

año. X — nº 23 — 2020 — issn nº 1853-760x

SCRIPTORIUM

desde las cátedras



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA

Facultad de Cs. Sociales / Departamento de Historia - Cátedra Historia Medieval

SCRIPTORIUM

Somos un espacio abierto de participación y difusión sobre los estudios medievales de la mano de historiadores, estudiantes, profesores, investigadores y artistas de diferentes instituciones.

issn nº 1853-760x

Directores:

Dra. Mariana Zapatero (UCA)
Dr. Gerardo Rodríguez (UNMdP / CONICET / ANH)
Dra. Cecilia Bahr (UCA)
Dra. Silvia Arroñada (UCA / CONICET)

Comité Editorial:

Dra. Gloria Cristina Florez Dávila (UNSM – Perú)
Dra. María Filomena Coelho (UB – Brasil)
Dr. Martín Ríos Saloma (UNAM – México)
Dr. Diego Melo Carrasco (UAI – Chile)

Equipo de Redacción:

Lic. Lucía Beraldi
Prof. Julieta Beccar
Liliana Bucchieri

Coordinador de Redes:

Franco D'Acunto

Equipo de redes:

Lucía Gómez
Diego Verona

Edición y Diseño:

Macarena Portela
Reybum / reybum.com.ar

Ilustración de tapa:

Folio 8 anverso del Bestiario de Aberdeen : Tigre (Tigris)
(Isidoro de Sevilla, Etimologías, libro XII, ii, 7)

www.scriptorium.com.ar

UCA

Universidad Católica Argentina

Contacto: info@scriptorium.com.ar

Domicilio Editorial: Av. Alicia Moreau de Justo 1500
(CABA, Buenos Aires, Argentina)

SUMARIO

04 **Palabras iniciales**

UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA

10 **Presentación**
por Mariana Zapatero

11 **Crónicas de Federico Barbarroja: descubriendo una fuente documental**
por Tomás Papez

27 **Leonor de Aquitania: una visionaria en la política medieval**
por Julieta Molinero

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

42 **Presentación**
por Gerardo Rodríguez, Gisela Coronado-Schwindt y Alberto Asla

46 **Un abordaje sensorial de las asambleas invernales en la última década de Ludovico Pío (830-840)**
por Rocío Miriam Cruz, Valeria E. Etcheverry y Abril Rondinara

PALABRAS INICIALES

Presentamos un nuevo número de Scriptorium desde las Cátedras, con cierto retraso debido a las circunstancias derivadas de la pandemia que ha afectado a todos y ha hecho que debamos adaptarnos a una “nueva vida”. Pero como todo en este mundo tiene múltiples aspectos, a los inconvenientes de todo tipo que acarrea el confinamiento, los temores, la enfermedad, la crisis, se le ha opuesto un gran trabajo desde las cátedras. La creatividad, la capacidad de adaptación, los medios técnicos al alcance, han hecho que en esta primera mitad del 2020 las formas de enseñanza-aprendizaje, las relaciones profesor-alumno, la posibilidad de actividades de extensión y las formas de comunicación en general, se hayan desarrollado de la mejor manera posible, segura-

mente con resultados dispares, con trabajos pendientes, pero en definitiva con un gran esfuerzo conjunto. Sin duda muchas de estas nuevas formas pedagógicas que se han generalizado se mantendrán y, cuando todo pase, la virtualidad se habrá convertido en una de las más poderosas formas “democratizadoras” de acceso a la educación.

En este número, el XXIII, presentamos las experiencias y los trabajos de las Cátedras de Historia Medieval de la Universidad Católica Argentina y de la Cátedra de Historia Social de Europa de la Universidad Nacional de Mar del Plata correspondientes a 2019.

En el primero de los casos la propuesta es indagar, a manera de un acercamiento inicial con la investigación histórica, algún aspecto de un personaje medieval a partir de documentación contemporánea al mismo. Así, Tomás Papez trabajó sobre los duques polacos basándose en las Crónicas de Barbarroja de R. de Freising y Julieta Molinero sobre Leonor de Aquitania a partir de la *Historia rerum anglicarum* de G. de Newburgh.

