joven aventurero y soltero de veinte años a pesar que, en realidad a esa edad ya estaba casado y tenía dos hijos. Por otro lado, debemos remarcar que los musulmanes son caracterizados, en nuestra opinión, de manera un tanto exagerada en lo que respecta a su estilo y actitud. En otras palabras, se retrata el imaginario cultural colectivo relativo a los moros.

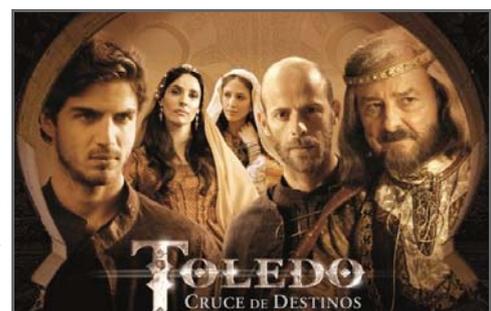
En este sentido, los directores intentan llegar al público a través de una caracterización un tanto estereotipada con el objetivo de realzar la figura castellana en contraste con el “otro”. Una imagen clara de lo expuesto es la rigidez en su postura y expresión como también una sutil posición de inferioridad ante Alfonso X.

En conclusión, *Toledo, cruce de destinos* es una serie recomendable para aquellos que desean introducirse en el período alfonsí como paso previo al estudio científico del mismo o como un medio para vivificar aquellos aspectos de la vida social que una fuente histórica no permite captar visualmente. En suma, podemos afirmar que dicha serie es un recurso útil para conducir a los espectadores al análisis y a la reflexión de un período de la Historia tan lejano como es el siglo XIII castellano.

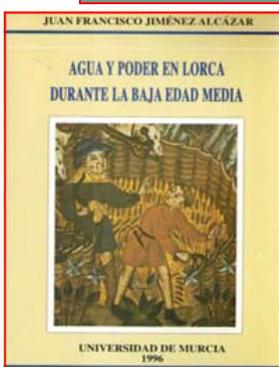
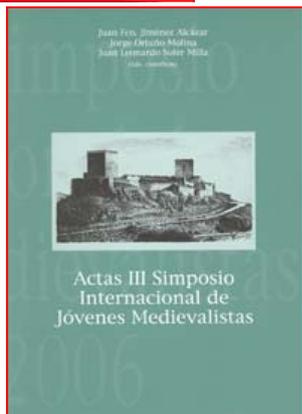
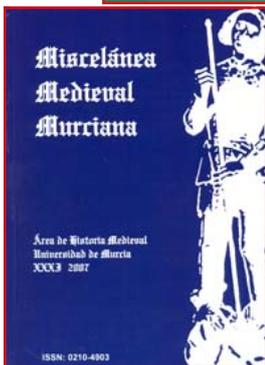
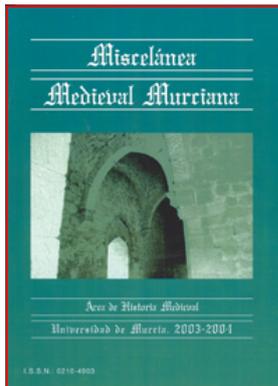
Florencia Belén HIDALGO  
Ana Clara TESTARD  
UCA

## FICHA TÉCNICA

*Título original:* Toledo, cruce de destinos  
*Dirección:* Emilio Díez, Juanma R. Pachón  
*Guión:* Emilio Díez, Alberto Ucar  
*Música:* Álex Conrado  
*Fotografía:* Bernat Bosch  
*País:* España  
*Año:* 2012  
*Productora:* Boomerang TV  
*Canal:* Antena 3  
*Duración:* Primera Temporada compuesta por 13 capítulos de 75' c/u.  
*Vista On-line:* <http://www.antena3.com/series/toledo>



Algunas de las publicaciones en las que intervino



## ESPACIO DE ENTREVISTAS

*SCRIPTORIUM* tiene el agrado de presentar a sus Lectores el pensamiento vivo de los grandes Medievalistas actuales. Hoy nos visita JUAN FRANCISCO JIMÉNEZ ALCÁZAR

*Scriptorium* - ¿En qué campo de la historia desarrolla su actividad docente e investigadora?

