

SCRIPTORIUM

año. VIII - nº 16 — 2018 — issn nº 1853-760x



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA

Facultad de Cs. Sociales / Departamento de Historia - Cátedra Historia Medieval

SCRIPTORIUM

Somos un espacio abierto de participación y difusión sobre los estudios medievales de la mano de historiadores, estudiantes, profesores, investigadores y artistas de diferentes instituciones.

issn n° 1853-760x

Directores:

Dra. Mariana Zapatero (UCA)

Dr. Gerardo Rodríguez (UNMDP / CONICET / ANH)

Dra. Cecilia Bahr (UCA)

Dra. Silvia Arroñada (UCA / CONICET)

Comité Editorial:

Dra. Gloria C. Florez Dávila (UNSM – Perú)

Dra. María Filomena Coelho (UB – Brasil)

Dr. Martín Ríos Saloma (UNAM – México)

Dr. Diego Melo Carrasco (UAI – Chile)

Equipo de Redacción:

Lic. Lucía Beraldi

Prof. Julieta Beccar

Liliana Bucchieri

Coordinador de Redes:

Franco D'Acunto

Edición y Diseño:

Reybum / reybum.com.ar

Ilustración de tapa:

Llave probablemente inglesa de bronce.

(11x3,8 cm.,s. XII-XIV. Número: BK-KOG-1976)

Rijksmuseum, Amsterdam, Países Bajos)

www.scriptorium.com.ar

UCA

Universidad Católica Argentina

Contacto: info@scriptorium.com.ar

Domicilio Editorial:

Av. Alicia Moreau de Justo 1500

(CABA, Buenos Aires, Argentina)

Sumario

- 3** Palabras iniciales por Gerardo Rodríguez
- 5** La imagen de autoridad como principio discursivo en el Nombre de la Rosa por Walter Santa María Bouquet
- 13** Reseña de serie. Knightfall: un comentario historiográfico de la orden templaria por Fernando Gil González
- 18** Historia y Memoria: Entrevista al Dr. Miguel Ángel Pallarés Jiménez por Equipo Scriptorium
- 29** A 800 años de la fundación de la Universidad de Salamanca por Nestor Calvagni
- 37** Viajes a la Edad Media II: Los Normandos por José Manuel Cerda
- 47** Reseña de libro: La Edad Media peninsular. Aproximaciones y problemas por Gisela Coronado
- 53** Comer en la Edad Media VI. La gastronomía medieval en Francia: Algunos consumos, nuevos productos por Alain Chedeville
- 56** Congresos y Jornadas: II Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Antigua y Medieval del Litoral
- 60** Calendario 2018

Palabras iniciales

La *Universitas Studii Salmanticensis* es la universidad más antigua de España y del mundo hispánico así como una de las más antiguas de Europa, junto con Bolonia, Oxford y Cambridge y estos años celebra los 800 años de su “fundación”. Es por ello que nos interesa referirnos a ella, no solamente para dar cuenta de una continuidad histórica de relevancia, más allá de los avatares puntuales a lo largo de estos siglos, sino porque nos permite reflexionar sobre la importancia y trascendencia de la Universidad y el conocimiento científico y tecnológico en momentos en que en nuestro país pareciera que este es un tema menor, que bien puede ajustarse presupuestariamente.

Por sus espacios dedicados al estudio y la reflexión pasaron un infinito número de profesores y estudiantes, que debatieron cuestiones centrales para nuestra tradición hispánica, como por ejemplo los que se plantearon en torno a qué lugar debían ocupar los nativos americanos en el nuevo orden jurídico y social de la temprana modernidad. Acercarnos a los orígenes de esta Universidad es lo que nos propone Néstor Calvagni en “A 800 años de la fundación de la Universidad de Salamanca”

Estas discusiones salamantinas conjugaron derecho canónico y derecho natural, de la misma manera que estos planteos se recogieron en otros ámbitos, particularmente eclesiásticos, ámbitos en dónde era necesario precisar algunas cuestiones elementales para la construcción de una jerarquía religiosa, tal como señala Umberto Eco en *El Nombre de la Rosa*. Con maestría, Eco reconstruye la imagen de autoridad que se debate entre los siglos XII a XIV y que sintetiza en los argumentos esgrimidos en la Abadía por Guillermo de Baskerville. Algunas de estas discusiones pueden verse en el texto de Walter Santa María Bouquet “La imagen de autoridad como principio discursivo en *El Nombre de la Rosa*”.

Historia, literatura y ficción vuelven a estar presentes, esta vez, con el caso de los templarios y la serie *Knightfall: La Guerra por El Santo Grial*, serie dramática de televisión, transmitida por History Channel, que narra la caída, persecución y muerte en la hoguera de los caballeros templarios, orquestada por Felipe IV de Francia, el 13 de octubre de 1307. La serie se centra en el líder templario Sir Landry, un valiente guerrero desalentado por los fracasos de los Templarios en Tierra Santa se siente revitalizado con la noticia de que el Santo Grial ha resurgido. Una mirada desde una perspectiva histórica es la que nos acerca Fernando Gil González en “*Knightfall*: un comentario historiográfico de la Orden templaria”. El Santo Grial como referencia no solamente a una realidad histórica sino como a una quimera por la que luchar y buscar sentido a la vida. ¿Será esta la razón de tantos éxitos de los templarios, la ilusión de un mundo mejor?

Mundo mejor que en esta oportunidad proponemos recorrer a través de un viaje contemporáneo por tierras normandas. Los avances tecnológicos, el mundo globalizado, el turismo histórico nos acercan a otros tiempos y lugares, tan cercanos y lejanos a la vez, esta vez guiados por José Manuel Cerda en “Viajes: Los normandos”.

La tecnología como forma de modelar el mundo, de transformarlo, tal como podemos descubrir en este número, a través de la entrevista realizada por el equipo de *Scriptorium* a Miguel Ángel Pallarés Jiménez, quien nos ilustra sobre el impacto de la imprenta en Europa en general, proceso analizado de cerca gracias al caso zaragozano.

Finalmente, los comentarios referidos a las nuevas tendencias, lecturas y trabajos relativos al mundo medieval. Por un lado, un comentario del interesante *II Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Antigua y Medieval del Litoral*, llevado a cabo en la Universidad Nacional del Litoral el pasado mes de junio, propuesto por María José Leorza, Diego Alexander Olivera y Pablo Quintana. Por el otro, una reseña crítica del libro *La Edad Media peninsular. Aproximaciones y problemas*, editado recientemente por nuestros colegas chilenos Ángel Gordo Molina y Diego Melo Carrasco, que aborda, esencialmente, cuestiones referidas a la frontera peninsular, a cargo de Gisela Coronado Schwindt. —

Gerardo Rodríguez



Umberto Eco.

LA IMAGEN DE AUTORIDAD COMO PRINCIPIO DISCURSIVO EN EL **NOMBRE DE LA ROSA**

*...pero ésta es sólo una de las muchas pruebas
del estado lamentable en que se encuentra este
mundo caduco.¹*

Cuando comenzamos la lectura del libro *El nombre de la rosa* se nos sitúa de inmediato, en el prólogo que supuestamente fue redactado por Adso de Melk, en un contexto particularmente convulso de la Edad Media. El autor nos enfrenta con una realidad que oscila entre dos grandes entidades institucionales en pugna. Comprender la trascendencia de esta relación dialéctica entre dos imágenes del poder en el siglo XIV resulta de vital importancia para entender la realidad de ese personaje que nos habla desde el pasado, así como el sentido del conflicto que lo rodea.

Sin pretender aquí hacer una contextualización más amplia que la ofrecida por el propio autor, simplemente recapitularé los acontecimientos históricos pertinentes a fin de entender de qué momento estamos hablando. En las páginas siguientes me daré a la tarea de extraer la manera en que se nos presenta la imagen del poder legítimo, en oposición a otro de carácter ilegítimo, en el prólogo de esta novela. A fin de respetar este discurso procuraré no hacer uso de información alguna que no se encuentre presente



Walter Santa María Bouquet (Méx)

Facultad de Filosofía y Letras –

*Universidad Nacional Autónoma de
México*

cuentautor@yahoo.com.mx

¹ Umberto Eco, *El nombre de la rosa*, Barcelona, RBA editores / Narrativa actual, 1993, trad. Ricardo Pochtar, primera edición en italiano 1980, p. 15

“En el año 1314
Ludovico de
Baviera fue
elegido emperador
del sacro imperio
romano germano,
por un colegio
de 5 príncipes
electores en
Frankfurt, e
inmediatamente
después el
arzobispo de
Colonia eligió
a Federico de
Austria para
ocupar el mismo
trono. El conflicto
entre estos
personajes fue
inevitable...”

en el texto mismo, ya que, como podrá apreciar el lector, Umberto Eco nos aporta más que suficientes elementos para comprender la trascendencia de la disputa de poderes ante la cual nos encontramos. Finalmente, a manera de conclusión cerraré el texto con algunas precisiones que considero importante tener presentes.

En el año 1314 Ludovico de Baviera fue elegido emperador del Sacro Imperio Romano Germano, por un colegio de 5 príncipes electores en Frankfurt, e inmediatamente después el arzobispo de Colonia eligió a Federico de Austria para ocupar el mismo trono. El conflicto entre estos personajes fue inevitable, pues no era posible que hubiera dos emperadores en funciones al mismo tiempo, sin embargo, no es esta la trascendente oposición que nos plantea el texto. Evidentemente la situación a nivel político no era sencilla de resolver, pero ésta se agravó cuando Jacques de Cahors fue elegido por un conclave de cardenales como papa, haciendo uso del nombre Juan XXII.

Este personaje ocupó la silla apostólica en Aviñón, que era sede del papado desde que Clemente V la trasladara de Roma hasta este territorio francés. Con dos emperadores esperando ser legitimados, el nuevo papa optó por no reconocer a ninguno de los personajes, según nuestro texto, influenciado por Roberto de Nápoles quien deseaba mantener el control sobre la península itálica, fungiendo como capitán general del estado de la iglesia. Con esto el conflicto, ya establecido previamente, entre el poder del emperador y el del papa, no hizo más que intensificarse profundamente.

Ludovico se deshizo primero de su rival inmediato, Federico de Austria, irguiéndose como único emperador, movimiento tras el cual el papado, lejos de reconocer su poder como legítimo, optó por declararlo ajeno a la iglesia romana y le impuso el castigo de la excomunión. En reacción a este posicionamiento, Ludovico declaró hereje al papa Juan XXII, desatando con esto un conflicto entre las dos más altas esferas del poder medieval, la política y la religiosa.

Ahora bien, en lo que respecta a la manera en que se nos presentan estos personajes, tenemos por un lado un emperador que es colocado en el lado de la legitimación incluso divina. Ludovico, como restaurador de la “dignidad” del imperio romano germano,

se nos dibuja como aquel capaz de, a través de sus actos, cumplir los designios de la divinidad.

Se trata de un emperador dispuesto a recuperar Roma y, como supremo gobernante, reubicar la sede del papado en la ciudad eterna, aquella que perteneció, como dominio temporal, a los antiguos césares, arrancándola de las garras de aquellos que se nos develan como “enemigos de la dignidad”, tanto imperial como eclesiástica. Cabe destacar que, a pesar de ser este personaje aquel que encarna la imagen de la autoridad legítima, su nombre no está acompañado en ningún momento de adjetivos, ni positivos ni negativos, que nos permitan entrever la manera en que el cronista medieval imaginario pretende calificarlo. Es por medio de la denigración de su contraparte, el papa Juan XXII, que vemos exaltada la figura del emperador.

El nombre de Juan XXII no sólo está acompañado por adjetivos como “infame”, “usurpador”, “simoníaco”, “heresiarca”, “pecador”, “impío” y “corrupto”. El autor coloca el nombre del papa, en sí mismo, en un lugar diluido y vituperado atreviéndose a decir: “y quiera el cielo que nunca otro pontífice adopte un nombre ahora tan aborrecido por los hombres de bien”². Así mismo vemos aparecer a Francia, el país de origen del papa, vista como una “tierra corrupta”. Ese lugar desde el cual sus habitantes actúan en favor de sus compatriotas, cancelando con esto a los franceses la posibilidad de ocupar un puesto en alguno de aquellos cargos cuya tarea era velar por el mundo entero.

Finalmente, y en oposición a la imagen del rey medieval justo por excelencia, se hace mención de la actuación del papa en contra de los caballeros templarios, donde se le acusa de haber conspirado con Federico el Hermoso, rey de Francia, para hacerse de los bienes de esta orden, a través de acusarles falsamente de delitos que no cometieron. En esa frase, no sólo arranca cualquier tipo de figura de autoridad legítima del papa y del rey francés, sino que califica a Juan XXII de “clérigo renegado” colocándolo en un lugar jerárquico muy por debajo del de sus vestiduras. Vale la pena preguntarnos, ¿de qué reniega el papa? Según parece, de la verdad eclesiástica.

Desde los inicios de la Edad Media los diferentes grupos de

“El autor
coloca el
nombre del
papa, en
sí mismo,
en un lugar
diluido y
vituperado...”