La Cátedra de Historia Social de Europa de la Universidad Nacional de Mar del Plata en el marco de la temática *Historia de los sentidos. Abordajes sensoriales del mundo carolingio* ha seleccionado el trabajo de Rocío Miriam Cruz, Valeria E. Etcheverry y Abril Rondinara, titulado “Un abordaje sensorial de las asambleas invernales en la última década de Ludovico Pío (830-840)”.

Hoy, mas que nunca, nuestro agradecimiento a los alumnos, docente y a todos aquellos que generosamente han colaborado para hacer posible este número.

Los directores





Folio 8 anverso del *Bestiario de Aberdeen* : Tigre (Tigris) (Isidoro de Sevilla, *Etimologías*, libro XII, ii, 7)

**UNIVERSIDAD
CATÓLICA
ARGENTINA**

**CÁTEDRA DE
HISTORIA MEDIEVAL**

PRESENTACIÓN

Mariana Zapatero
mariana.zapatero@gmail.com

Año tras año, les presentamos a los estudiantes del segundo curso de la carrera de Historia, la oportunidad de reconocer a un protagonista medieval a través de una fuente documental simple, de hecho en ediciones anteriores se han publicado otros ejemplos.

La implementación de esta ejercitación documental ha ido madurando, porque inicialmente para las docentes también era una experimentación, aprender a enseñar una guía teórica útil para la lectura y elaboración de un breve escrito. Es un desafío descubrir la modalidad para incentivar a los alumnos de Historia a investigar, que no se frustren ante la dificultad de la abstracción de ideas, metodología e interpretación. Pues entonces, este año hemos desarrollado un “paso a paso”: la elección de un personaje a partir de una selección documental realizada por la cátedra, la elaboración de una reseña bibliográfica relativa a la metodología, finalmente la contextualización y abordaje de los datos inferidos a partir de la lectura de la fuente. A este proceso, le añadimos una última pregunta: ¿para qué les valió este trabajo?

Con certeza, debemos probar cambios, ajustes y mejoras a esta aproximación al análisis documental, en la medida de las sucesivas experiencias. Los alumnos se inician en esta práctica casi como un juego, este aspecto lúdico estimula el compromiso de lecturas específicas para alcanzar el objetivo, como es el caso de Tomás Papez o, lograr vinculaciones con curiosidades e intereses previos, tal como hizo Julieta Molinero. Ambos trabajos se presentan a continuación, deseando que no pierdan el disfrute de “jugar” con la Historia.

CRÓNICAS DE FEDERICO BARBARROJA

DESCUBRIENDO UNA
FUENTE DOCUMENTAL



Tomás Papez
tomidaniel13@gmail.com

Las crónicas son narraciones fundamentales para acercarse a la Edad Media. Los análisis y acercamientos que se han hecho sobre estas han ido cambiando a lo largo del tiempo, de hecho los estudios realizados desde un prisma positivista han rescatado los hechos y acontecimientos que en éstas se cuentan. Sin embargo, esto no ha sido suficiente para examinar de forma completa y crítica todo lo que una crónica puede decir. Las tendencias posmodernas influyeron en los nuevos enfoques que se han hecho a los documentos históricos, por lo que el estudio de

la Edad Media se ha visto renovado gracias a estas nuevas tendencias. Este medievalismo renovado, llamado *Nuevo Medievalismo* por J. Aurell¹, ha enfocado el análisis de las crónicas no solo en los hechos que estas cuentan, sino en los recursos literarios que utilizan para armar su discurso. De esta forma, la crónica percibida antes como una serie de narraciones, ahora es vista como un “artefacto” literario escrito con una intencionalidad, la cual hay que descubrir. Por lo tanto, la mejor forma de descubrir las intenciones de una crónica es entendiendo el contexto en el que fue escrita y resaltando los recursos literarios y lingüísticos que el autor del documento utiliza para llegar a su propósito.