Juan Francisco Jiménez Alcaraz — En el de la disciplina de la Historia Medieval, pero soy de los que piensan que los historiadores no nos dividimos en medievalistas, modernistas o contemporaneístas, sino en buenos y malos historiadores. Hay que cortar donde el proceso histórico que investigas te indique, independientemente de si hay un año 1453, 1492 o 1568. Por eso, me desenvuelvo sin mayores problemas por las décadas del siglo XVI e incluso por las del XVII. Es más; el XIX me resulta muy sugerente, pues es la base que conforma la Historia Medieval que estudiamos hoy. Mi docencia la imparto en la Universidad de Murcia, que es una ciudad con un pasado medieval enorme; de hecho es una de las veintitrés fundaciones musulmanas de época andalusí. Y su cercanía al Mediterráneo ha hecho siempre que en esta zona veamos vestigios de buena parte de los pueblos y civilizaciones que estudiamos en los libros. Por eso se trata de poseer una mente muy abierta y atenta a cualquier posibilidad de aprender: lo que uno ve por la calle es suficiente para que te incite la curiosidad.

¿Qué tema está investigando actualmente?

JFJA — Soy un “alma inquieta”, lo reconozco, y son muchos los temas que me interesan. Pero el del contacto de pueblos distintos siempre me ha atraído. La frontera entre la Castilla cristiana y la Granada islámica es uno de mis preferidos y realizó “intervenciones” sobre el tema cada vez que puedo. Acabo de terminar un artículo sobre la gobernación de fronteras como espacios periféricos al poder central. Cuando se conquista Granada a finales del XV se ensayaron modelos que luego sirvieron en Canarias y en América, sobre todo en lo referido al sistema de control real y al de los gobiernos locales.

Las conexiones entre Historia y Lengua también han centrado algunas de mis investigaciones, pues son el reflejo más profundo de un pasado en nuestro presente. Si hay algo que une a España y Argentina es la lengua común, surgida de un contacto histórico permanente, y que no tiene nada que ver con lo tontos que pueden llegar a ser nuestros políticos. Gracias a Dios.

*Sabemos que parte de su actividad se desarrolla en torno a la influencia de la utilización de los videojuegos en el conocimiento histórico de los jóvenes ¿qué nos puede comentar sobre ese tema?*

JFJA — No he respondido a la anterior pregunta con esta línea de investigación pues me esperaba ésta de forma específica.

El mundo no es el de 1990. Para lo bueno y para lo malo. Es sencillamente distinto. A los historiadores nos debe llamar la atención el contexto en el que nos desenvolvemos más que a cualquier otro científico (sí, un historiador es un científico; y claro, también hay científicos necios, locos o canallas, como en todas las disciplinas, científicos necios, locos o canallas, como en todas las disciplinas, por lo que hay que tratar de ser honesto y hacer el trabajo lo mejor que sepamos).

Entre las cosas nuevas que podemos ver hoy, está el del universo del videojuego, enmarcado en otro aún mayor que es el del impacto de las tecnologías de la comunicación e información en el conjunto de la sociedad. Si hace años la gente que no había cogido jamás un libro de Historia podía identificar el periodo medieval por lo que había visto en el cine (con un Errol Flynn embutido en una mallas imposibles y un bigote propio de los años 30 del siglo XX), los jóvenes de la actualidad absorben toda la iconografía de un medio que utilizan, el de los videojuegos, muy por delante que el de alguna película en concreto (además, no van al cine o lo ven a través de la computadora). Está siendo tan enorme ese impacto, que en muy pocos años daremos clase en la Universidad a alumnos con un grado de conocimiento tan alto como nunca habíamos visto. Un videojuego no es un simple medio de ocio (que lo es), ni se trata de un jueguito donde disparas a naves de supuestos marcianos en una pantalla: el medio es ya un lenguaje específico.

Por eso ha tenido tanto éxito entre los más jóvenes, pues ellos lo ven como algo propio a su generación, al margen de lo que puede representar la generación precedente. Yo soy un caso raro, pues no he dejado de jugar desde 1982. Por eso me di cuenta de lo que podía dar de sí y de lo que está pasando. Pedí un proyecto de investigación al Ministerio español y me lo concedió. Acabo de incorporar a investigadores argentinos para que también participen en él.