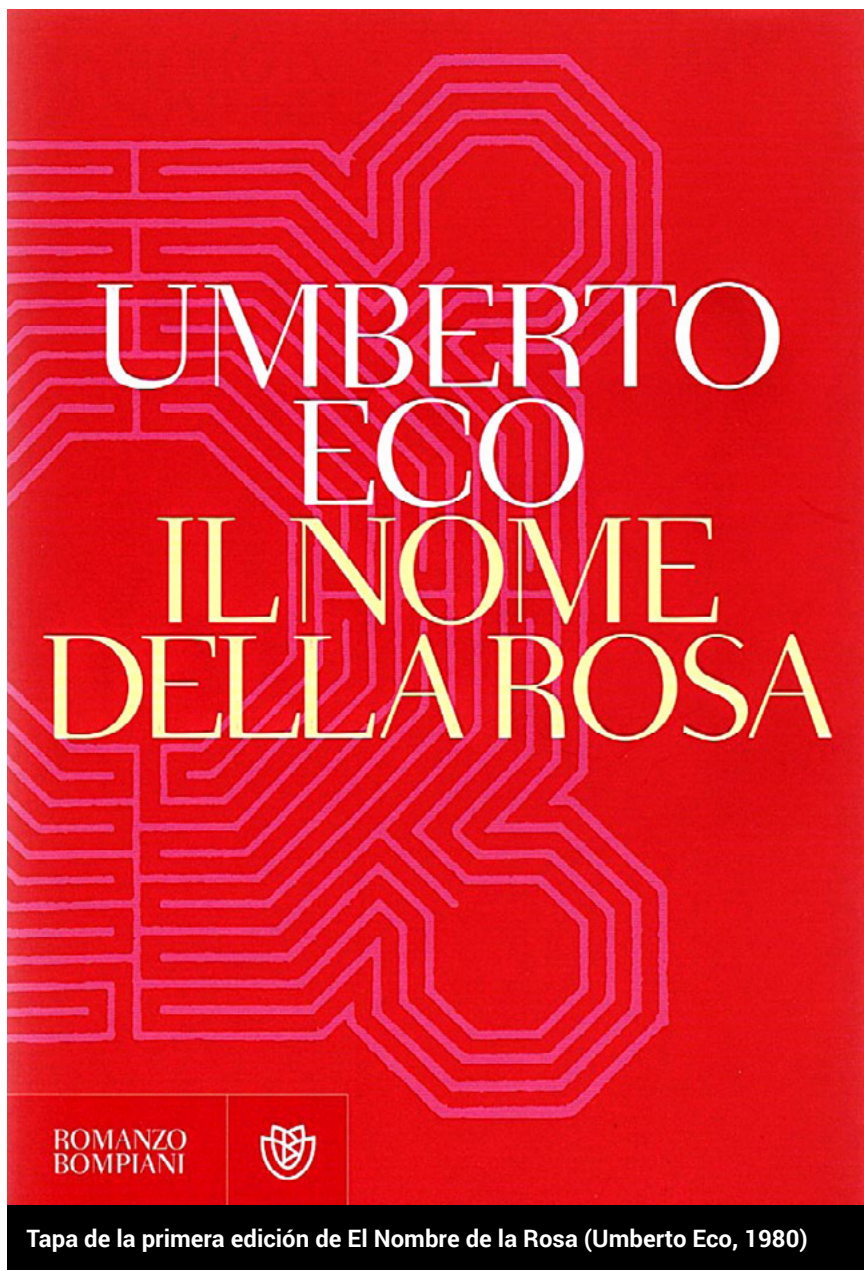
² *Ibidem.*, p. 12.

"El mundo terreno y el divino se tocaban, dialogaban, en un ir y venir que dotaba a los distintos representantes de las instituciones de un carácter sacro."

poder se empeñaron en consolidar aparatos institucionales, a fin de legitimar su poder y expandir sus capacidades de dominio. La interacción del ámbito eclesiástico y el político facilitaron este proceso. En un principio ambas esferas se encontraban relacionadas tan íntimamente que incluso era difícil diferenciarlas, sin embargo, al ir aumentando su poder y el alcance de su injerencia directa en la realidad fueron distanciándose, pero manteniendo una estrecha relación. La legitimación de una se depositaba en las manos de la otra y viceversa, dando a los súbditos la sensación de estabilidad, a la vez que de pertenencia. El mundo terreno y el divino se tocaban, dialogaban, en un ir y venir que dotaba a los distintos representantes de las instituciones de un carácter sacro. Los ritos, tanto litúrgicos como civiles, se hermanaban conformando un complejo aparato, el cual sustentaba su existencia y funcionamiento en la propia explicación del mundo. El rey se encontraba en la cúspide de la pirámide simbólica de lo terrenal, y los obispos en la de lo celestial. Pero, cuando estas representaciones del poder medieval escalaron hasta pretender encarnar en un solo individuo la elección divina (el emperador), y la representación de la palabra de Dios (el papa), se elevaron al punto en que resultaron irreconciliables.

Compartir la cima del poder resultaba complicado. Quién tenía la última palabra, quién era en verdad aquel que cumplía el mandato divino. Y peor aún, estas incógnitas se manifestaban en el pueblo de manera más contundente cuando estas dos entidades gloriosas se contradecían o se manifestaban en abierta oposición. Lo que se discutía era entonces la propia legitimación, pues, si esta dependía del soporte mutuo, cuando la divergencia no sólo evitaba hermanarse, sino resultaba en contienda abierta, cómo se legitimaba la presencia del uno o del otro. La batalla se reducía entonces a dos factores aparentemente muy simples. ¿Podía el emperador nombrar obispos? ¿Podía el papa coronar emperadores? De ser así el poder de ambos se limitaba al beneplácito de su contraparte, de no ser así la legitimidad de ambos se veía amenazada.

El mundo en que se inserta la historia descrita en *El nombre de la rosa* vive ese duelo, donde, si las más impecables instituciones, conformadoras del equilibrio y dadoras de la explicación del propio sentido de la existencia, se desmoronaban, el propio mundo podía



“La teología se presenta como la única fórmula capaz de erguirse y salir por encima del ruido.”

venirse abajo. Se trata pues de una realidad donde simbólicamente el fin del mundo es viable, se encuentra en proceso. Las cosas que se habían dado por hecho durante siglos podían ser cuestionadas y el miedo era, una vez más, parte de la vida cotidiana. Si, una vez entendido esto, regresamos a las primeras palabras de Adso de Melk, podemos entre ver un grito desesperado. La teología se presenta como la única fórmula capaz de erguirse y salir por encima del ruido.

En el principio era el Verbo y el Verbo era en Dios, y el Verbo era Dios. Esto era en el principio, en Dios, y el monje fiel debería repetir cada día con salmodiante humildad ese acontecimiento inmutable cuya verdad es la única que

“Los monjes
surgirán como
ese pequeño
resquicio de
esperanza
medieval,
aparentemente
capaces de
redireccionar
el rumbo de
la decadente
historia del
mundo.”

puede afirmarse con certeza incontrovertible.³

En medio de esta incertidumbre se levanta un grupo de hombres cuya intención es la de regresar, siguiendo a Francisco de Asís, a la enseñanza primigenia de Jesús, donde estos personajes, de increíble envergadura y absoluta potestad, se encuentran alejados del sentido mismo del cristianismo. Los monjes surgirán como ese pequeño resquicio de esperanza medieval, aparentemente capaces de redireccionar el rumbo de la decadente historia del mundo. Así pues, como el propio cronista imaginario nos lo deja entrever, el emperador Ludovico vió en ellos la posibilidad de encontrar un apoyo religioso, casi místico, que finalmente permita legitimar su poder político desde el ámbito más sagrado, el de la verdad teológica primigenia. —

3 *Ibid.*, p. 11



Sacra de San Miguel (Sacra di San Michele) en Piemonte, Italia. Umberto Eco se basó en este edificio para su novela.



UNIVERSIDAD
Gabriela Mistral



CENTRO DE
ESTUDIOS
MEDIEVALES
UNIVERSIDAD GABRIELA MISTRAL

edadmedia.cl

V Simposio Internacional de Estudios Medievales

PONENTES PLENARIOS

Carlos de Ayala (U. Autónoma de Madrid)

Helen Nicholson (U. de Cardiff)

Javier Roberto González (U. Católica Argentina)

Gimena del Río (U. de Buenos Aires)

William Carroll (U. de Oxford)

Más información y formulario de
inscripción para ponentes:
www.edadmedia.cl

LEME
LABORATORIO DE ESTUDIOS MEDIEVALES

CET | CENTRO DE
ESTUDIOS
TOMISTAS



SCRIPTORIUM

Revista chilena
de estudios medievales



Asociación de Amigos
Centro de Estudios Medievales
Universidad Gabriela Mistral



Detalle de escena: templarios a punto de navegar.

Reseña de serie

Knightfall: un comentario historiográfico de la orden templaria

K*nightfall*¹ es una serie de televisión de ficción histórica ambientada en la historia de los Caballeros Templarios durante la época de Felipe IV de Francia (1268-1314) y Juana de Francia y de Navarra (1271-1305)². Además, la teleserie se acaba de editar en un formato de diez episodios como han afirmado las fuentes cercanas a la productora de J. Renner. Pese a ello, su estreno está previsto para el próximo 6 de diciembre del 2017³ en History Channel y un día después, se estrenará, en nuestro país, de la mano de HBO España.

La teleserie de temática medieval relata la persecución, la quema en la hoguera de algunos miembros y la desaparición de la Orden de los Caballeros Templarios⁴; una importante organización de cristianos devotos creados *ex novo*, por el pontífice Clemente V, quien ratifica la bula al monarca de la dinastía de los Capetos, Felipe IV, el 13 de octubre de 1307. Una de las misiones de los Caballeros Templarios, fue la de proteger a los viajeros europeos y a los devotos que visitaban Tierra Santa. Además, los Templarios, como complemento a estos trabajos, llevaban a cabo destacadas operaciones militares como evitar a los saqueadores



Fernando Gil González (Esp)

Historia de las Instituciones –

Universidad Nacional de Educación a Distancia

fernando_gilgonzalez@hotmail.es

1 <http://www.history.ca/knightfall>

2 Bériou, N. (Dir.), "Process de Templeirs dans Prier et combattre. Dictionnaire européen des ordres militaires", en París, Fayard 2009, pp. 743-750.

3 Nota de los editores: el artículo fue escrito antes del estreno de la serie y enviado para su publicación en el presente número.

4 Palomo Ciruelos, D. "Los templarios", *Crónicas: revista cultura de carácter trimestral de la Puebla de Montalbán*, nº 15, (2010), pp. 18-19.

Ficha Técnica

Título: Knightfall: La guerra por el Santo Grial.

Título original: Knightfall

Género: Drama / Acción / Ficción Historizada

Primera emisión: 06-12-2017

Duración por episodio: 45 min.

Origen: Estados Unidos / República Checa

Localización: Dubrovnik / Praga

Creadores: Don Handfield y Richard Rayner

Productores: Michael Wray y Gideon Amir

Cadena Original: History Channel

Reparto principal: Tom Cullen, Jim Carter, Pádraic Delaney, Simon Merrels, Julian Ovenden, Olivia Ross, Ed Stoppard, Sabrina Barlett, Bobby Schofield y Sarah-Sofie Boussnina

de los caminos, eliminar a los enemigos que disturbasen el paso a los viajeros cristianos o la realización de distinguidas prácticas rituales. En suma, se trata de una orden medieval rica, poderosa⁵ y misteriosa que ha fascinado a los historiadores y al público en general, durante siglos ya que han realizado un importante trabajo en defensa del Cristianismo.

La teleserie se centra en un líder templario llamado Sir Landry. Este es un ficticio y valiente guerrero que, tras desanimarse por los fracasos de los templarios en Tierra Santa, inicia una intensa búsqueda del Santo Grial. Entre sus intérpretes más relevantes de la serie, se puede resaltar a un gran elenco de actores y actrices como: T. Cullen como Sir Landry, líder de los Caballeros Templarios y un veterano de las Cruzadas que está obsesionado con encontrar el Santo Grial. Asimismo, S. Hezeldine, interpreta a Godfrey (Godofredo de Saint-Omer)⁶, Maestro de los Templarios así como el mentor de Sir. Landry. Otro actor es S. Merrells, que interpreta a Tancrede, un veterano templario leal a la Orden del Temple. También, P. Delaney es Gawain⁷, el mejor espadachín templario pero tras sufrir una lesión, en la pierna, abandona el campo de batalla. Asimismo, Felipe IV de Francia, apodado *El Rey de Hierro*, es interpretado por Ed Stoppard quien ejerce sus buenas labores ejecutivas como sanear las finanzas reales o realizar una destacada política exterior, expansionándose hacia el Este del río Saona.

También, O. Ross, interpreta a la esposa consorte, la reina Juana de Navarra que es considerada una extraordinaria diplomática. En la teleserie también actúa, J. Ovaden como G. de Nogaret⁸, el Consejero Real de Felipe IV de Francia. La actriz, S. Bartlett, interpreta a la hija del rey Felipe IV de Francia y la reina Juana, Isabella⁹, cuyo inminente matrimonio con Eduardo II de Inglaterra, promete una fuerte alianza política para Francia. También, B. Schofield interpreta a Parsifal, un plebeyo que se une a los Caballeros Templarios; J. Carter que es el pontífice Bonifacio VIII, quien tendrá un conflicto

5 Corral Lafuente, J.L y Orea, A., "La riqueza del Temple: los bienes de la orden", *Historia y vida*, nº 576, (2016), pp. 26-35.

6 Da Silva, A., "Gondomar, o templario portocalense", *História Revista*, v. 10, nº 1 (2004), p. 68.

7 Sinclair, A., *El pergamino perdido de los templarios*, Edaf SA, Madrid, 2006, p. 70.

8 Nadiras, S., *Guillaume de Nogaret et la pratique du pouvoir*, París, 2003.

9 García Arancón, M^a R. Carlos II de Navarra, *Revista Marqués de Viana*, Año 48, nº 182, (1987), p. 570

con el monarca Felipe IV y por último, S. Boussnina, Adelina, una ladrona que los Templarios rescataron y protegieron cuando era una niña. Entre los escenarios más destacados del rodaje de la serie, se constatan algunos como la costa sur del Adriático (Croacia), las murallas de la ciudad de Dubrovnik, la Fortaleza de San Lorenzo y la Bahía de Pile, como lugar del asedio de Acre (Reino de Jerusalén). Asimismo, se han grabado algunas escenas en Praga, en los exteriores de París y por último, en las calles del casco antiguo de Švihov, emulando así el contexto medieval.