El documento analizado será, del Libro III de las *Crónicas de Barbarroja*, los capítulos uno a cinco, escritos por Rahewin de Freising. En estos capítulos se cuenta la invasión a Polonia por parte de Federico I Barbarroja, debido a la rebelión que los duques polacos habían hecho contra el Gran Duque de Polonia, Vladislao II. Este fue depuesto y expulsado junto a su esposa Gertrudis, sobrina del emperador, lo que lo llevó a pedir ayuda al Rey de Romanos, Conrado III. Sumado a la ofensa de haber desterrado a un familiar del emperador, los duques rebeldes renunciaron al juramento de fidelidad hacia Conrado y dejaron de pagar su tributo anual al imperio. La figura del emperador

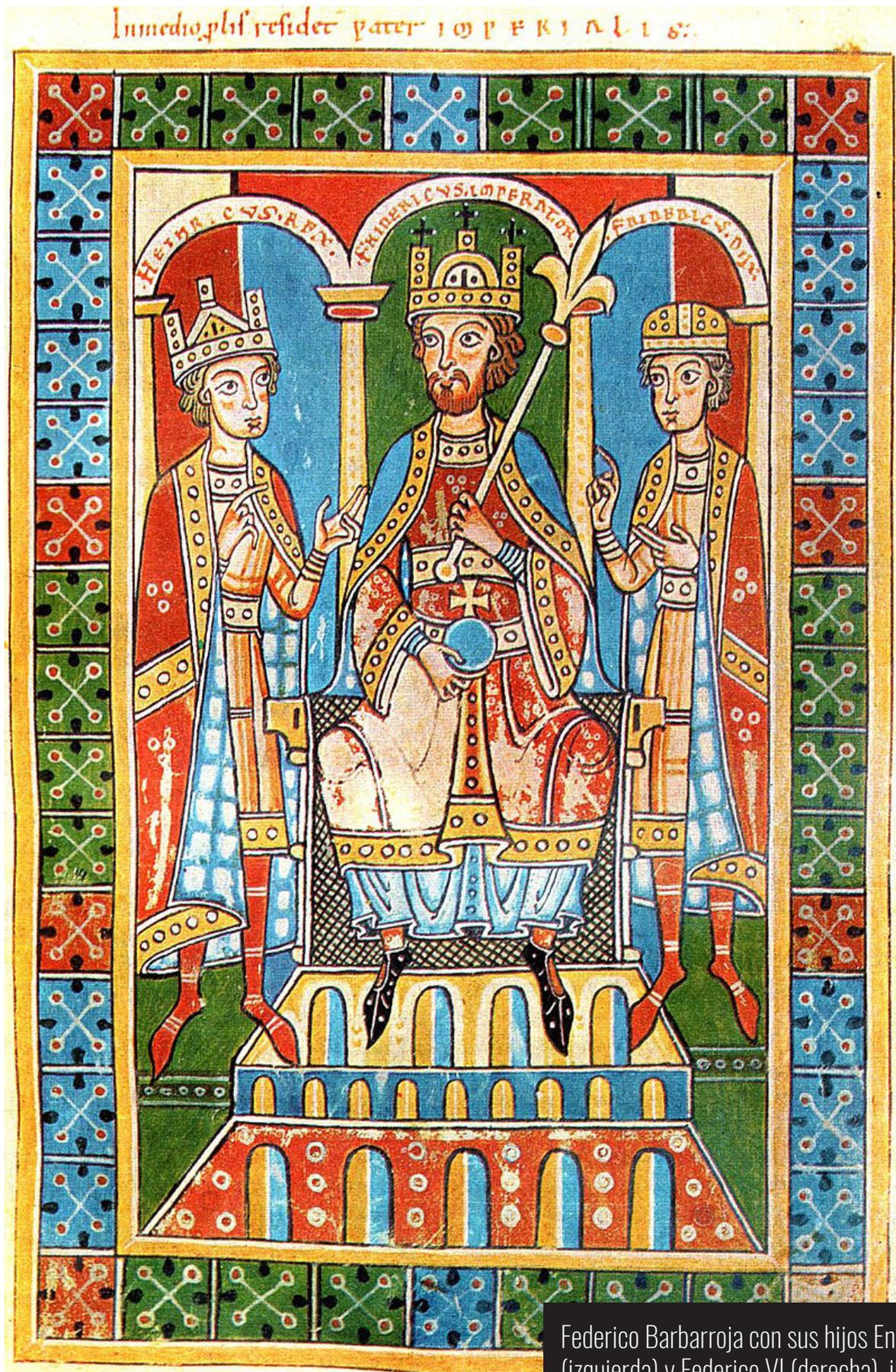
1 Aurell, J. (2006). El nuevo medievalismo y la interpretación de los textos históricos. *Hispania*, 66(224), 809-832.