## ESPACIO DE ENTREVISTAS

**SCRIPTORIUM** tiene el agrado de presentar a sus Lectores el pensamiento vivo de los grandes Medievalistas actuales. Hoy nos visita **JUAN FRANCISCO JIMÉNEZ ALCÁZAR**

*Al ser uno de los gestores del Simposio de Jóvenes Medievalistas que se lleva a cabo en Lorca ¿qué balance puede hacer sobre esos encuentros? ¿Cuáles son los temas que más interesan a los jóvenes dedicados a la historia medieval en la actualidad?*

JFJA — Son dos cuestiones diferentes. Por un lado, el simposio nació por “mi trauma” como becario de investigación, cuando hace veinte años yo iba por esos congresos repartidos por la geografía española, y poco menos que era invisible o tenía que pedir perdón que estar allí. Pensé que un foro específico con investigadores que empiezan, y que tuvieran un escenario donde compartir experiencias, y sobre todo, donde se sintieran protagonistas, era un magnífico punto de lanzamiento para coger “fuerzas” y aventurarse en el mundo de la investigación. Por otro lado está la voluntad de esos jóvenes investigadores por participar en este evento. Hay que tener en cuenta que se trata de una apuesta personal por quien quiere participar, pues piensas que allí te evalúan. En realidad no es así; se seleccionan quince porque el presupuesto no daba para más. En todas las ediciones se han quedado fuera trabajos excelentes, a lo que yo, como director, les tenía que animar para que no se viniesen “abajo”.

A los jóvenes investigadores les interesa todo, como siempre. En eso creo que la ciencia no ha cambiado. Hemos tenido absolutamente todas las disciplinas que abordan la época medieval. Y como es una realidad que el mundo de la Ciencia es global, pues la verdad es que me parece cosa sensata (y de buen seso, como dirían en el siglo XIII), que el evento se realice también en Argentina para dar cobertura y oportunidad a quien no tiene la facilidad de cruzar el Atlántico. No hay mejor modo que generar canales concretos de colaboración al cincuenta por ciento.



*En su carácter de asesor histórico del proyecto "Lorca, taller del tiempo" nos gustaría que nos explicara en qué consiste la tarea de asesoramiento. ¿es ésta una salida laboral interesante para un graduado en Historia?*

JFJA — Sí lo es. A ver; Lorca es una ciudad con más de 7.000 años de antigüedad que está coronada por una fortaleza de tiene de longitud casi un kilómetro, a unos 30 kilómetros del Mediterráneo. Más que un castillo es una ciudad fortificada, una acrópolis en el periodo ibérico, cartaginés y romano. Los musulmanes la convirtieron en la capital de todo el Sureste de la Península Ibérica durante más de tres siglos. Y la permanencia de la frontera con los musulmanes de Granada hizo que ese castillo asumiera la personalidad propia del reino de Castilla cristiano frente al Islam. Pues todo eso había que contarlo, sin inventar nada, ni generar discursos disparatados de magos, dragones ni ovnis (sí, sí, lo he llegado a leer en internet). La Historia de la Humanidad es lo suficientemente creativa como para no tener que inventar nada.

Y mi trabajo de asesor fue de lo más instructivo. Entrar en un equipo compuesto por todo tipo de profesionales me hizo contemplar el mundo de la empresa desde otra perspectiva, y he aplicado esos modelos de gestión a mi labor al frente de la Secretaría de la Sociedad Española de Estudios Medievales. Nos gastamos el dinero que tenemos, y no más. Volviendo a la pregunta, pues he de decir que sí, es una salida estupenda para un historiador. No solo se trata de asesorar, sino cuando está construido el centro de visitantes o de interpretación, de explicarlo. Los mejores guías culturales son sin duda los historiadores. La razón: entienden que no hay que dejar de leer.

*Al estar tan ligado al trabajo de los jóvenes historiadores ¿de qué manera se podrían utilizar las innumerables formas de comunicación que tenemos hoy para acercar, trabajar en equipo o simplemente intercambiar experiencias e información entre jóvenes medievalistas europeos y americanos?*

JFJA — Si hay algo que he aprendido de mi reciente viaje a Argentina es lo pequeño que es el mundo. Y el de la ciencia aún más. La revolución de las comunicaciones nos ha dado de lleno, y creo que es un universo donde nos debemos desenvolver para lograr lo inédito: que la colaboración sea fluida e inmediata. Las redes de investigadores están para algo, y la vertebración de grupos con similar interés por algún campo del conocimiento, en nuestro caso por todo aquello relacionado con la Edad Media, es un elemento que se pone a nuestra disposición. De nuestro ánimo y de nuestras ganas por progresar y ampliar conocimientos depende. Yo ya he empezado a montar una red con Gerardo Rodríguez... Hay que predicar, pero también dar peces, ¿no?