En lo que respecta a la vestimenta y al armamento, hay una contextualización ya que pertenece a los siglos XII y XIII, debido a que se ha destinado una gran partida pecuniaria. Esto, no es un asunto baladí ya que en numerosas ocasiones, se observa una falta de rigor histórico¹⁰ que es factible comprobarlo en las teleseries, pese a ser producidas por canales históricos, debido al problema de limitación de actuación del asesor histórico¹¹. En resumen,

“La teleserie de temática medieval relata la persecución, la quema en la hoguera de algunos miembros y la desaparición de la Orden de los Caballeros Templarios.”

10 El temple y las armas en la Fábrica de Armas. Exposición de réplicas y documentación de la Orden del Temple, 3-16 de diciembre 2016. Biblioteca de Fábrica de Armas de Toledo. http://biblioteca.uclm.es/Archivos/Exposicion_Temple.pdf

11 Gil González, F., “Ancient Rome: The rise and fall of an Empire. Un comentario historiográfico del Imperio Romano a través de los medios audiovisuales”, *Scriptorium*, Año V, Vol. 8, (2015), p. 8.



Escena de Adelina, una ladrona rescatada por los templarios. Interpretada por Sarah-Sofie Boussnina.

“...en numerosas ocasiones, se observa una falta de rigor histórico que es factible comprobarlo en las teleseries, pese a ser producidas por canales históricos, debido al problema de limitación de actuación del asesor histórico.”

se interpreta una historia novelada y ficticia de los Caballeros Templarios, con algunos personajes históricos, que hace referencia a la búsqueda del Santo Grial, las actividades de protección de los peregrinos en Tierra Santa hasta los oscuros acontecimientos que motivaron su desaparición desde el 13 de febrero de 1307¹² hasta la fecha definitiva, tras la sanción del decreto papal, el 22 de Marzo de 1312¹³. —

12 Corral, J.L. *Breve Historia del Temple*, Ensayo Edhasa, Barcelona, 2006, p.77.

13 Bula Clemente V. “Vox clamantis, 22 Marzo 1312”.



Sir Landry (Tom Cullen) y Felipe IV de Francia (Ed Stoppard).



KNIGHTFALL

Afiche promocional de la película (2017)

Entrevista:

Dr. Miguel Ángel Pallarés Jiménez

(por Equipo Scriptorium)

Historia y memoria

Oriundo de Tauste (provincia de Zaragoza, España), es Doctor en Historia por la Universidad de Zaragoza. En la actualidad trabaja como profesor del Departamento de Didáctica de las Lenguas y de las Ciencias Humanas y Sociales, de la Facultad de Educación en la universidad zaragozana. En el mes de abril de este año fue invitado por el Instituto de Historia de España de esa universidad, por la Fundación para la Historia de España, y la Universidad Católica Argentina.

¿Cuáles han sido sus principales áreas de investigación dentro de la Historia?



Miguel Ángel Pallarés Jiménez

(Esp)

Universidad de Zaragoza

filo-coelho@hotmail.com

He investigado fundamentalmente temas relacionados con la historia del libro y de la cultura escrita a finales de la Edad Media. En el año 2001 defendí mi tesis doctoral *La imprenta de los incunables de Zaragoza y el comercio internacional del libro a finales del siglo XV*, a la que se le concedió el Premio Extraordinario de Doctorado de dicha Universidad. Dos años después fue publicada, y también se encuentra online a disposición de los lectores¹.

Mi tesis fue dirigida por el Dr. Ángel San Vicente Pino, profesor del Departamento de Historia Medieval de la Universidad de Zaragoza (Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas). A San Vicente se le puede considerar pionero en la conformación de grupos de investigación en dicha Universidad, ya que aglutinó a

¹ https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/27/20/_ebook.pdf

su alrededor a un grupo de doctorandos, de los que formé parte, que fuimos investigando en los archivos distintas etapas de la historia de la imprenta en nuestra ciudad; sin embargo, guardó una disposición docente y una relación con nosotros mucho más vertical (de director a alumnos) que horizontal, de estímulo a la relación entre los doctorandos, con lo que se perdió efectividad a la hora de coordinar trabajos entre los componentes del grupo, con lo que quizás la visión global de lo investigado ha quedado un tanto fragmentada en periodos-estanco, poco trabados entre sí. Aun así se logró que Zaragoza sea hoy en día una de las ciudades españolas que cuentan con más repertorios bibliográficos y trabajos publicados sobre sus talleres tipográficos y su producción; se ha tenido en cuenta en su redacción la alfabetización y la cultura escrita de sus habitantes en el pasado, el comercio de libros y estampas, la difusión de las bulas, el estudio de las bibliotecas particulares, la fabricación de papel y naipes, etc.

Durante la redacción de mi tesis había ido adelantando trabajos sobre cuestiones puntuales, que no habían sido advertidas hasta entonces por anteriores investigadores: la fabricación de papel en Zaragoza a finales del siglo XV, llevada a cabo por maestros genoveses²; el comercio de libros de horas, estampas y bulas³; el estudio de bibliotecas de personas señaladas (como la del inquisidor San Pedro Arbués), el hallazgo de impresos no conocidos por los bibliógrafos, sobre la imprenta hebrea del lugar aragonés de Híjar⁴ etc.

Posteriormente he ido ampliando el campo de investigación, he documentado también impresos y tipógrafos del siglo XVI dentro del marco geográfico citado; he considerado el patrimonio bibliográfico como una parte importante del patrimonio histórico⁵, que debe ser protegido con todos los instrumentos legales que se requieran para su perfecta conservación, difusión y estudio; y he tratado el tema desde la perspectiva del género, considerando el papel de la mujer en el mundo de la imprenta de

“...he ido ampliando el campo de investigación, he documentado también impresos y tipógrafos del siglo XVI dentro del marco geográfico citado; he considerado el patrimonio bibliográfico como una parte importante del patrimonio histórico.”



Portada de *Crónica de Aragón*, de Gauberto de Vagad, impresa en Zaragoza en 1499.

2 <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/16/00/3pallares.pdf>

3 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1446421>

4 http://www.comarcas.es/pub/documentos/documentos_ArteTipografico_86e31e38.pdf

5 <http://www.unizar.es/artigrama/pdf/32/2monografico/02.pdf>

“El haber nacido en esta ciudad, capital del antiguo reino de Aragón, quizás invita de alguna manera a estudiar con gusto esos siglos, pues en la Edad Media fue un estado independiente con unas instituciones particulares...”

Zaragoza en el siglo XV⁶.

Nos gustaría conocer el porqué de su dedicación a la Historia y, dentro de ella, al periodo tardomedieval y moderno. ¿Cuáles han sido sus principales desafíos en el campo de la investigación?

Yo estudié en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza en los pasados años 80, lo que entonces se llamaba la Licenciatura de Geografía e Historia; la carrera era de cinco cursos, y se podía elegir la especialidad desde el cuarto año. Yo dudé entre decantarme en ese momento por Historia del Arte (entonces era una especialidad, luego pasó a ser una licenciatura aparte) o Historia Medieval, que fue por fin lo que elegí. El período medieval siempre me ha apasionado, al fin y al cabo fue el momento en el que surgieron una parte importante de los elementos políticos y culturales de los que los países europeos y sus ciudadanos somos herederos; y, realmente, el tema de la imprenta está muy ligado al de la Historia del Arte, puesto que los grabados difundieron una gran cantidad de imágenes que habían de tener muchísima influencia en los estilos pictóricos y arquitectónicos de la época, además de que democratizaron –por su precio barato– la propiedad de piezas estéticas en los hogares de personas más humildes; incluso las estampas fueron divulgadoras de vocaciones religiosas, por ejemplo en Zaragoza existe una gran tradición tipográfica relacionada con la imagen de la Virgen del Pilar.

El haber nacido en esta ciudad, capital del antiguo reino de Aragón, quizás invita de alguna manera a estudiar con gusto esos siglos, pues en la Edad Media fue un estado independiente con unas instituciones particulares, que extendió su poderosa influencia por el este de la Península Ibérica, el sur de Europa y el Mediterráneo Occidental, y que acabaría siendo una de las partes fundamentales de lo que después fue el Estado Español. Yo soy de la comarca aragonesa de Cinco Villas, que está plagada de iglesias románicas; mi localidad natal, Tauste, que es la más meridional, cuenta con dos preciosas torres mudéjares. Los profesores de Educación sabemos lo importante que es trabajar la didáctica de las Ciencias Sociales

⁶ Trabajo que puede consultarse en:

<https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/34/06/00creditos.pdf>;

<https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/34/06/14pallares.pdf>.

desde las evidencias que nos acompañan en nuestro devenir vital, y el patrimonio histórico-artístico y el documental que se han conservado en mi tierra son potentes atractivos para el estudiante.

Doy por supuesto que mi ámbito doméstico también apoyó mi elección, el haber nacido en el medio rural y en una casa de agricultores te hace entender muchos aspectos de la dinámica medieval, porque hasta hace unos años se seguían manteniendo vivas en los pueblos españoles prácticas económico-sociales que habían sido inamovibles desde hacía siglos: la tendencia a la economía autosuficiente (con cultivos de explotación intensiva, en huertos, y cría de animales domésticos), la participación de toda la familia en la explotación agraria, el intercambio entre vecinos tanto de productos como de jornadas de trabajo, la explotación de tierras y bosques comunales, la prestación de trabajo de los vecinos a la comunidad (vecinales, azofra), el trabajo doméstico al que se le daba salida en circuitos locales (como producciones textiles llevadas a cabo exclusivamente por mujeres), la recolección de productos silvestres para consumo humano y animal (caracoles, pesca, caza, hierbas aromáticas y curativas, pasto), el estricto cumplimiento del reglamento de los sistemas de riego; el mantenimiento de ritos, calendarios y costumbres relacionados con la práctica agraria; un tejido asociativo relacionado con festejos juveniles y celebraciones religiosas, etc. Tengo que hablar también de la influencia beneficiosa que me produjo, en mi paso por el Instituto de Enseñanzas Medias de Tauste, mi profesor Joaquín Vispe Martínez, pulcro medievalista, un profesional extraordinario de la Didáctica de la Historia con el que guardo una excelente relación; yo creo que él fue fundamental para encauzar mi vida académica.

El gran desafío investigador de los que nos movemos en los últimos años del periodo medieval es el ser capaces de percibir los inicios de las transformaciones y, a la vez, las manifiestas pervivencias que se produjeron en el paso a la Edad Moderna. La imprenta es un buen ejemplo: es un elemento más de ese paso histórico, es un instrumento profundamente innovador, pero en un principio lo que pretendieron sus artífices fue imitar la letra manual hasta en el último detalle, incluso contrataron calígrafos que perfeccionaron y embellecieron de manera manual sus ejemplares



Portada de *La imprenta de los incunables de Zaragoza y el comercio internacional del libro a finales del siglo XV*, disponible en versión digital y online.

"... de la
mano de las
compañías
mercantiles
germanas fue
como se instaló
definitivamente
la imprenta en
esta ciudad;
el libro y los
materiales
tipográficos
fueron un
elemento
más de ese
intercambio
comercial.."

impresos; pero las prensas fueron un arma potentísima (no sólo en el campo cultural, sino también en el político y el religioso), ahora son percibidas por los historiadores como uno de los elementos que irrumpirán con más fuerza pregonando la Modernidad. Otro desafío para los investigadores de Aragón es el de hacer aflorar documentalmente y reivindicar el papel de nuestra tierra en la economía absolutamente integrada de la Europa de ese momento, no era el traspais que se ha querido hacer ver hasta hace poco, en relación a los entes políticos costeros de la Corona de Aragón; es significativo el número de comerciantes italianos, alemanes y franceses que se estaban moviendo por el valle del Ebro en el siglo XV, con centro de acción en Zaragoza, trayendo productos manufacturados y llevando azafrán, pieles, lana, frutos secos, etc. De hecho, de la mano de las compañías mercantiles germanas fue como se instaló definitivamente la imprenta en esta ciudad; el libro y los materiales tipográficos fueron un elemento más de ese intercambio comercial.

Una de sus principales líneas de investigación ha sido la aparición de la imprenta ¿Cómo definiría la irrupción de la imprenta en la historia? ¿Cuáles fueron las consecuencias más notables? ¿Cómo cambió la vida cotidiana de las personas?

Parece que la imprenta de tipos móviles ya había sido utilizada en Oriente, pero el empuje dinamizador de los talleres tipográficos fue un aporte realmente europeo, desde mediados del siglo XV: no hubiera sido igual la difusión del Humanismo renacentista, no se hubieran divulgado con ese empuje los textos producidos por los protagonistas de la Reforma; no se habrían dado a conocer multitud de datos geográficos en ese momento de expansión que supuso el descubrimiento de América, si no hubiera sido por las relaciones de sucesos impresas; la Literatura no hubiera avanzado de igual modo, por ejemplo no hubiera sido posible la moda y difusión de los libros de caballerías; la lectura se democratizó, al abaratar el precio de la letra, y el analfabetismo se fue reduciendo paulatinamente.

¿Condicionó de inmediato y en general la vida del común, fue un efecto rápido y generalizado el de la imprenta? No, por una sencilla razón: porque era una minoría de la sociedad la que sabía leer cuando



Clase abierta en la Universidad Católica Argentina.

se inventó. Sí que hay un elemento mecánico que se generalizó en la Baja Edad Media, el reloj público, que introdujo reformas inmediatas en los usos y costumbres de todos los miembros de los colectivos donde fue instalado; pero no se puede decir lo mismo de las prensas tipográficas. Además éstas pueden ser consideradas un arma de doble filo, pues podía ser un elemento a favor o en contra de los intereses propios: por ejemplo, en 1480 los Reyes Católicos dictaron una ley en Toledo que permitía la libre entrada de libros en sus reinos para que los hombres se hicieran “letrados”; pero en 1502, conocida ya la rapidez de la difusión del impreso y el peligro que conllevaba la divulgación de ideas contrarias a las que interesaban a los gobernantes, dictaron una pragmática por la que establecían unas normas de censura en Castilla (ningún libro sería impreso sin licencia previa y los libros extranjeros pasarían un control antes de su circulación), normas que por cierto no se aplicaron hasta mucho después en la Corona de Aragón.