había sido insultada por los duques. Sin embargo, Conrado no pudo solucionar el conflicto antes de su muerte. Su sucesor, Federico I Barbarroja, no toleró las ofensas que los duques rebeldes habían hecho al imperio por lo que intervino en el asunto e invadió Polonia.

Para llevar adelante el análisis del documento, por una parte, se explicará el contexto en el que se escribió la obra, para comprender las motivaciones detrás del autor; y por otra parte se hará un análisis de los diferentes elementos literarios que utiliza el autor. Este análisis ayudará a desmenuzar el discurso y averiguar la intención que se esconde en el trasfondo del relato.

DIMENSIÓN CONTEXTUAL DE LAS CRÓNICAS

El contexto en el que la obra fue escrita condiciona a la misma obra y a su contenido. En el caso de las *Crónicas de Barbarroja*, el autor es contemporáneo a los hechos ocurridos, por lo que conoce de forma directa los hechos que relata y el estado en el que se encuentra el Imperio al momento de la coronación de Federico I. El repaso del contexto nos va a ayudar a entender mejor las motivaciones e intenciones que hay detrás de las *Crónicas*.



Federico Barbarroja con sus hijos Enrique VI (izquierda) y Federico VI (derecha), ilustración de la *Historia Welforum*, circa 1170

CONTEXTO POLÍTICO INTERNO EN EL SACRO IMPERIO EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XII

Antes del ascenso de Barbarroja como rey de romanos, el poder imperial venía decayendo por varios motivos. El declive de la autoridad imperial en la primera mitad del siglo XII se debía a dos cuestiones concretas: el concordato de Worms y la división interna en Alemania por dos grupos aristócratas poderosos, los Welf y los Hohenstaufen. Por una parte, el concordato de Worms supuso el fin de la Querrela de la Investiduras. De esta manera se soluciona la intromisión imperial en los asuntos eclesiásticos y se terminaría la lucha contra el papado. Este tratado significó la renuncia de los emperadores a investir a los obispos, llevando a una crisis a la Iglesia Imperial (Kirchensystem)² instaurada por Otón I y debilitando el poder religioso del emperador. Por otra parte, las peleas internas por el poder real que surgieron en el imperio, tras la muerte de Enrique V, entre los Welf y los Staufen empeoraron el panorama político dentro del Imperio. Fueron los reyes Lotario III y Conrado III los que encrudecieron el enfrentamiento interno entre ambas casas nobiliarias.

Lotario III y Conrado III, fueron reyes que ayudaron al debilitamiento del poder político im-