*Muchas gracias por la entrevista y hasta la vista!*

JFJA — Un gusto. Hasta siempre!

Buenos Aires, Abril de 2012

**NOVEDAD**  
  
**Revista chilena**  
 de estudios medievales

El CEM publicará dos veces al año la *Revista Chilena de Estudios Medievales* (RCM), dedicada exclusivamente a los estudios medievales y que incorpora trabajos desde todas las disciplinas. El primer número será lanzado el primer semestre de 2012 y reunirá una selección de las ponencias presentadas en el *II Simposio Internacional de Estudios Medievales*, también organizado por el CEM. Naturalmente, también se invitará a participar en esta publicación a quienes no hayan presentado en el simposio. Todos los trabajos serán revisados por un comité editorial y evaluados por un comité científico. La revista también incluirá reseñas, una bibliografía de publicaciones recientes por medievalistas chilenos, un recuento de las actividades organizadas por el CEM y un resumen de las ponencias presentadas en el Seminario Permanente de Estudios Medievales. La venta y suscripciones para este anuario estarán abiertas a partir del segundo semestre del año 2012.

**Número ISSN 0719-2215**

**THCAIKOVSKY Y LA EDAD MEDIA**

**A** pesar de ser un hombre del pleno S XIX y rotundamente identificado con ese siglo, *Piotr Ilyich Tchaikovsky* (1840-1893) nos ha legado una impresionante producción altamente relacionada con la Edad Media o, por lo menos, inspirada en ella; habiendo quedado en la memoria de la Humanidad como el creador de los más excelsos y brillantes ballets: *Cascanueces*, *Bella Durmiente* o el inefable *Lago de los Cisnes*.

Amén de su producción balletística, seis sinfonías, obra de cámara (es decir, formaciones de pocos instrumentos solistas) y de canto (poco conocidas sus *Estaciones*, debido a que las de Antonio Vivaldi son más escuchadas), óperas como *Eugenio Onieguin*, *Iolanta*, *Mazzepe*, *Vovoda*, *Dame de Piques*, conciertos para diversos solistas, bellos y sencillos de disfrutar pero de la máxima complejidad interpretativa, oberturas y poemas sinfónicos (*Francesca de Rímini*, *Romeo y Julieta*, *Hamlet*, *Fatum*, *La tempestad*, *Obertura festiva 1812*, *Suites*, canciones, música infantil y una larga serie de etcéteras.

Además de esa impostergable producción, en nada repetida a sí misma o calcada de clichés, profundamente rusa y a la vez universalmente entrañable, también incursionó en el ámbito de la música religiosa.

Respetado por colegas y admirado desde la misma Corona imperial, Tchaikovsky escribió una *Liturgia de San Juan Crisóstomo* para una de las más importantes ceremonias dentro de la Iglesia Ortodoxa rusa.

Se trata de una celebración con canto al estilo gregoriano de Occidente, pero entonado por monjes ortodoxos y según los cánones estilísticos orientales.

Es ejecutada previa al *Ofertorio* y reviste un carácter altamente ceremonial y preparatorio para el fiel respecto del instante del Sacrificio de la Misa. Concluida en 1877, es una obra perfectamente acorde a



**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**  
**LISA M. BITEL Y FELICE LIFSHITZ (EDS.): Gender & Christianity in medieval Europe. New perspectives**  
 University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2008, 160 páginas, ISBN 978-0-8122-2013-1.

**L**isa M. Bitel, especialista en estudios interdisciplinarios de Historia, Religión y Género, y Felice Lifshitz, profesora de Historia y miembro del *Honors College* de la Universidad Internacional de Florida, nos acercan, en esta ocasión, *Gender & Christianity in medieval Europe. New perspectives*.

Este estudio, situado en el campo de la historia de las mujeres y los estudios de género, propone adentrarnos en las diversas formas de profesión del cristianismo durante el medioevo, los diversos elementos de género que se pueden percibir y como se combinan ambos elementos.