Por supuesto, el abaratamiento de los costes de reproducción de

"Las dos calles
donde estaba
instalado el
mayor número
de libreros
zaragozanos
en el siglo XV
eran las de
la Cuchillería
y Santiago
(...)tanto los
gobernantes
como los
sacerdotes
eran buenos
clientes de ese
colectivo..."

los textos abría la posibilidad, como así fue, de que la alfabetización se fuera ampliando paulatinamente; aunque hasta la primera mitad del siglo XX el porcentaje de personas que no sabían leer en España siguió siendo alto. La alfabetización y el acceso a la lectura a finales de la Edad Media, y posteriormente, fueron un fenómeno cultural eminentemente urbano, tanto las personas ligadas al mundo del libro, como las que se dedicaban a la escolarización, tenían un terreno mucho más abonado en la ciudad que en el mundo rural, en siglos pasados muy populoso y diseminado en numerosos núcleos de explotación agraria; los libreros, de hecho, se hallaban muy cerca de los poderes político y religioso. Las dos calles donde estaba instalado el mayor número de libreros zaragozanos en el siglo XV eran las de la Cuchillería y Santiago, que se hallaban al lado de la Diputación del Reino, las Casas del Puente (Ayuntamiento de la ciudad), la iglesia del Pilar, el palacio arzobispal y la Seo (catedral) del Salvador, donde eran coronados los reyes de Aragón; tanto los gobernantes como los sacerdotes eran buenos clientes de ese colectivo, que en ese momento era laboralmente versátil: sus miembros escribían códices, compraban y vendían libros de segunda mano, ofrecían en sus tiendas libros impresos y libros en blanco para uso administrativo, escolar o particular; encuadernaban y hermo­seaban los libros tipográficos, con dorados y miniados; también alfabetizaban niños, etc. Ya en 1537 los libreros zaragozanos se constituyeron en una activa cofradía, la de San Jerónimo.

La modernidad de la empresa tipográfica hizo que el oficio supusiera un revulsivo social, fueron artesanos de calidad que rozaron (o entraron plenamente) en el campo artístico; que se dejaban querer por los políticos y el clero, como consta en los privilegios concedidos a su favor y en las alabanzas coetáneas a la imprenta; y que eran muy conscientes de su labor cultural; de hecho, fueron de los primeros artífices que hicieron algo tan generalizado en el arte del Renacimiento como firmar sus obras, en los colofones que tanta información han dado a los bibliógrafos. Un buen ejemplo del poder económico y el consiguiente nivel de ostentación alcanzado por un impresor es el de Jorge Coci, heredero del taller incunable de Pablo Hurus en Zaragoza, quien se hizo construir en el monasterio local de Santa Engracia, de patrocinio real, una capilla donde trabajaba

en 1517 nada menos que Damián Forment, el afamado escultor del bellissimo retablo del altar mayor del Pilar.

Hay que insistir en que la labor de los impresores estaba especialmente conectada con el comercio internacional, tanto de libros, como de papel o elementos para la encuadernación; son miles y miles los libros procedentes de Venecia, Nuremberg, Lyon o París que estaban llegando a la Península Ibérica; como también lo estaban haciendo tacos de grabados que habían de ser utilizados en las oficinas españolas. Libreros zaragozanos del siglo XV fueron factores de mercaderes extranjeros, para vender en sus tiendas ejemplares impresos en Italia o Alemania; y estaban saliendo a vender a ferias como la de Medina del Campo o Valladolid en Castilla, reino que en ese momento hay que tener en cuenta que era un Estado aparte de la Corona de Aragón, aunque tuvieran los mismos monarcas⁷.

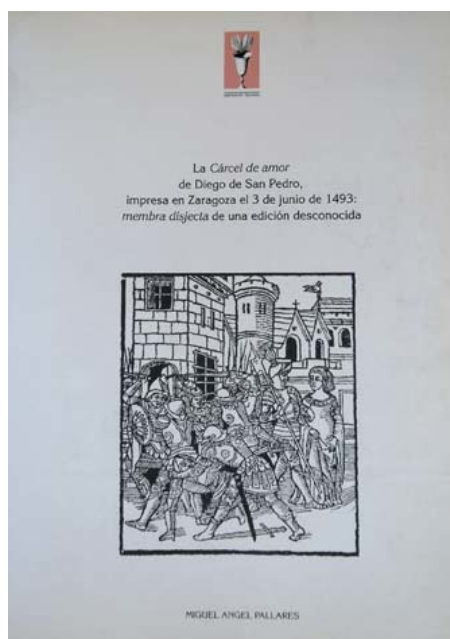
Usted ha estudiado una cantidad considerable de obras de la primera época de la imprenta. ¿Podría elegir alguna y describir sus características y su relevancia histórica?

El trabajo sistemático de las fuentes, agotando las series documentales que nos interesan, es un trabajo arduo que a veces depara alguna sorpresa muy gratificante. Yo vacié documentalmente la información del último tercio del siglo XV de los distintos archivos de Zaragoza, fundamentalmente el Histórico Notarial. En este archivo hallé restos impresos cosidos como refuerzo bajo las cubiertas de pergamino de varios protocolos del notario Juan Longares jr., que había trabajado a finales del siglo XV y principios del XVI, lo que resultó ser un atractivo hallazgo y un potente aporte para mi tesis.

Las hojas impresas formaban parte de cinco piezas (todas incompletas), cuatro de los cuales habían sido publicadas en Zaragoza en el periodo incunable, de las que dos eran sendas ediciones desconocidas: una gramática latina de Donato, de hacia 1491, un tipo de impreso del que tuvo que hacerse numerosas ediciones de las que no ha quedado ni rastro, puesto que es difícil

“Hay que insistir en que la labor de los impresores estaba especialmente conectada con el comercio internacional...”

⁷ <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/32/44/00creditos.pdf>;
<https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/32/44/05pallares.pdf>.



Monografía sobre los restos
impresos hallados de *Cárcel de
amor* (novela impresa en Zaragoza
en 1493)

que perviva el material de uso escolar; y una *Cárcel de amor*, de Diego de San Pedro, datada en dicha ciudad el 3 de junio de 1493, del taller de Pablo Hurus, un descubrimiento extraordinario por el aparato gráfico que acompañaba al texto, xilografías preparadas expreso para su ilustración, que fueron reutilizadas muy pronto por otros impresores foráneos, que dieron salida a esta novela sentimental. Las imágenes tuvieron que ser realizadas por alguno de los grabadores que trabajaban en la ciudad, y su estética, aunque se puede considerar gótica, ya anticipa cuestiones estudiadas en el Renacimiento como la perspectiva o el retrato.

Los restos de otros dos impresos también correspondían a ediciones incunables de Zaragoza, de las que sí se guardaban ejemplares en distintas bibliotecas: varias hojas de las *Trescientas*, del poeta Juan de Mena, editadas en dicha ciudad en 1489; y un pliego de las *Letras*, que habían sido publicadas con los *Claros varones de Castilla*, ambas obras de Hernando del Pulgar⁸.

Finalmente, los restos de un quinto impreso casi completo fueron otro descubrimiento importantísimo para el conocimiento de un autor que fue precursor del teatro en España, Hernán López de Yanguas, cercano a los escritos de Juan del Encina, ya que no se conocía su texto; esta obra, de principios del siglo XVI, pensamos que es la *Farsa de Natividad* que se registró en la Biblioteca Colombina, y que Emilio Cotarelo daba por perdida⁹.

¿Qué reflexión le merece la comparación del período y las consecuencias del pasaje y adaptación de la cultura que giraba en torno a la escritura "manual" al mundo de las obras impresas, con el que estamos transitando desde las obras impresas a las virtuales?

Hay que tener en cuenta, a la hora de tratar algo tan importante para la Historia como es la escritura, tres estadios fundamentales: el momento de su creación, que se dio en distintos lugares no comunicados entre sí, y que fue un verdadero ejercicio de abstracción y de desarrollo del diseño formal para los humanos; desde entonces el pensamiento evolucionó de una manera distinta a como lo había hecho con anterioridad, se contó con un instrumento que suplía

8 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=108496>

9 <https://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/download/10031/9571>

el esfuerzo memorizador, o quizás lo que hizo fue mejorarlo. Los historiadores, a partir de ese momento, contamos con fuentes para realizar nuestro trabajo.

La escritura manual fue reina durante milenios, hasta que apareció en Europa, a mediados del siglo XV, la imprenta de tipos móviles, que daba la posibilidad de fijar textos y de multiplicar sus copias geométricamente, respecto al esfuerzo del amanuense; éste es el segundo estadio fundamental del que tratamos. De sus consecuencias ya hemos hablado más arriba.

¿Desapareció el manuscrito a la llegada de la imprenta? No, incluso los calígrafos y libreros (en la acepción de quien hace el libro, más que la más generalizada actualmente de quien lo vende) medraron en los primeros momentos a la sombra de las oficinas tipográficas, está documentada la pervivencia del códice y la difusión del manuscrito en pleno periodo tipográfico. Y lo mismo pensamos que va a suceder en la actualidad con la irrupción de los medios virtuales, que sería el tercer estadio histórico de la escritura. Alguien vaticinó la muerte más o menos rápida del libro en un plazo corto, ya que los soportes digitales lo iban a sustituir rápidamente, pero cada vez se imprimen más libros; de hecho, las ferias de Frankfurt y Guadalajara en México, quizás las citas internacionales más importantes a nivel mundial en el campo editorial, no han bajado un ápice su poderío comercial en los últimos años.

Víctor Hugo decía que la imprenta es el mayor acontecimiento de la historia, y yo no le voy a contradecir; preveo que lo impreso ha de convivir con lo digital durante muchos años, de ninguna manera nuestra generación verá la muerte de la tipografía, y hasta puede que el soporte digital haya sido sustituido por otro más moderno antes de que se destierre el papel definitivamente. ¿Sí lo verán las siguientes generaciones a la nuestra? Quién lo sabe. —

“La escritura manual fue reina durante milenios, hasta que apareció en Europa, a mediados del siglo XV, la imprenta de tipos móviles, que daba la posibilidad de fijar textos y de multiplicar sus copias geométricamente...”



Fachada y entrada a la Universidad de Salamanca. La figura de la estatua corresponde al fray Luis de León.

A 800 años de la fundación de la Universidad de Salamanca

*“No discuta vuestra merced conmigo
—respondió Sancho—, pues sabe que no me
he criado en la Corte, ni he estudiado en
Salamanca...”¹*

Cuando Cervantes compuso estas líneas, la Universidad de Salamanca estaba próxima a celebrar su cuarto centenario de vida y para entonces su prestigio había rebasado los confines peninsulares. Corría el año de 1615 cuando se publicó en Madrid esta *Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*², y sorprenderá al lector saber que los años que la separan de la fundación de la Universidad son casi los mismos que los que distan entre la obra de Cervantes y nuestros días.

Siglos atrás habían quedado los talleres palaciegos de los escribas egipcios, el Liceo aristotélico, las madrasas islámicas y los claustros donde impertérritos monjes hacían su paciente labor de copistas. Entre los siglos XII y XIII una nueva página en la historia ilustrada del mundo comenzaba a escribirse, no ya en los *scriptorium* de los monasterios sino en el caluroso debate dialéctico



Nestor Calvagni (Arg)

Instituto Superior de Profesrado “Dr.

Joaquín V. González”

nestorcalvagni@hotmail.com

¹ de Cervantes, Miguel (1994). *Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*. Barcelona: RBA Editores, p. 765.

² A diferencia del título de la primera parte (publicada en Madrid en 1605 por Juan de la Cuesta), en ésta se llama a don Quijote *caballero* y no *hidalgo*. Esto se debe al empeño de Cervantes por diferenciar esta auténtica segunda parte del Quijote de aquella apócrifa de Alonso Fernández de Avellaneda, que se había publicado un año antes con el título de *Segundo tomo del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

“La
universidad
se constituyó
como una
corporación
más en el
concierto
de gremios
urbanos,
pero una de
maestros y
estudiantes
que no
estaba
identificada...”

de las universidades. Entre las primeras de ellas pueden citarse las de Bolonia, Oxford y París, y para el siglo XV el Occidente europeo ya poseía setenta y siete universidades.

La documentación actual apenas arroja luz sobre sus orígenes como nuevos centros académicos. Pero nadie las supone una *creatio ex nihilo*, más bien se las considera una derivación de las antiguas escuelas catedralicias, *aggiornadas* a partir del triunfo del *modus vivendi* de la pujante burguesía. La Universidad nace en el ámbito de las ciudades, es hija del renacimiento urbano-comercial de los siglos XII y XIII.

Se trataba, como decían las *Partidas*, de un “ayuntamiento de maestros et de escolares, que es fecho en algunt logar con voluntad et con entendimiento de aprender los saberes”³. La universidad se constituyó como una corporación más en el concierto de gremios urbanos, pero una de maestros y estudiantes que no estaba identificada, como hoy, con un conjunto de edificios, lo que la convertía en una institución extremadamente móvil.

Entonces, el estudio y la enseñanza se convierten en un oficio, y la oposición *litterati-ilitterati* (instruidos-ignorantes, versados en latín-populacho preso de las lenguas vulgares) ya no será sinónimo de oposición entre clérigos y laicos. Los estudiantes y profesores estaban insertos dentro de un circuito itinerante en busca de las facultades más celebres en distintos países, y el latín, como *lingua franca*, facilitaba tal intercambio internacional.