2 Reglero de la Fuente, C. M. (2006) *El Imperio Germánico* (siglos XI-XIII). Liceus, Servicios de Gestió.

perial. Lotario III al llegar al poder se había encargado de quitarle tierras a Federico el Tuerto Hohenstaufen, que se consideraba legítimo heredero de Enrique V, lo que llevó a la guerra civil cuando los partidarios de los Hohenstaufen nombraron rey de los romanos al hermano de Federico, Conrado III. Ninguna de las dos casas logró imponerse una sobre otra, y no sería hasta la muerte de Lotario III en el año 1137, que Conrado III sería electo rey de forma oficial por la Dieta Imperial. Conrado III también agudizaría la relación con los Welf, al quitarle a su rival, Enrique el Soberbio, el ducado de Sajonia y luego el ducado de Baviera mediante la dieta de Wulzburg que prohibía gobernar dos ducados a la vez. El hijo de Enrique el Soberbio planteará problemas a Conrado, ya que buscará recuperar sus territorios. En 1152 muere Conrado, y la vacante al trono imperial incrementa el enfrentamiento entre Welf y Hohenstaufen.

Finalmente sería Federico I Barbarroja el que ganaría la elección, superando a su rival Enrique el León, hijo de Enrique el Soberbio. De cierta manera, la figura del nuevo rey reconcilia ambas familias, ya que Barbarroja es un Staufén por su padre y un Welf por su madre. Esto, sumado al prestigio militar conseguido al marchar en la Segunda Cruzada, le ayudó para ser elegido como nuevo Rey de los Romanos.

El proyecto de Federico I consistió en restablecer el poder monárquico en el Sacro Imperio y devolver el prestigio a la dignidad imperial. Los problemas políticos, tanto externos como internos, debían resolverse. Esto era fundamental para conseguir sus objetivos. Es en este contexto que se sitúa el conflicto con los duques polacos, hecho que se manifiesta por escrito en las *Crónicas de Federico Barbarroja*.

El conflicto en Polonia empieza en el año 1139 luego de la muerte del príncipe polaco Boleslao III, cuando el hijo mayor de este (Vladislao II) intentó quitarles a sus hermanos la herencia de su padre. Por esta razón, Vladislao II fue atacado por sus hermanos. Estos lo vencieron y Vladislao fue obligado a refugiarse en la corte de Conrado III, mientras su hermano Boleslao IV se proclamó Gran Duque de Polonia.

Conrado III murió antes de solucionar el conflicto polaco, sin embargo Federico I no permitió que continúe este problema. Los polacos dejaron de pagar el tributo anual al Imperio y abandonaron el juramento de fidelidad al Emperador. Esto fue considerado un acto de rebelión pública y un insulto al Emperador. Los objetivos políticos de Federico, relacionados con el restablecimiento del poder monárquico, lo obligaban a realizar una invasión a Polonia y castigar a las personas que habían insultado al Imperio y al Emperador.

RECURSOS LITERARIOS Y SUS INTENCIONES

Ahora bien, en las *Crónicas* el conflicto entre polacos y el Imperio es parte del contenido, pero no es lo único que el autor quiere contar. La importancia no radica solo en los hechos que presenta la fuente, como se ha mencionado, sino también en los distintos recursos literarios utilizados por el autor con una intencionalidad.

El propósito que tiene Rahewin es glorificar la figura del emperador Federico, narrando las hazañas realizadas por éste. Este objetivo se corresponde con los ideales políticos de Barbarroja, basados en fortalecer la figura de la autoridad en un Imperio que comenzaba a debilitarse a principios del siglo XII por las razones antes mencionadas. Para glorificar la imagen de Federico, Rahewin crea una visión panegírica de Barbarroja, y de esta forma ayuda a devolver la calidad y el prestigio al Imperio y a la figura del Emperador.

Un elemento que es utilizado por Rahewin para engrandecer a Federico, es diferenciar su gobierno con los tiempos anteriores a su coronación. De esta forma queda acentuada la idea de que la época de Federico es próspera y, en consecuencia, los tiempos de los emperadores anteriores a él han sido decadentes o intranquilos. La siguiente cita

lo demuestra:

“Organizado en las partes de Alemania el imperio, toda aquella tierra gozaba de una tranquilidad inusitada y desconocida desde hacía mucho tiempo. Tal era la paz en Germania, que los hombres parecían cambiados, la tierra otra, y hasta el cielo parecía más suave y dulce. (Libro III, cap. 1)”