La obra se compone de una introducción y cinco ensayos que abordan variadas temáticas, un apartado de notas, bibliografía y un índice temático.

La introducción, titulada *Ruinas conventuales y profesiones del cristianismo* nos acerca una propuesta metodológica para un estudio conjunto de religión y género, a la vez que realiza un recorrido por los trabajos más importantes del área en cuestión. El primer capítulo de la obra está dedicado al estudio de la virginidad según los escritos del teólogo cartaginés Tertuliano bajo los conceptos de *esposa de Cristo* y de *vida angelical*.

El siguiente apartado, bajo el título *Una carne, dos sexos, tres géneros?*, se adentra en el estudio

estudio de la relación de las prácticas sociales y cómo estas determinan los géneros, centrándose especialmente en aquellos personajes históricos olvidados o marginados por los primeros historiadores debido a que sus prácticas no condecían con su género.

**E**l tercer capítulo nos propone una nueva temática al acercarnos un estudio acerca de la masculinidad de clero medieval desde la práctica de la castidad. Los últimos ensayos, titulados *Monasterios femeninos y el espacio sagrado* y *Mujeres sacerdotales y hombres virginales*, dedican sus páginas al estudio del papel de los monasterios en la promoción del culto a los santos y la difusión de sus milagros y el estudio de las letanías desde las cuestiones de género, respectivamente.

En síntesis, *Gender & Christianity in medieval Europe* es una propuesta interesante e innovadora de estudios de género. Se caracteriza, además por su carácter interdisciplinario, al combinar el estudio de la historia con herramientas de la antropología, la teología e incluso la arqueología.

Lucía **BERALDI**

IHE/ UCA

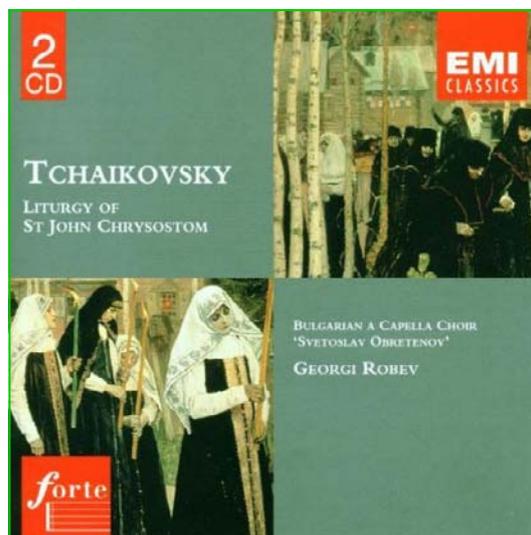
lube\_lu89@hotmail.com



a los cánones de la Iglesia Ortodoxa y de los íconos la que inspiran y guían espiritualmente. Esta poderosa versión de la Liturgia de San Juan Crisóstomo está compuesta de salmos, himnos, oraciones y finaliza con la Eucaristía misma. Se completa la versión con nueve Himnos Litúrgicos compuestos para la Capilla del Zar en San Petersburgo.

**FICHA TÉCNICA**

*Todor Grigorov-Teres* (tenor) - *Blagoy Spasov* (Barítono) - *Alexandder Manolov y Nikoli Nikolov* (Bajos) - *Bulgarian a Capella Choir "Svetoslav Obretenov"* - *Georgi Robev*, Director  
 Grabado en la Catedral de Alexander Nevsky, Sofía, Bulgaria, en 1977 - Duración total de los 2 CD: 52:58' y 52:24'. EMI Classic



Jorge **RIGUEIRO GARCÍA**

UBA — CEICAM — GIEM



# CLASSICUM BIBLIOGRAPHICUM

## LOS CLÁSICOS INFALTABLES

POLY, Jean-Pierre VAUCHEZ, André y FOSSIER, Robert: *El despertar de Europa. 950 - 1250*  
Barcelona, Crítica, 2000, 146 páginas - ISBN 84-8432-225-4

**E**n el presente trabajo, dividido en tres capítulos, los autores se proponen analizar las transformaciones que surgen en Europa entorno al año 1000 y que se extienden hasta el año 1250 para poder establecer con ellas la génesis de la Europa moderna. Para ello, partiendo del año mil con su nuevo mapa político y social en el que se distingue principalmente la influencia de los nobles, un campesinado cada vez más presionado y una Iglesia preocupada en mantener cierta seguridad y paz, que la logra mediante la construcción de una comunidad cultural universal en los siglos X y XI, hasta el surgimiento y asentamiento de los Estados Nacionales entre los siglos XI y XIII, nos encontramos con una nueva Europa que echará profundas raíces en los siglos venideros. Veamos cómo.