La escolástica⁴ era la reina de las universidades, muestra del más avanzado espíritu científico de la época. Era un nuevo método enseñanza basado en la capacidad razonadora a partir del tratamiento de los antiguos escritos clásicos, principalmente griegos; un aristotelismo⁵ furibundo —en boca de comentaristas musulmanes como Averroes— cundió por las aulas europeas. En

3 Alfonso X. *Siete Partidas*, II, tít. XXXI, ley 1.

4 La escolástica aplicaba dos tipos de ejercicios: la *lectio* —o lectura comentada del texto de un autor— y la *quaestio*. Esta última se desarrollaba a través de una *disputatio* sobre un tema, en la que se aportaban las opiniones de distintos autores, a través de cuyo análisis dialéctico se aspiraba a llegar a una *determinatio* o serie de conclusiones (con las que se obtenía alguno de los grados académicos).

5 Aristóteles se transforma en el “filósofo” por excelencia, la autoridad máxima e indiscutible por los próximos siglos. Sus seguidores, que se formaron en las universidades medievales, prepararon el terreno para el gran logro científico del siglo XVII.



Detalle de la restauración de la fachada de la universidad.

este sentido, la puesta en circulación en el Occidente cristiano del enciclopedismo greco-musulmán desempeñó un papel capital en el “Renacimiento del siglo XII”.

Las primeras universidades medievales de la península ibérica fueron las escuelas islámicas, cuyo contraste con la precaria situación intelectual europea del nuevo milenio era notable. Córdoba y Granada fueron auténticos centros de enseñanza superior. Pero en el marco de la Reconquista, mientras los reinos septentrionales devoraban poco a poco los campos mahometanos del sur, nuevas escuelas fueron abriendo sus puertas: Santiago, en Galicia, y Palencia y Salamanca, en Castilla, dan prueba de ello. Es esta última quien celebra ocho siglos de existencia este año.

Aunque no pionera en el viejo continente, la Universidad de Salamanca fue la más antigua de Hispanoamérica ¡y la primera en tener biblioteca! Por sus fastuosas aulas y solemnes corredores pasaron personajes de la talla de Bartolomé de las Casas, Hernán Cortés, Calderón de la Barca y Miguel de Unamuno, entre muchísimos otros. Y aunque su dilatada existencia lejos se hallare



Antigua biblioteca de la universidad.

de una gloria sempiterna, menester será ordeñar el tintero y esbozar unas cuantas líneas sobre tan magnífica institución medieval.

Hace ocho siglos, precisamente en 1218, el rey Alfonso IX de León fundó el *Studium Generale* en la ciudad de Salamanca (el segundo en la península, después del de Palencia). En 1254 el rey Alfonso X el Sabio expide la Real Cédula que la convierte en «Universidad», dotándola de una Carta Magna que incluía normativas de organización y financiamiento y dictaminaba la creación de una cátedra de Derecho Civil, tres de Derecho Canónico, dos de Lógica, dos de Gramática, dos de Física (Medicina), un puesto de bibliotecario y uno de maestro de órgano. El salario de los profesores procedería esencialmente de un tercio de los diezmos de la diócesis de Salamanca.

Al año siguiente, el papa Alejandro IV le otorgó la *licentia ubique docendi*, con la que se le reconocía la validez de los grados otorgados en todo el mundo.⁶ Por aquel entonces, las universidades estaban

⁶ El Pontífice, *de facto*, y el Emperador, en teoría, ejercían la autoridad en toda la Cristiandad, de ahí que las universidades hubieran de dirigirse a ellos para solicitar el derecho de otorgar titulaciones, que eran reconocidas en todo el mundo cristiano. Mientras que los diplomas que sólo recibían el respaldo de los monarcas nacionales se consideraban válidos únicamente en sus correspondientes reinos.

sujetas a fuero eclesiástico —aunque trataron de desprenderse de la dependencia a la autoridad inmediata del obispo para sustituirla por la más lejana del papa—, lo que les aseguraba mayor autonomía.

La mayor parte de los edificios de las Escuelas Mayores y Menores (donde se obtenían los títulos de licenciado y doctor; y de bachiller, respectivamente⁷) datan del siglo XV. En la misma centuria se construyó la Biblioteca sobre la capilla de San Jerónimo (1474) y con doscientos volúmenes se convirtió en la primera biblioteca universitaria de Europa y de América. A fines de ese siglo, el catedrático en gramática Antonio de Nebrija introdujo la imprenta en la ciudad sobre la calle de los Libreros, reducto de copistas e impresores que nutrían a los estudiantes. Por entonces, el libro universitario —ya menos ídolo que instrumento— comienza a fabricarse en serie para satisfacer la demanda urbana de los centros de estudio. Su aparición hizo retroceder al libro como objeto de arte, al «hermoso libro» adornado con miniaturas.

En sus inicios, más de seis mil jóvenes de toda Europa concurrían a la Universidad salmantina, todos ellos varones y con una supremacía de los clérigos por sobre los laicos. Sin embargo, habrá una llamativa excepción: Beatriz Galindo quizá haya sido la primera mujer universitaria del mundo. Se destacó como traductora de textos latinos y fue consejera de Isabel la Católica, la misma soberana que en el invierno de 1487 recibió, en los grandes salones de la Universidad, la intrépida propuesta de un navegante genovés para llegar a las codiciadas Indias.

Durante los siglos XVI y XVII la Universidad de Salamanca transitó su edad de oro. El esplendor de aquellos tiempos venía aparejado con la transformación del reino hispánico de los Austrias en un vasto imperio donde “nunca se ponía el sol”. El vínculo es evidente: la principal universidad española aprovechó la fortuna del novel y poderoso imperio para cosechar honores. De allí salió la elite jurídica que copó la administración de la monarquía en la península y en los virreinos allende el mar. Pero desde sus aulas

“La mayor parte de los edificios de las Escuelas Mayores y Menores (donde se obtenían los títulos de licenciado y doctor; y de bachiller, respectivamente) datan del siglo XV.”

7 Del mismo modo que existía una especie de escalafón entre las facultades según el grado de prestigio social atribuido. Por encima de la facultad de Artes liberales (a la que concurrían los más jóvenes y menos adinerados), unos pocos accedían a la facultad de Derecho (civil y canónico) o de Medicina. Por último y por encima de las demás, coronándolas como la facultad suprema, se encontraba la de Teología.

“La Universidad de Salamanca, hija al tiempo que modeladora del espíritu de su época, no escapó al pensamiento ilustrado del siglo XVIII, y una serie de reformas ligadas al liberalismo político fue impulsada por el círculo más progresista e ilustrado de España.”

también comenzó la defensa del indio americano gracias al concepto de “Derecho Internacional” que introdujo Francisco de Vitoria.⁸

La Universidad de Salamanca, hija al tiempo que modeladora del espíritu de su época, no escapó al pensamiento ilustrado del siglo XVIII, y una serie de reformas ligadas al liberalismo político fue impulsada por el círculo más progresista e ilustrado de España. Sin embargo, la invasión francesa cuando alboreaba el nuevo siglo fue el prólogo de una etapa con más sombras que luces. Pronto, la restauración absolutista y los gobiernos centralistas que le sucedieron fueron cercenando la genialidad primitiva de sus luminarias, eliminando facultades e incluso quitándole la potestad de expedir títulos de doctor.

Afortunadamente, una lenta recuperación comenzó a gestarse en la segunda mitad del siglo pasado. El esfuerzo de catedráticos de renombre y el reconocimiento de otras universidades europeas contribuyó a que su par salmantina vuelva a ocupar un lugar de prestigio dentro del concierto erudito español, abandonando el letargo decimonónico que la había condenado a una pueril existencia provinciana. Las facultades de Filosofía y Letras y de Medicina encabezaron el renacimiento con una populosa concurrencia de novedosos orígenes: mujeres e hispanoamericanos comenzaban a llenar las centenarias bancas.

Para finalizar, me gustaría dispensar al pobre de Sancho, con el que comenzamos estas líneas, de su ignorancia revelada, porque después de todo y tal como reza el célebre adagio latino, “Quod natura non dat, Salmantica non præstat”⁹. —

8 El fraile dominico, preocupado por los excesos cometidos allende el océano, bregaba por un trato más humanitario hacia el indio americano, dueño verdadero de su destino y bienes. Su libro, *De indiis*, sentaría las bases para el Derecho de Gentes.

9 “Lo que natura no da, Salamanca no presta”



Detalle de la puerta pintada de la estantería de los Incunables. Clase en la Universidad de Salamanca (Martín de Cervera, siglo XVII, Biblioteca de la Universidad de Salamanca).

Bibliografía consultada.

- Barcala Muñoz, Andrés (1985), "Las universidades españolas durante la Edad Media", *Anuario de estudios medievales*, n° 15, pp. 83-126.
- Cervantes, Miguel de (1994), *Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*. Barcelona: RBA Editores.
- García De Cortazar, José Ángel y Sesma Muñoz, José Ángel (1998), *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*, Madrid: Alianza.
- Gougenheim, Sylvain (2009), *Aristóteles y el Islam. Las raíces griegas de la Europa cristiana*, Madrid: Gredos.
- Le Goff, Jacques (1999), *La civilización del occidente medieval*, Barcelona: Paidós.
- Le Goff, Jacques (2007), *En busca de la Edad Media*, Buenos Aires: Paidós.
- Le Goff, Jacques (2011), *¿Nació Europa en la Edad Media?*, Barcelona: Crítica.
- Le Goff, Jacques (2015), *La Edad Media explicada a los jóvenes*, Buenos Aires: Paidós.
- Lindberg, David (2002), *Los inicios de la ciencia occidental. La tradición científica europea en el contexto filosófico, religioso e institucional desde el 600 AC hasta 1450*, Barcelona: Paidós.
- Monsalvo Antón, José María (2014), *Historia de la España medieval*, Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Reglá, Juan (1979), *Historia de la Edad Media*, Barcelona: Montaner y Simón, Tomo II.
- Romero, José Luis (2013), *La ciudad occidental: culturas urbanas en Europa y América*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Ruiz Gómez, Francisco (1998), *Introducción a la historia medieval*, Madrid: Síntesis.
- Toubert, Pierre (2016), *En la Edad Media (Fuentes, estructuras, crisis)*, Granada: Universidad de Granada.
- Verdon, Jean (2006), *Sombras y luces de la Edad Media*, Buenos Aires: El Ateneo.
- Woods, Thomas (2005), *Cómo la Iglesia construyó la civilización occidental*, Madrid: Ciudadela.



Detalle de la miniatura de Rey Guillermo II de Inglaterra en *Historia Anglorum, Chronica majora* (Parte III, continuacion de *Chronica maiora*). Realizado por Mathew Paris y la Abadía de Albans (Inglaterra, c. 1250-1259)

VIAJES A LA EDAD MEDIA II

LOS NORMANDOS

Hace más de mil años, un grupo de vikingos dejó sus barcos y se instaló en el norte de Francia convirtiéndose en poderosos guerreros y refinados gobernantes que conquistaron todo lo que estuvo a su paso. En un par de décadas, se convirtieron en los señores del sur de Italia y en reyes de Inglaterra, fueron protagonistas en las Cruzadas y príncipes en Asia Menor. Se les conoció rápidamente por toda Europa como los “hombres del norte” o Normandos y fueron temidos y respetados por todos, sometiendo la voluntad de papas y emperadores. Pero también fueron los constructores de una civilización imponente. Tras las épicas batallas y conquistas, se levantaron grandiosos palacios, castillos, monasterios y catedrales. En este viaje visitaremos estos espectaculares lugares que alguna vez estuvieron bajo su dominio, conocernos el legado cultural y artístico que dejaron y entenderemos cómo este grupo cambió los destinos de Europa en tan poco tiempo.

PARÍS - RUAN

Tras llegar a Ruan visitaremos su iglesia catedral, uno de los edificios góticos más imponentes de Europa. A orillas del río Sena, esta magnífica construcción nos traslada a la época en que los vikingos se dirigían con sus barcos al saqueo de París en el siglo IX y en su navegar gustaron de las fértiles tierras que regaba el río. Ahí instalarían la ciudad capital de lo que más tarde sería el condado de Ruan y luego la ciudad capital de Normandía, la tierra de los

¡SEGUNDA ENTREGA!

No te pierdas la entrega anterior disponible en el número 14 de SCRIPTORIUM.

Disponible en: www.scriptorium.com.ar



José Manuel Cerda (Chi)

*Centra de Estudios Medievales –
Universidad Gabriela Mistral*

jose.cerda@ugm.cl

“En el siglo X, los vikingos saqueaban y destruían los monasterios que encontraban a su paso en el norte de Francia y un siglo después, sus descendientes los volvieron a construir y les dieron tierras y bienes.”



Mapa con el itinerario del viaje.

hombres del norte. Un paisaje que ha sido fuente de inspiración para muchos artistas, entre ellos Claude Monet, cuya catedral alberga el corazón de Ricardo Corazón de León. También conoceremos la abadía de St. Ouen, ubicada cerca de la catedral y fundada por los reyes merovingios.

RUAN

En el siglo X, los vikingos saqueaban y destruían los monasterios que encontraban a su paso en el norte de Francia y un siglo después, sus descendientes los volvieron a construir y les dieron tierras y bienes. Recorreremos las abadías de Jumieges y Fecamp, donde se redactaron maravillosas crónicas que registran las grandes gestas de los Normandos, mientras que el priorato de Bec se convirtió en el siglo XI en uno de los centros intelectuales más importantes de Europa. En las ruinas de estas imponentes abadías se percibe aun la actividad que hace siglos tuvieron en aquella época gloriosa.

RUAN - CAEN

Las finas construcciones románicas y góticas le valieron a la ciudad normanda de Caen el apelativo de la “Atenas del Norte”. En la Edad Media, fue el segundo asentamiento urbano más importante de Normandía y en el siglo XI fue muy favorecida por el patrocinio de los duques. Conoceremos la Abadía de los Hombres, donde está la tumba del gran Guillermo, duque conquistador de Inglaterra, y la Abadía de las Mujeres, que fue construida por él para su mujer, Matilde. Visitaremos el imponente castillo de Caen, un testimonio del poderío militar de los Normandos, y el museo de la ciudad, que conserva valiosas piezas que se remontan a la época celta de los Galos.