Otro elemento similar al anterior, es el de marcar la debilidad de los emperadores anteriores en comparación con Federico I. En el siguiente fragmento se puede observar este recurso:

“Cuando el divino príncipe Federico tomó el control del gobierno, supusieron que de igual manera podían ignorar su mandato, pero resultó diferente de lo que ellos habían pensado. Los repetidos insultos no fueron pasados por alto por el enérgico príncipe. (Libro III, cap.2)”

En esta cita se percibe como Federico es comparado con el emperador anterior, Conrado III, y se recalca la diferencia en las formas de actuar de ambos reyes. La intención del autor es remarcar que Barbarroja no podría ser ultrajado de la misma forma que Conrado. La superioridad que se distingue entre Federico, el enérgico príncipe, y el emperador anterior es visible.



Busto de Federico Barbaroja hecho de bronce y chapado en oro, ca. 1160. Actualmente se encuentra en la Iglesia de San Juan, en Renania del Norte-Westfalia.

Otra forma que utiliza Rahewin para engrandecer la figura de Federico es la de realzar al enemigo, volviéndolo más peligroso y, por lo tanto, un obstáculo mayor. Esto, en consecuencia, lleva a que la victoria de Barbarroja tenga más valor, debido a la dificultad que significa el desafío. En la siguiente cita, Rahewin da una descripción de los polacos, subrayando sus características belicosas:

“(...) la gente (polaca)-tanto por su propia ferocidad como por el contacto con otras tribus vecinas- es prácticamente bárbara y muy guerrera (...) no están acostumbrados a mostrar fidelidad a sus príncipes o afecto a sus vecinos (Libro III, cap. 1)”

Sin embargo, no son las comparaciones con los anteriores emperadores, o la exageración del poderío enemigo, los únicos métodos que utiliza Rahewin para ensalzar la figura de Federico I. El historiador Eustaquio Sánchez Salor³ resalta distintos elementos que subyacen en las *Crónicas*, entre ellos se destacan la geografía y el providencialismo. En primer lugar, la geografía descrita en las *Crónicas* tiene dos motivos concretos: sirve para contextualizar los escenarios en los que se mueve el Emperador y también funciona como un contendiente más al que se debe enfrentar Federico. La figura de Barbarroja se engrandece, ya que se enfrenta ante la geografía como un adversario

3 Otto de Freising-Rahewin (2016) *Gestas de Federico Barbarroja*; introducción, traducción y notas de Eustaquio Sánchez Salor. Cáceres. Universidad de Extremadura, pp. 29-45

más y la termina venciendo. En esta cita se puede observar claramente ambos motivos por los que el autor de la *Crónica* le brinda importancia a los aspectos geográficos:

“(...) Polonia, ahora habitada por los eslavos, se ubica de acuerdo a los geógrafos, entre los límites de la Alta Alemania, teniendo hacia el oeste el río Oder, hacia el este el Vístula, al norte los rusos y el mar Escita y al sur los bosques de Bohemia. El país está particularmente bien fortificado por defensas naturales (...) (Libro III, cap. 2)”

En segundo lugar, el providencialismo aparece como la ayuda de Dios hacia Barbarroja. Esto no significa que Dios es el que decide como van a suceder los hechos, sino que Dios ayuda a Barbarroja a resolver las situaciones. La figura de Dios permanece como una ayuda y Federico queda sacralizado como el héroe de condiciones sólidas y nobles que logra obtener el favor Divino. El siguiente fragmento ejemplifica este elemento providencialista.