Capítulo 1. *La Europa del año mil* por Jean-Pierre POLY

Poly analiza las transformaciones que suceden en las estructuras societales europeas y el estado de anarquía general existente en torno a los siglos X y XI. Estas transformaciones, comienzan tras la desintegración del Imperio Carolingio que trajo como consecuencia la descentralización del poder central representado en la proliferación de "Principados Autónomos", siendo los nobles los que en este marco tomarán el protagonismo y desde ya todas las funciones públicas en sus manos.

Se señala la importancia sobre las costumbres y comportamientos de la Nobleza y las relaciones existentes dentro de ella, que van desde las alianzas entre distintas familias, la búsqueda de algún antepasado "glorioso" histórico o legendario, su aporte a la monarquía, su posición como descendientes y herederos de la autoridad o del poder del Imperio en desintegración, al ejercicio de una violencia feudal a través de guerras civiles, ya que, como señala, el mundo de los nobles se había convertido en un mundo que formaba parte de las complejas redes feudovasalláticas.

Pero este mundo influenciado por la nobleza y su violencia no es ajeno al campesinado libre o a la Iglesia. Poly bosqueja cómo era la vida campesina libre, las reuniones en asambleas y la postura de defensa tomada ante ese clima de violencia casi permanente que afectaba directamente sus posesiones y libertades; la consiguiente implementación de la "la Paz de Dios" y "la Tregua de Dios" que por intermedio de ellas se buscó aligerar ese clima violento, adjudicándose la Iglesia la postura de guía de la sociedad medieval. De esta manera se posicionaba como árbitro entre los conflictos nobiliarios y protectora del campesinado libre. Hacia el final del capítulo, dos apartados dan cuenta del avance de la cristianización por intermedio de la evangelización y de las armas, que trajo como consecuencia la reducción del paganismo y por otro lado, el avance de las fronteras productivas mediante la incorporación de nuevas tierras y el aumento demográfico.

Capítulo 2. *Nacimiento de una Cristiandad (mediados del S X a finales del S XI)* por André VAUCHEZ

**V**auchez establece cuáles son los mecanismos y bases por la que se estructuró la Comunidad Cultural que englobó a todos los hombres bajo la misma adhesión religiosa: la *Cristiandad*. Este proceso de formación cuenta con tres características fundamentales: la creciente cristianización que se produjo en Europa, por intermedio de la tarea misionera de sacerdotes y monjes que trajo como consecuencia la construcción de iglesias, parroquias y monasterios, como las célebres abadías de *Cluny* o del *Císter*, cada una de ellas con sus respectivas reglas y estilos de vida.

Una segunda característica es la denominada "Guerra de Dios" que se desprende de la "Paz de Dios". A la prohibición del uso de armas para ciertas épocas del año se le sumaba la desviación de la violencia hacia fuera de la Europa Cristiana, dirigiéndola hacia regiones no cristianas como Europa oriental o el Próximo Oriente; esta "Guerra de Dios" abre de par en par las puertas al movimiento de la *Cruzada* que se inició con la proclama del Papa Urbano II en 1095. Finalmente, el espíritu de reforma dentro de la Iglesia con la cual se buscaba la separación de la tutela y la injerencia de los laicos en los asuntos eclesiásticos y posicionarla, junto con el Papa a la cabeza de la Cristiandad por encima de los poderes laicos, fuesen Príncipes o Emperadores.

Este proceso no se llevaría a cabo sin que la Cristiandad no se viera afectada, porque los Emperadores no iban a estar dispuestos a subordinar su poder a la autoridad del Papa. Por último, el autor destaca que la Iglesia le ha dado mucha importancia a la construcción y mantención de escuelas para la formación de los clérigos en el estudio tanto del Antiguo y Nuevo Testamento como en el de los textos clásicos pero orientados al culto de Dios en la Iglesia. De esta manera, pretendió convertirse en única depositaria del uso correcto de la escritura y del conocimiento de la lengua latina, en otras palabras: gran detentadora de la cultura de la civilización occidental.