CAEN - BAYEUX - CAEN

Tal vez el bordado medieval más conocido y monumental que se conserva hasta hoy es el Tapiz de Bayeux. Más de 68 metros de lino con imágenes bordadas con lana teñida, que van relatando la conquista normanda de Inglaterra en el siglo XI, conforman este espectacular objeto que se conserva en muy buen estado en la ciudad de Bayeux. El tapiz fue comisionado por el obispo de la ciudad y su catedral, ahora en estilo gótico, es una de las principales atracciones turísticas del lugar. También visitaremos el pueblo de Hauteville la Guichard, ubicado un poco más al oeste de Bayeux. Aquí un empobrecido noble llamado Tancredo tuvo muchos hijos

“Las finas construcciones románicas y góticas le valieron a la ciudad normanda de Caen el apelativo de la «Atenas del Norte».”



En la tumba del cruzado Bohemundo de Tarento en la Catedral de Canosa.

“Los Normandos eran famosos por ser los mejores guerreros de Europa. Como tales, no es sorprendente que su patrono fuera San Miguel, el arcángel que combatió a Lucifer.”

que salieron como aventurados guerreros a conquistar Europa y se convirtieron en condes, duques, príncipes y reyes.

CAEN - MONT SAINT MICHEL - CAEN

Los Normandos eran famosos por ser los mejores guerreros de Europa. Como tales, no es sorprendente que su patrono fuera San Miguel, el arcángel que combatió a Lucifer. A él está dedicado el impresionante monasterio construido en lo más alto de este monte, rodeado por el mar en invierno y por peligrosas arenas movedizas en verano. Por eso a Mont Saint-Michel se le llamaba el “peligro del mar”, ya que se encontraba en una posición vulnerable ante los vikingos y piratas. Además, visitaremos el Castillo de Falaise, donde nació Guillermo, en un principio conocido como “el Bastardo”, porque su madre era hija del talabartero del pueblo.

CAEN - CALAIS - DOVER

Cuando Guillermo de Normandía supo que Haroldo había sido coronado como rey de los ingleses en 1066, preparó una gran flota para invadir la isla, enfrentar al usurpador en batalla y reclamar el trono que consideraba como suyo. Esperando vientos favorables, zarpó desde la boca del río Dives, recogió más tropas en la costa normanda cerca de Saint Valery y cruzó lo que hoy es el Canal de la Mancha para llegar a las costas inglesas en la localidad de Pevensey. Luego se dirigió hasta Battle, cerca del pueblo de Hastings, donde se libró una de las batallas más decisivas en la historia de Inglaterra y de Europa. Al igual que Guillermo, hoy cruzaremos el Canal de la Mancha en un ferry desde Calais y llegando a la ciudad inglesa de Dover.

DOVER - BATTLE - LONDRES

Hoy visitaremos el Castillo de Dover, que ha sido por siglos un enclave estratégico para los ingleses en la defensa de la isla. En el peñón que vigila la costa y que mira hacia Francia, se erige un gran castillo construido por los Normandos cuando llegaron a la isla en el siglo XI, pero que ha tenido muchas modificaciones a lo largo de la historia. La fortaleza fue uno de los lugares preferidos para la corte itinerante de Enrique Plantagenet y su mujer, la reina Leonor de Aquitania. Luego nos dirigiremos hacia el oeste, donde se encuentra el famoso campo de batalla de Battle, el sitio del



En el castillo de Falaise donde nació Guillermo el Conquistador.

enfrentamiento entre Anglosajones y Normandos, en octubre de 1066. Bajo el liderazgo de Guillermo, un ejército de Normandos, Franceses y Bretones aniquiló a casi la totalidad de la nobleza local en la batalla de Hastings y el duque de Normandía se convirtió en rey de Inglaterra. Finalmente nos trasladaremos hasta la ciudad de Londres, donde alojaremos las próximas dos noches.

LONDRES

Tras la victoria normanda en Hastings, las tropas de Guillermo se trasladaron hacia el norte saqueando y desterrando a la población local, hasta llegar al centro político del reino: Londres. Allí el conquistador se hizo coronar como rey de Inglaterra en la Abadía de Westminster, recién fundada por Eduardo el Confesor y que hoy visitaremos. Guillermo mandó construir un castillo que hoy se conoce como la Torre de Londres, durante muchos siglos ocupada como recinto carcelario de famosos presidiarios. Desde el siglo XI, en la abadía se han coronado los reyes y ha servido de mausoleo funerario donde se han enterrado famosos gobernantes, políticos, intelectuales y artistas. Conoceremos el actual edificio,

"La isla de Sicilia
era un emirato
árabe musulmán
cuando fue
conquistada por los
Normandos en la
misma década que
Guillermo invadía
Inglaterra."

una construcción gótica del siglo XIII, que junto al neogótico del parlamento son una postal emblemática de la urbe del Támesis.

LONDRES - PALERMO

La isla de Sicilia era un emirato árabe musulmán cuando fue conquistada por los Normandos en la misma década que Guillermo invadía Inglaterra. Pero antes de la llegada de los árabes, Sicilia había sido habitada por muchos pueblos antiguos y había sido parte del Imperio Bizantino. Es un lugar donde confluyeron las principales culturas y civilizaciones europeas a lo largo de muchos siglos y cuando los Normandos conquistaron la isla con el apoyo papal, conjugaron lo mejor que tenía cada cultura para crear en el siglo XII uno de los estados más sofisticados y multiculturales del continente. Nos trasladaremos hacia la ciudad de Palermo, donde alojaremos las próximas tres noches.

PALERMO

Hoy visitaremos ejemplos magníficos de este cruce cultural, como son el Palacio Real, la Catedral de Palermo y la Catedral de Monreale, que se ubica en la periferia de la ciudad. La capilla



Parte del grupo llegando a Mont Saint Michel.



Cristo Pantocrátor en mosaicos de la Catedral de Monreale en Palermo.

palatina comisionada por el rey Rogelio II y la iglesia de Monreale financiada por su nieto, Guillermo II, se cuentan entre las obras más bellas que se hayan hecho en la Cristiandad occidental y conjugan, de manera sublime, la variedad de estilos artísticos disponibles en la época. El suelo latino de estilo cosmatesco, las paredes cubiertas con el dorado bizantino del mosaico y el artesonado en madera de los techos en estilo árabe, son la combinación característica de estas espectaculares iglesias, que nada tienen que envidiarles a las iglesias medievales de Roma o Ravena y que revelan el esplendor y magnificencia del reino normando en Sicilia. En la catedral palermitana descansan los restos de figuras históricas trascendentales, como Rogelio II y Federico II Hohenstaufen.

PALERMO

Visitaremos el Palacio de Zisa, ubicado en el sur de Palermo y que fue testigo de algunas de las fabulosas sesiones cortesanas y el despliegue de obras artísticas y científicas provenientes de todo el mundo. En la misma ciudad y con un estilo muy parecido a la capilla palatina y a Monreale, conoceremos la preciosa iglesia de la Martorana ubicada en la Piazza Bellini, construida y adornada en el siglo XII por encargo de un almirante de Rogelio II, Jorge de Antioquía. La coronación del rey representada en maravillosos mosaicos es la obra central dentro del edificio. Descrita por un

“Los Normandos no solo eran feroces guerreros y un pueblo de conquistadores, sino que también fueron capaces de patrocinar el arte, la intelectualidad y la cultura al más alto nivel de las cortes europeas del siglo XII.”



Una escena del Tapiz de Bayeux que se conserva en el Centro Guillermo el Conquistador en Bayeux.

navegante árabe del siglo XII como el monumento más hermoso del mundo, la Martorana es hoy la sede central de la Iglesia Católica de rito bizantino en Sicilia.

PALERMO – NÁPOLES – SALERNO

Luego de Nápoles, nos trasladaremos hacia Salerno. Durante varios siglos, la ciudad de Salerno fue uno de los centros políticos del sur de Italia y el centro de una región gobernada por poderosos duques. Allí también confluyeron muchos sabios de toda Europa y se formó una importante escuela de estudios con famosos maestros como Trótula, una mujer que impartió lecciones de medicina en el siglo XI, y Tomás de Aquino, profesor de teología en el siglo XIII. La ciudad fue conquistada por el normando Roberto Guiscard y se construyó una imponente catedral, que conoceremos hoy y que fue consagrada por el papa Gregorio VII, cuyos restos descansan en la misma. Gregorio tuvo una fluctuante relación con los Normandos, quienes fueron sus más fieles defensores y sus peores enemigos. El papa de la gran reforma eclesiástica pasó en Salerno sus últimos días, desterrado de Roma.

SALERNO – MONTE SANT'ANGELO – MELFI

Hoy visitaremos el santuario de Sant' Angelo en Monte Gargano, que es el equivalente a Mont Saint-Michel en la región de Apulia, dominada por los Normandos. Este sitio de peregrinación dedicado a San Miguel ya existía incluso antes de la llegada de los Lombardos

en el siglo VI y se convirtió en el centro de la religiosidad normanda en el sur de Italia. Aquí llegaron a rezar los primeros Normandos que pisaron suelo italiano a comienzos del siglo XI. Espectacularmente emplazado en la costa del Mar Adriático, Monte Gargano sigue atrayendo a miles de peregrinos cada año. A pocos kilómetros se encuentra San Paolo de Civitate, donde conoceremos el lugar donde se libró una singular batalla entre los Normandos, liderados por el conde de Apulia y un ejército compuesto por huestes papales, imperiales y lombardas, el año 1053. La contienda resultó a favor de los Normandos, quienes luego pidieron el perdón del pontífice. Al año siguiente, el papa Nicolás II reconoció al normando Roberto Guiscard como duque de Apulia y Calabria. Luego nos dirigiremos hacia Melfi, donde alojaremos las próximas dos noches.

MELFI – VENOSA – CANOSA – MELFI

Los hijos de Tancredo de Hauteville, Guillermo, Drogo, Humfrey y Roberto que, tras numerosas conquistas, gestaron la gloriosa Casa de Altavilla, señores del sur de Italia, están enterrados en la Abadía de la Santa Trinidad en Venosa, que hoy conoceremos y donde está el panteón familiar de los Altavilla. También visitaremos la catedral de Canosa di Puglia, donde en un mausoleo se encuentran los restos de Bohemundo de Tarento, hijo de Roberto Guiscard que luchó contra el emperador bizantino y participó exitosamente en la Primera Cruzada. Bohemundo fue protagonista en el asedio y conquista de Antioquía, estableciendo un principado normando en Asia Menor. Finalmente, y en las cercanías de Canosa y Venosa recorreremos el pueblo de Melfi, donde los Normandos construyeron un castillo y donde se celebró el concilio papal que los reconoció como gobernantes de Apulia y Calabria. —

“...emplazado
en la costa
del Mar
Adriático,
Monte
Gargano
sigue
atrayendo
a miles de
peregrinos
cada año.”

SEGUINOS EN FACEBOOK: VIAJES A LA EDAD MEDIA

Una segunda versión de este viaje está programada para abril de 2019.



Miniatura "Testamento de Alfonso II" (del código *Liber Testamentorum Ecclesiae Ovetensis*, f. 0. Ubicación: Catedral de Oviedo, España). La imagen representa dos planos: el divino en el superior y el terrenal en el inferior.

Reseña de libro

La Edad Media peninsular. Aproximaciones y problemas

La presente obra, coordinada por Ángel Gordo Molina y Diego Melo Carrasco, reúne los trabajos de investigadores chiles, argentinos y españoles presentados en el Seminario Internacional “La Edad Media: aproximaciones y problemas”¹, celebrado en el año 2014 en distintas universidades chilenas (Universidad de los Andes, Universidad Adolfo Ibáñez y Universidad de Chile) y contribuciones relacionadas con los distintos proyectos de investigación desarrollados hasta esa fecha. El eje vertebrador de los capítulos es el concepto de “frontera” en sus múltiples y complejas significaciones a lo largo de los siglos medievales. José Ángel García de Cortázar destaca, en su prólogo, que el abordaje de este tema/problema se revela complejo pero, al mismo tiempo, necesario desde nuevas perspectivas, interrogantes e intercambios académicos, destacando la labor llevada a cabo por medievalistas latinoamericanos que contribuyen a renovar continuamente el discurso histórico alrededor de grandes tópicos.

El libro se organiza en torno a tres ejes. El primero de ellos, “Viejos y nuevos problemas en torno a la Alta Edad Media y la Antigüedad tardía”, reúne dos trabajos que abordan cuestiones tradicionales de la historiografía y nuevos objetos de estudio a la



Gisela Coronado (Arg)

*Grupo de Investigación y Estudios
Medievales / Centro de Estudios
Históricos - Universidad Nacional de
Mar del Plata*

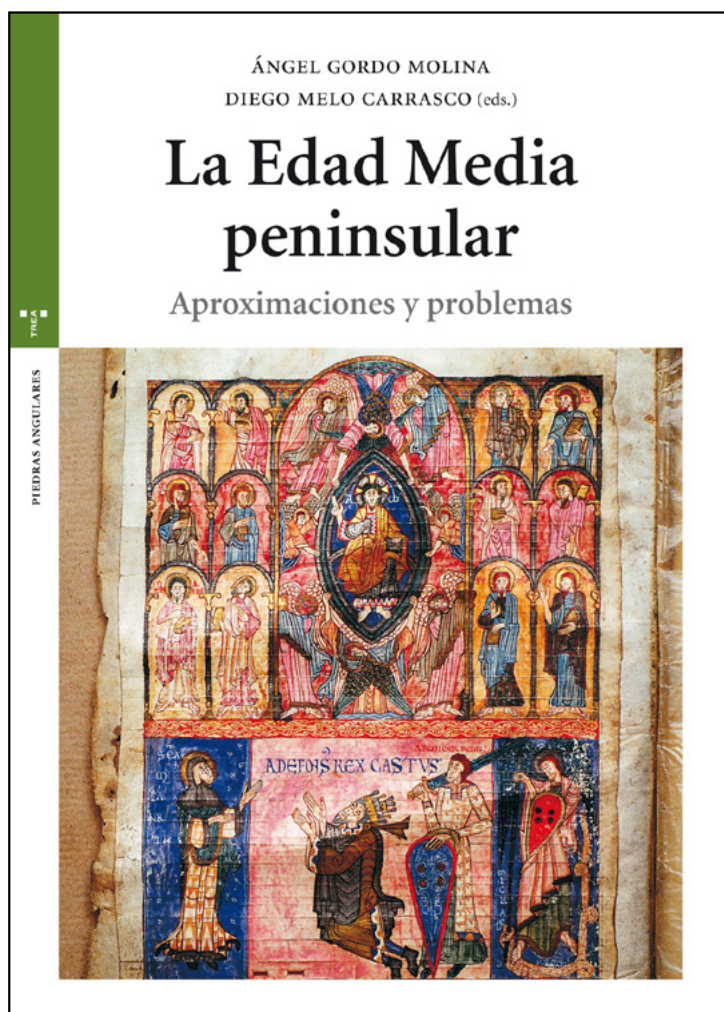
giselacoronado85@yahoo.com.ar

¹ Ángel Gordo Molina y Diego Melo Carrasco (eds.), *La Edad Media peninsular. Aproximaciones y problemas*, Santiago de Chile, Ediciones Trea, 2017, ISBN: 978-84-17140-01-4, pp. 189.

“El libro se organiza en torno a tres ejes. El primero de ellos, ‘Viejos y nuevos problemas en torno a la Alta Edad Media y la Antigüedad tardía’ [...] El segundo eje de la obra, ‘Las fronteras y la otredad’ [...] El tercer eje de la obra se centra en la Reconquista como fenómeno histórico y construcción historiográfica.”

luz de originales perspectivas analíticas, como es la Historia de los sentidos. Carlos de Ayala, en su apartado “Reyes y obispos en la España altomedieval: el modelo ministerial de realeza (ss. VI-X)”, analiza la construcción del modelo para el ejercicio del poder real en época visigoda y su posterior adaptación en el reino asturleonés. Este modelo ministerial tuvo como elemento medular la centralidad política de la Iglesia por medio de los obispos, fundamento necesario para la legitimación del poder monárquico y su política expansionista hacia mediados de siglo X. Por su parte, Gerardo Rodríguez en “Sonidos y silencios en las capitulares carolingias”, se propone estudiar la conformación del paisaje sonoro del mundo carolingio entre los siglos VIII y IX por medio de las capitulares carolingias. El autor manifiesta la presencia de diversas marcas sonoras en el discurso, tanto los sonidos emitidos por la palabra articula como la dimensión auditiva (escucha). Dos instancias sonoras que participan en la conformación de las identidades y prácticas sociales, políticas y jurídicas del Imperio carolingio.

El segundo eje de la obra, “Las fronteras y la otredad”, está conformado por dos núcleos de contribuciones que abordan el fenómeno fronterizo desde un aspecto territorial, político, económico y social y, en el segundo lugar, desde el religioso. Para el primer caso, se encuentran dos artículos de José María Mínguez, “El Reino de León: la frontera meridional, generadora de estructuras nuevas” y “El Reino de León: la frontera este, una frontera conflictiva y dinámica”, donde analiza las constantes transformaciones en las sociedades de frontera entre los siglos IX y XIII, principalmente respecto a la organización de su territorio, las respuestas políticas y las estructuras sociales presentes, junto con el componente conflictivo distintivo de los contextos fronterizos. Por su parte, Ángel Gordo Molina en su apartado “Construyendo la memoria de grupo social. Los Caballeros serranos en la Crónica de la población de Ávila”, indaga sobre los primeros momentos de la población abulense a través de textos cronísticos y forales, con el objetivo de conocer la dinámica, selectiva y fundante memoria histórica que se construyó por medio de las huellas transmitidas por parte de los caballeros



Portada del libro.

rurales de Ávila. Los sucesos locales se analizan en consonancia con los ocurridos en el reino y las relaciones establecidas entre el grupo serrano y los reyes castellanos, destacándose el mecanismo de exaltación de las hazañas militares, el honor de la honra y la lealtad al poder monárquico de los caballeros serranos.

El segundo núcleo está integrado por dos artículos que se detienen en el impacto que tuvo la frontera en la religiosidad cristiana, en dos puntos distantes de tiempo: a inicios y a fin de la ocupación musulmana. En "Santos y musulmanes en la España medieval: la presencia del otro islámico en las hagiografías hispanas de los siglos VIII al X", Ariel Guance se propone estudiar la imagen del otro musulmán y de los santos cristianos por medio del análisis de la literatura hagiográfica de los primeros siglos de presencia musulmana. Esta pesquisa le permitió advertir que la representación del infiel no siempre se construyó del "peor modo". Por el contrario, "su accionar es la contrapartida exacta del santo cristiano, es un esquema de adecuación metonímica

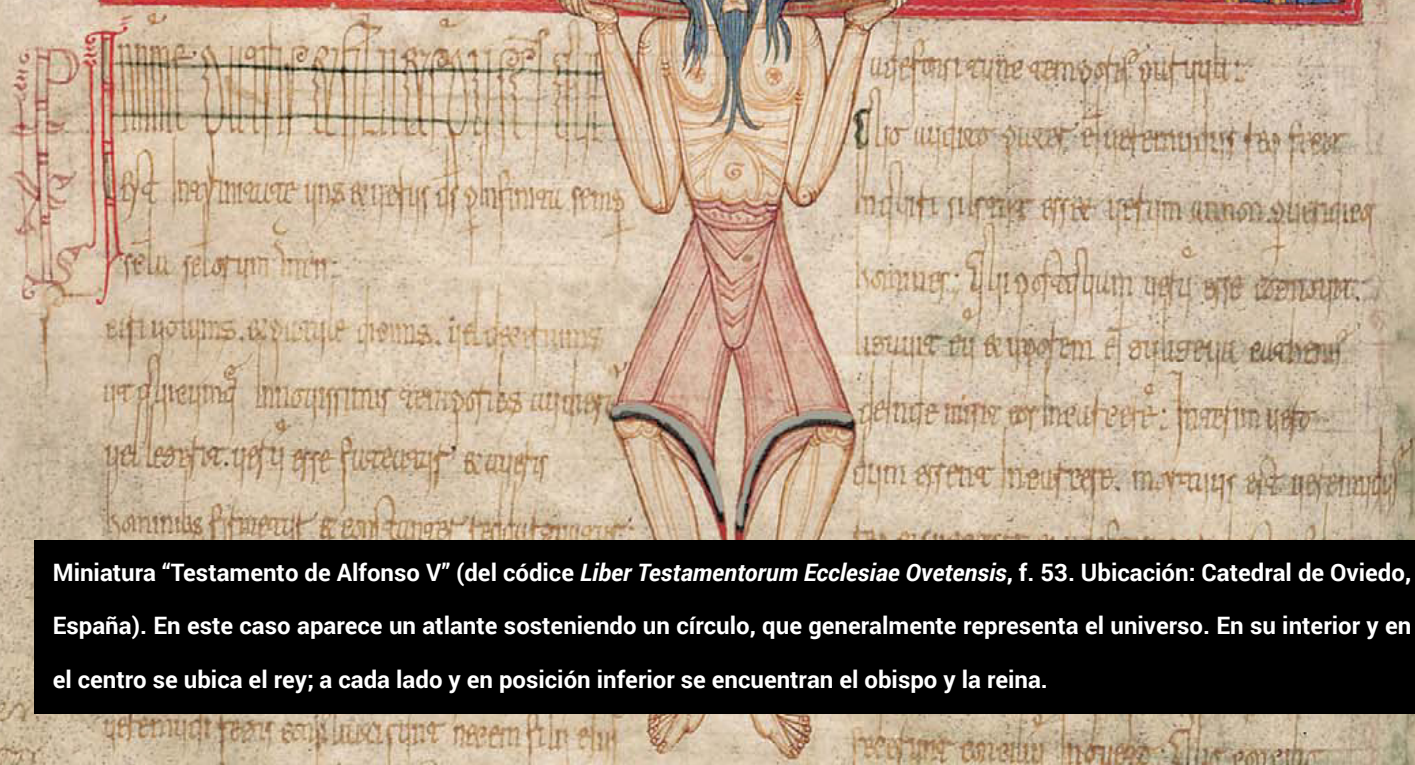
"...la representación del infiel no siempre se construyó del 'peor modo'. Por el contrario, 'su accionar es la contrapartida exacta del santo cristiano, es un esquema de adecuación metonímica de los castigos y faltas'."

"En su conjunto,
la presente obra
ofrece al lector
un recorrido por
las principales
cuestiones y
debates que
se suscitan en
el panorama
historiográfico
sobre el
fenómeno
fronterizo en la
Edad Media."

de los castigos y faltas" (p. 105). Gerardo Rodríguez en "Frontera y religiosidad mariana en la Península Ibérica (siglos XIV-XVI)", aborda el fenómeno del cautiverio en relación a la devoción guadalupana, por medio de la exégesis de una fuente excepcional, como son *Los Milagros de Guadalupe*. Asimismo, su análisis se centra en develar el proceso de construcción de un modelo devocional y religioso por parte de los padres jerónimos, con el propósito de instaurar las prácticas religiosas que sustituyen a las populares, legitimándose así como mediadores de la Iglesia entre Dios y los fieles.

El tercer eje de la obra se centra en la Reconquista como fenómeno histórico y construcción historiográfica. Carlos de Ayala ofrece dos estudios donde aborda esta cuestión desde dos planos distintos. En "La reconquista: ¿ficción o realidad historiográfica?", se detiene en exponer las discusiones sobre el origen del término "reconquista" y su utilización como ideología legitimadora de la expansión del poder cristiano desde los tiempos del reino asturleonés hasta los Reyes Católicos y su conquista del último bastión musulmán en la Península. En su segunda contribución, "Las órdenes militares en la Edad Media: la orden de Santiago", se centra en analizar los concepto de "orden militar" y los orígenes de la orden de Santiago. Con el fin brindar una caracterización de esta institución, se detiene en examinar el modelo santiaguista en comparación al monástico calatravo, destacándose la flexibilidad de adaptación de la orden santiaguista por su carácter secular. Por último, Diego Melo en "Notas en torno a la violencia fronteriza; Castilla y Granada durante los siglos XIII-XV: conflicto e instituciones", estudia los aspectos más importantes de la violencia producida en la frontera de los reinos cristiano y musulmán en los último siglos medievales. El artículo se centra en el examen de las formas en que se produce la guerra de frontera y las consecuencias de éstas, como la cautividad y creación de instituciones encargadas de llevar a cabo las campañas.

En su conjunto, la presente obra ofrece al lector un recorrido por las principales cuestiones y debates que se suscitan en el panorama historiográfico sobre el fenómeno fronterizo en la Edad Media. Desde "antiguos" temas hasta originales objetos de estudios, las contribuciones de los autores dan cuenta de la vitalidad de las investigaciones en torno a la Frontera a ambos lados del océano Atlántico. —



Miniatura “Testamento de Alfonso V” (del códice *Liber Testamentorum Ecclesiae Ovetensis*, f. 53. Ubicación: Catedral de Oviedo, España). En este caso aparece un atlante sosteniendo un círculo, que generalmente representa el universo. En su interior y en el centro se ubica el rey; a cada lado y en posición inferior se encuentran el obispo y la reina.



Los invitados esperan la comida mientras Juan de Gaunt, duque de Lancaster, cenó con el rey de Portugal. Detalle de miniatura del tercer volumen del manuscrito *Anciennes et nouvelles chroniques d'Angleterre*, también conocido como *Recueil des croniques d'Engleterre* de Jean Du Quesne (Francia y Países Bajos, c. 1470-1480. Biblioteca Británica. Royal MS 14 E IV, f. 244v.)

Manger au Moyen Âge

COMER EN LA EDAD MEDIA



LA GASTRONOMÍA MEDIEVAL EN FRANCIA: ALGUNOS CONSUMOS, NUEVOS PRODUCTOS

Con los Capetos, Francia entra en una larga fase de expansión económica. Se intensifican, con las Cruzadas, los intercambios comerciales entre Oriente y Occidente.

Los navíos que transportan a los Cruzados a Tierra Santa, vuelven cargados de especias, ciruelas de Damasco, castañas de Malta, melones, dátiles...

La carne maldita

Además de las aves, la carne de cerdo es la más apreciada, en mayor medida que bovina y la ovina.

La carne de caballo es rechazada desde la interdicción que lanzara el papa Gregorio III. "Se trata de un alimento inmundo y execrable", decía el pontífice.

Bajo san Luis, la carne de caza tiene gran predicamento. Ciervos, gamos, osos, jabalíes, perdices y faisanes son de consumo corriente entre la nobleza ya que la carne de caza está prohibida a los plebeyos.

La pesca

Ya sea de mar o de agua dulce, se come gran cantidad de pescado.



Alain Chedeville (Fra - Arg)

Profesor homologado

Alianza Francesa de Azul

francesenzazul@gmail.com

"Felipe Augusto
será quien
autorice a los
panaderos a
construir sus
propios hornos
sin tener que
pagarle nada
a la autoridad
señorial o
eclesiástica."

Además de las variedades habituales, se consumen también ballenas, marsopas y aún tiburones. Las primeras ballenas fueron pescadas en 875, bajo el reinado de Carlos el Calvo, en el mar del Norte.

Verduleros

Aparecen en el siglo XI los primeros verduleros cargados con grandes canastos que recorren las calles de las ciudades. A menudo llevan también un burro cargado con toda clase de verdura.

Los hornos banales

Hasta mediados del siglo XIII el pan debía ser horneado en los llamados "hornos banales" previo pago de un canon al señor del lugar o a una comunidad religiosa.

Los campesinos, para evitar este pago, cocinan el pan "bajo la brasa". Otros construyen hornos clandestinos, un delito severamente castigado.