Capítulo 3. *Asentamiento de los Estados* por Robert FOSSIER

Fossier intenta dejar en claro la importancia que tiene lo político para el estudio de la Historia y por sobre todas las cosas para entender el nacimiento de la Europa tal cual la conocemos hoy en día, que según él todavía tiene las huellas de una ordenación política surgida en estos siglos medievales.

Para esto, hace un análisis del proceso de construcción, formación y consolidación de los Estados Nacionales en toda Europa entre los siglos XI y XIII tomando para ello el bloque nórdico con el afianzamiento de cada uno de los reinos: Noruega, Suecia o Dinamarca, las características generales tanto de su cultura material como costumbres y su salida del bloque para llegar por ejemplo a las Islas Británicas como es el caso de daneses y noruegos;

*Hispania* con sus reinos cristianos que surgen de la lucha contra el Islam, llegando a unificarse en un único Estado con la unión de las coronas de Castilla y de Aragón; el Sacro Imperio y el eclipse de su poder universal, junto con el de los emperadores; Italia que no conoció un Estado o Reino unificado y sólo conoció un movimiento de expansión urbana en ciudades como Verona, Parma, Génova, Milán o Cremona, con elementos sociales propios de ese mundo urbano (los *Cives* o *Ministeriales*, el pueblo y la aristocracia rural) y órganos de autogestión (estructuras consulares o comunales); Inglaterra que ya antes de la llegada de los normandos contaba con toda una estructura política administrativa como los delegados del rey en los condados o *sheriffs*, tribunales, regulación de derechos públicos, leva en masa de hombres libres, etc. que le otorgaba solidez a las monarquías anteriores y que serían las bases de las ulteriores, como por ejemplo la normanda y por supuesto al Imperio Plantagenet fundado por el conde de Anjou, Enrique Plantagenet, que traería futuros problemas políticos que debía enfrentar a Francia e Inglaterra por más de tres siglos.

**A**demás de estas estructuras políticas administrativas se le sumó en 1215 la Carta Magna que representó un fuerte contrapeso al poder del rey en el Parlamento; y por último Francia que tras la desaparición del Imperio carolingio pasó por un largo proceso de desintegración del poder de la monarquía en el cual el rey no se diferenciaba de los otros grandes señores nobles, pero seguía contando con los antiguos órganos del palacio carolingio. Por más que sean débiles los monarcas franceses, el autor señala que contaban con ciertas cualidades que recién entre los siglos X y XI les permitirían fortalecer su posición política en todo el reino ya que no necesitaron imaginar sistemas de gobiernos especiales como los emperadores germanos, tampoco tuvieron que pelear contra infieles como en España y mucho menos contra enemigos internos, tal como sucedió en el caso Inglés, por lo tanto, los reyes franceses poseyeron las herramientas para poder dar comienzo, cuando llegue el momento, a la monarquía francesa y al Reino de Francia tal como sucedió en tiempos de Felipe Augusto.

Claudio Rafael ÁVILA  
I. S. P. Dr. J. V. GONZÁLEZ

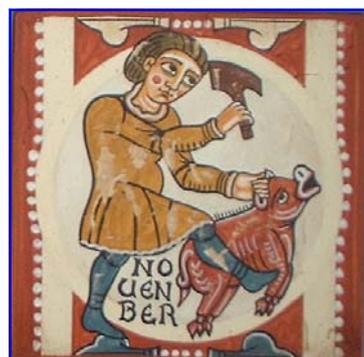
**El calendario de la Colegiata de San Isidoro de León S XII**



**E**l tesoro románico de la *Colegiata de San Isidoro de León* y el anexo *Panteón de los Reyes*, conforman un conjunto monumental de envidiable belleza, dentro del cual se custodian frescos de incomparable factura y un calendario agrícola que ilustra alguna de nuestras páginas.

Si bien están detallados mes a mes con las actividades a desarrollar en cada uno de ellos, usamos apenas algunos correspondientes al invierno y a la primavera, por ser los del presente Boletín.

He aquí Marzo, Junio y Noviembre.



**INVITATIO ESPECIALIS**

Como cada dos años, esta nueva edición de las *Jornadas Internacionales de Historia de España*, se llevará a cabo en Buenos Aires del 5 al 7 de Septiembre  
*Scriptorium* los invita muy cordialmente

"Prácticas sociopolíticas, procesos culturales y dinámicas económicas en la Historia de España"

Las VIII Jornadas Internacionales de Historia de España se realizarán en conmemoración del Bicentenario de la Constitución de Cádiz. Podrán participar tanto profesores nacionales como de otros países, investigadores formados y en formación y estudiantes avanzados que se dediquen a la Historia de España en sus distintos períodos: Antigüedad, Edad Media, Moderna y Contemporánea.

"Sociopolitical practices, cultural processes and economical dynamics in Spanish History"

The VIII Th. International Conference of Spanish History will be held in the Constitution of Cadiz Bicentennial Commemoration. Participation is open to both national and foreign faculty, advanced and in-training researchers and advanced students engaged in Spanish History at different periods: Antiquity, Middle Ages, Modern and Contemporary.

**ORGANIZA**



FUNDACIÓN PARA LA HISTORIA DE ESPAÑA

www.fheargentina.com.ar  
Mail: info@fheargentina.com.ar

**SEDE**

Academia Nacional de la Historia  
Balcarce 139  
C.A.B.A.

**VIII JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA DE ESPAÑA**

5, 6 y 7 de septiembre de 2012



Fragmento de la Promulgación de la Constitución de 1812, obra de Salvador Trujano

En el año del Bicentenario de la Constitución de Cádiz

**Programa de Actividades**

Miércoles, 5 de septiembre

18 hs Acreditación  
19 hs Conferencia de apertura  
Vino de Honor

Jueves, 6 de septiembre

9 hs Trabajo en Comisiones  
11 hs Pausa  
11.30 hs Trabajo en Comisiones  
13 hs Almuerzo  
15 hs trabajo en Comisiones  
17 hs Pausa  
17.30 Trabajo en Comisiones

Viernes, 7 de septiembre

9 hs Trabajo en Comisiones  
11 hs Pausa  
11.30 hs Trabajo en Comisiones  
13 hs Almuerzo  
15 hs Trabajo en Comisiones  
17 hs Pausa  
17.30 hs Trabajo en Comisiones  
19 hs Conferencia de Cierre

**Comité Científico**

- M. E González de Fauve (UBA/FHE)
- S. Royer de Cardinal (FHE)
- M. A. De Marco (ANH)
- E. Martíre (ANH)
- C. Martínez Shaw (UNED, España)
- F. Campagne (UBA)
- M. L. González Mezquita (UNMdelp)
- N. Ongay (JEH de Mendoza)
- F. Fernandes (UF do Paraná, Brasil)
- J.M. Cerda (CEM/ U. G. Mistral, Chile)
- G.Nieva Ocampo (UN de Salta)
- S. Arroñada (UCA/FHE)
- L. Carbó (UNdel Sur/ FHE)
- M. Zapatero (UCA/FHE)

**Ponencias**

Deberán tener una extensión máxima de 9 páginas, a un espacio y medio, en letra Times New Roman 12, con aparato erudito incluido a pie de página, limitándose la exposición oral a 20 minutos.  
El título de la ponencia y su correspondiente resumen será enviado a: [info@fheargentina.com.ar](mailto:info@fheargentina.com.ar), antes del 19 de junio. El trabajo deberá ser remitido a la misma dirección electrónica antes del 19 de julio.  
El Comité Científico se reserva el derecho de aceptación de las comunicaciones.

**Inscripciones**

**VALORES DE INSCRIPCIÓN**  
Los socios con las cuotas al día no pagarán dicha inscripción.  
Expositores nacionales: \$ 200  
Expositores internacionales: u\$s 80  
Asistentes: \$ 100  
Alumnos: \$50  
Todos con certificado  
El importe deberá ser depositado en la Cuenta Corriente Banco de Galicia N° 9750082-3 011-0 o por transferencia bancaria CBU 0070011530009750082307 CUIT 30-68246150-7  
Remitir los datos al mail: [info@fheargentina.com.ar](mailto:info@fheargentina.com.ar)

**Ficha de Inscripción**

Apellido.....  
Nombres.....  
Dirección.....  
Ciudad..... C.P.....  
E-mail.....

La ficha de inscripción junto con los datos del pago se enviarán a [info@fheargentina.com.ar](mailto:info@fheargentina.com.ar)