Felipe Augusto será quien autorice a los panaderos a construir sus propios hornos sin tener que pagarle nada a la autoridad señorial o eclesiástica. —

Bibliografía

- Un festin en paroles, Jean-François Revel, Suger, 1985
- Histoire de la gastronomie en France, Christian Guy, Nathan



Congresos y Jornadas



María José Leorza (Arg)

Universidad Nacional del Litoral

CIECEHC FHUC-UNL

leorza.majo@gmail.com

II Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Antigua y Medieval del Litoral



Diego Alexander Olivera (Arg)

Universidad Autónoma de Entre Ríos

GEAM FHAYCS-UADER

diego_alexander_olivera@yahoo.com.ar



Pablo Quintana (Arg)

Universidad Autónoma de Entre Ríos

GEAM FHAYCS-UADER

pabloq5@hotmail.com

Tal como se informó en este boletín (Año VII, nº 14, 2017, pp. 55), los días 7 y 8 de Junio tuvo lugar en la ciudad de Paraná, capital de la Provincia de Entre Ríos el *II Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Antigua y Medieval del Litoral*. El mismo fue organizado por el Grupo de Estudios sobre Antigüedad y Medioevo de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos y por la Lic. María José Leorza de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral.

En esta oportunidad el evento contó con el patrocinio de la *Sociedad Argentina de Estudios Medievales*, la *Asociación Argentina de Estudios Clásicos*, el *Programa de Estudios sobre Formaciones Sociales y Configuraciones Estatales de la Antigüedad*, que dirigen los Dres. Marcelo Campagno, Julián Gallego y Carlos García Mac Gaw, y del *Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales del Litoral* dependiente de la Universidad Nacional del Litoral y del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

El Comité Académico estuvo integrado por investigadores relevantes del país y el exterior, el Dr. Juan Carlos Alby (UCSF-UNL-UADER), Dra. Valeria Buffon (UNL-CONICET), Dra. Ivana Chialva (UNL-CONICET), Prof. Claudio Lizárraga (UNL-UADER), Dra. María Paz López Martínez (Universidad de Alicante), Dra. Miriam Moriconi (UNR-UADER), Dr. Víctor Muñoz Gómez (Universidad de La Laguna) y Mg. Anabella Pérez Campos (UADER).

Las actividades que tuvieron lugar por la mañana se llevaron a cabo en la Casa de la Cultura de la ciudad dependiente del gobierno de la Provincia. Mientras que las actividades de la tarde lo hicieron en la Escuela Normal "José María Torres". Las actividades de la mañana del jueves 7 de junio iniciaron con las palabras de apertura a cargo de la Decana Mg. María Gracia Benedetti, el Secretario de Investigación y Posgrado Lic. Javier Ríos, y la Mg. Anabella Pérez Campos en representación del Grupo de Estudios. Más tarde se dio inicio a la Conferencia Homenaje al Dr. Arturo Firpo, quien fue discípulo de Jaques Le Goff y docente de la FHAYCS UADER hasta su jubilación. Previamente, el Prof. Martín Ceparo, como responsable de las carreras del Profesorado y Licenciatura en Historia, presentó la conferencia haciendo hincapié en la relevante labor del Dr. Firpo en la formación docente en la provincia de Entre Ríos. Con posteridad, la Decana entregó un presente al Dr. Firpo. Acto seguido, al iniciar la Conferencia el Dr. Firpo recordó a sus mentores, la Dra. Reyna Pastor, el Dr. Georges Duby y el Dr. Le Goff, y su paso por las aulas de la Universidad Nacional de Rosario y la Université de Clermont-Ferrand.

A continuación, se desarrolló la Conferencia Inaugural titulada "*Pompeyo Trogo y la representación de los galos en las *Historiae Phillipicae* ¿una cuestión de etnografía?*" a cargo del Dr. Agustín Moreno de la Universidad Nacional de Córdoba. Esta actividad fue presentada por el Lic. Diego Alexander Olivera (Conicet-IHUCSO

"Las actividades que tuvieron lugar por la mañana se llevaron a cabo en la Casa de la Cultura de la ciudad dependiente del gobierno de la Provincia. Mientras que las actividades de la tarde lo hicieron en la Escuela Normal 'José María Torres'."



Conferencia Homenaje al Dr. Arturo Firpo. discípulo de Jacques LeGoff.



Presentación del libro *Historiografía Moderna y Mundo Antiguo* editado por los Dres. Álvaro Moreno Leoni y Agustín Moreno (editorial Títan Libre, 2018).

Litoral-UNL-UADER) y puso fin a las actividades de la jornada matutina. Por la tarde, la Escuela Normal “José María Torres” fue el escenario donde jóvenes investigadores de grado y de posgrado presentaron los trabajos que elaboraron para la ocasión. Las mesas temáticas en que se desarrollaron las presentaciones fueron las siguientes: Mesa 1: “Discurso, Poder y Configuraciones Estatales en el Mundo Grecorromano”; Mesa 2: “Literatura, Teología y Transmisión del Saber en Tierras del Islam (ss. XI y XII)”; Mesa 3: “Cristianismo y Poder Imperial: Aspectos Culturales y Políticos”; Mesa 4: “Grecia, Estado e Imperio”; y Mesa 5: “Teorías del Conocimiento y de la Virtud en el Averroísmo Latino y el Tomismo”.

Las actividades de la mañana del viernes 8 de junio, segundo día del *Encuentro*, comenzaron con la Conferencia Magistral titulada “*Patrones de organización campesina y dinámica del conflicto en las comunidades de al-Andalus*” a cargo de la Dra. María de la Paz Estévez de la Universidad de Buenos Aires, presentada por el Lic. Pablo

Quintana (Conicet-IHUCSO Litoral-UNL-UADER). Luego se llevó a cabo el panel de presentación y difusión del libro *“Historiografía moderna y Mundo Antiguo”* editado por los Dres. Álvaro Moreno Leoni y Agustín Moreno, y publicado por editorial Tinta Libre en la ciudad de Córdoba, durante el mes de marzo del corriente año. El panel contó con la presencia del Dr. Agustín Moreno, el Lic. Juan Pablo Alfaro (UCA), autor de uno de los capítulos de la obra en cuestión, y fue moderado por la Lic. María José Leorza (FHUC-UNL-IHUCSO Litoral-CIECEHC).

La jornada vespertina continuó con las exposiciones en las siguientes mesas de trabajo, Mesa 6: “Espacios de Poder e Intercambios Culturales en Torno al Imperio Bizantino”; Mesa 7: “Egipto Antiguo, Mesa 8: Épica y Tragedia en Grecia”; y Mesa 9: “Estudios Bajomedievales”.

Todas las mesas de trabajo contaron con la participación de jóvenes investigadores que cursan diferentes carreras de grado y posgrado en distintos lugares del país y del extranjero. De manera que, en esta segunda edición del *Encuentro* estuvieron representadas la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Católica Argentina, la Universidad Nacional del Litoral, la Universidad Católica de Santa Fe, la Universidad Nacional de Rosario, la Universidad Nacional del Nordeste, la Universidad Nacional de Cuyo, la Universidad Nacional de Río Cuarto y la Universidad Nacional de Entre Ríos. Del exterior, la Universidad de Concepción (Chile), y la Universidad Autónoma de Barcelona (España).

Finalmente, los trabajos presentados en las mesas temáticas, como las conferencias dictadas, serán compilados en una próxima publicación digital en forma de Actas. —

“Todas las
mesas de
trabajo
contaron con
la participación
de jóvenes
investigadores
que cursan
diferentes
carreras
de grado y
posgrado
en distintos
lugares del
país y del
extranjero.”

C A L E N D A R I O

2 0 1 8 - 2 0 1 9

A R G E N T I N A

XVI Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXVI Curso de Actualización en Historia Medieval

3 al 5 de septiembre (2018)

Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Buenos Aires)

contacto: secretaria@saemed.org

.....

Organiza: Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU) del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y la Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED).

XI Jornadas Internacionales de Historia de España

5 al 7 de septiembre (2018)

Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Buenos Aires)

contacto: fhArgentina@gmail.com

.....

Organiza: Fundación para la Historia de España.

E U R O P A

VII Congreso Internacional de La SEMYR "Patrimonio Textual & Humanidades Digitales"

4 al 6 de septiembre (2018)

Hospedería de Colegio Arzobispo Fonseca
(Salamanca, España)

contacto: lasemyr7-iemyrhd@usal.es

contacto: lasemyr@usal.es

.....

Organiza: Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales (IEMYRhD) de la Universidad de Salamanca.

11 y 12 de septiembre (2018)

San Isidro de León (León, España)

contacto: therese.martin@cchs.csic.es

.....

A realizarse en San Isidoro de León, Sala del Pendón (entrada por Plaza de Santo Martino)

Organiza: Therese Martin, IP, El tesoro medieval a través de fronteras y generaciones: el reino de León-Castilla en el contexto del intercambio islámico-cristiano, c. 1050-1200 (Proyecto Nacional de Excelencia, Ministerio de Economía y Competitividad, HAR2015-68614-P, 2016-2018)

12 al 14 de septiembre (2018)

Zaragoza (España)

web: <https://congresolibroantiguo.weebly.com/>

.....

Organiza: Universidad de Zaragoza.

25 al 27 de octubre (2018)

Palazzo Gravina (Nápoles, Italia)

web: <http://www.iconografiacittaeuropea.unina.it>

.....

Organiza: Università degli studi di Napoli Federico II y por el Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea (CIRICE).

29 al 31 de octubre (2018)

Madrid (España)

contacto: sacredspacescongress@gmail.com

.....

Organiza: Facultad de Geografía e Historia UCM.

Jornadas Proyecto Tesoro.

Resultados de la investigación interdisciplinar sobre el tesoro de San Isidoro de León

II Congreso Internacional sobre libro medieval y moderno.

Leer la belleza: forma, estética y funcionalidad en el libro medieval y moderno

VIII Convegno Internazionale di Studi.

"La Otra Ciudad. Historia e imagen de la diversidad urbana: lugares y paisajes de privilegio y bienestar, de aislamiento, de pobreza y de multiculturalismo"

Congreso Internacional:

"Sacred Spaces in Transition: Late Antiquity–Early Middle Ages in Iberian Peninsula"

Congreso Internacional:

"Poder y comunidades
rurales en al-Andalus y el
Magreb (Siglos XII-XV)"

8 al 10 de noviembre (2018)

Granada (España)

info: <http://www.medievalistas.es/seem/pdf/eventos/653.pdf>

Organiza: Universidad de Granada.

**Las culturas del
franciscanismo
(siglos XIII-XVI).**

Miradas y voces dentro y
fuera del claustro.

9 de noviembre (2018)

Real Acadèmia de Bones Lletres (Barcelona, España)

contacto: iem.franciscanism2018@gmail.com

Organiza: Universitat Autònoma de Barcelona

**XV Encuentros
Internacionales del
Medievo en Nájera.**

Familia urbana:
matrimonio, parentesco y
linaje.

8 y 9 noviembre (2018)

Nájera (España)

contacto: solorzaja@unican.es

contacto: jelle.haemers@kuleuven.be

Organiza: Ayuntamiento de Nájera, Gobierno de La Rioja, Instituto de Estudios Riojanos (IER), Sociedad Española de Estudios Medievales (SEEM), Universidad de Cantabria (UC), Universidad de La Rioja (UniRioja).

Congreso internacional:

"Pequeñas ciudades y
ambiente. De la Edad
Media a la Época
Contemporánea"

14 al 16 marzo (2019)

Castelo de Vide (Portugal)

contacto: <http://pequenascidadesnotempo.castelodevide.pt>

Organiza: Rede Internacional de Estudo sobre as Pequenas Cidades no Tempo (In-SCIT).



Detalle del mapa uno de los mapas en mosaico bizantino (Iglesia de San Jorge en Mandaba, Jordán. s. VI)

convocatoria

¡Participá en el siguiente número!

SCRIPTORIUM es una publicación semestral destinada a la difusión de las múltiples manifestaciones del período medieval, desde diversas perspectivas de observación. La propuesta pretende comunicar, vincular y nuclear las inquietudes de quienes integran diversas instituciones, en especial a estudiantes. Invitamos a participar de la próxima edición, con reseñas, comentarios, desarrollo de breves temáticas, información y/o sugerencias.

Para colaboraciones y consultas por favor escribir a info@scriptorium.com.ar. Todas las colaboraciones serán evaluadas por el equipo de dirección y coordinación. Las mismas deben cumplir con las siguientes normas:

- **Adjuntar foto personal** en archivo de mapa de bits (jpg, bmp, gif o png).
- **Correo electrónico propio.**
- **Adjuntar archivo de Word.** Extensión máxima de 5 carillas (tipografía Calibri en tamaño 11 e interlineado 1,5. Márgenes: superior e inferior de 2,5cm; izquierdo y derecho de 3cm).
- **Bibliografía utilizada.**
- **Citas y notas al pie.**

Ante cualquier consulta, no dudes en contactarte con nosotros!

Scriptorium es una publicación online de distribución gratuita. Su único fin es la difusión de publicaciones independientes y personales. Ni la Universidad ni Scriptorium se hacen responsables por el contenido de los artículos publicados en el presente número. Los autores son los únicos responsables frente a terceros por reclamos derivados de las obras publicadas.



SCRIPTORIUM

año. VIII - n° 16 – 2018 – issn n° 1853-760x

COPYLEFT 2018 - Los autores de los artículos publicados en el presente número ceden sus derechos a la editorial, en forma no exclusiva, para que se incorpore la versión digital de los mismos al Repositorio Institucional de la Universidad Católica Argentina como así también a otras bases de datos que considere de relevancia académica.

La universidad no es responsable por el contenido de los artículos publicados en el presente número. Los autores son los únicos responsables frente a terceros por reclamos derivados de las obras publicadas.

www.scriptorium.com.ar

DISEÑO: Reybum! (www.reybum.com.ar)