“(...) habiendo conseguido tan gloriosa victoria, regresa, augusto feliz, con la guía de Dios. (Libro III, cap. 5)”

Todos estos elementos literarios ayudan a crear la figura de un héroe, representado en el emperador Federico. En las *Crónicas* se percibe el elogio y

engrandecimiento de Barbarroja, y se detallan sus victorias y hazañas durante su gobierno. La figura del héroe se construye en base al conjunto de elementos literarios ya mencionados. Esto significa que son todos los elementos en conjunto los que ayudan a recrear una figura heroica en el emperador Barbarroja. En la siguiente cita se pueden ver a todos los elementos antes mencionados en conjunto, siendo utilizados para narrar la invasión de Federico a Polonia, y como este venció a los polacos:

“De manera que el emperador invadió con un gran ejército Polonia, a pesar de estar tan protegida por la naturaleza, que los reyes o emperadores anteriores a duras penas pudieron llegar con gran dificultad al río Oder; y, confiado en la ayuda divina, que visiblemente precedía a su ejército, atravesó los obstáculos de gran altura que los polacos habían construido y levantado ingeniosamente en pasos estrechos de la selva cortando su espesura (...). (Libro III, cap. 3)”

Estos elementos se unen y crean una figura ideal en Federico I. De esta manera las *Crónicas* funcionan para revalorizar la imagen del Emperador, venida en decadencia en los años anteriores a la elección de Barbarroja. Mientras Federico intenta levantar la reputación y el prestigio del Imperio desde el sector político-militar, Rahewin lo

hace desde una esfera ideológico-cultural.

CONCLUSIÓN

Las crónicas son un elemento fundamental para estudiar y entender el medioevo. El llamado *Nuevo Medievalismo*, ha llevado nuevos enfoques a los documentos históricos, dejando de considerar solo lo fáctico y estudiando el discurso e intenciones que ha tenido el autor de la fuente. Ya no son los hechos los que importan de un modo excluyente, sino entender los elementos y los recursos literarios que utiliza el autor en su discurso, para cumplir con sus objetivos. A su vez, la contextualización de la fuente ayuda a entender por cuáles son los objetivos del autor y por qué surgieron.

En las *Crónicas de Barbarroja*, un análisis “neo-medieval” refleja los distintos elementos literarios usados por Rahewin para enaltecer la figura del emperador Barbarroja. El conocimiento del contexto en el que se escribieron las *Crónicas* ayuda a comprender las intenciones del autor. El debilitamiento del imperio y de la figura del emperador llevó a que Federico adopte una política de restauración y fortalecimiento monárquico. Así, las *Crónicas* escritas por Rahewin colaboran con el objetivo de fortalecer la dignidad imperial.

FUENTE

Otto de Freising-Rahewin (2016) *Gestas de Federico Barbarroja*; introducción, traducción y notas de Eustaquio Sánchez Salor. Cáceres. Universidad de Extremadura

BIBLIOGRAFÍA

Alvarez Palenzuela, V. A. (2002) “El imperio universal: el *Dominium Mundi*”, en Alvarez Palenzuela, V. A. (Coord.) *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Editorial Ariel S.A.

Aurell, J. (2006) “El nuevo medievalismo y la interpretación de los textos históricos”, *Hispania*, 66(224), 809-832.

Cavero Dominguez, G. (2002) “El Imperio Romano Germanico (916-1056)” en Alvarez Palenzuela, V. A. (Coord.) *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Editorial Ariel S.A.

Dhont, J. (1999) *La Alta Edad Media*, México Siglo XXI editores.

Forster, K. (1840) *Historia de la Polonia*, Barcelona, Imprenta del Guardia Nacional.

Reglero de la Fuente, C. M. (2006) *El Imperio Germánico* (siglos XI-XIII). Liceus, Servicios de Gestió.

Rodríguez, G. Bahr, C. Zapatero, M. (2018) *Historia medieval: siglos III al XV*, Mar del Plata. Grupo de investigación y estudios medievales.

LEONOR DE AQUITANIA

UNA VISIONARIA EN
LA POLÍTICA MEDIEVAL



Julieta Molinero

jmolinerocalderon@gmail.com

En mi primera clase de Historia Medieval, se nos propuso una variedad de fuentes para elegir a un personaje con el propósito de conocerlo a través del análisis documental. Elegí a Leonor de Aquitania, dado que había visto el programa de Helen Castor, basado en su libro, “She-Wolves: England’s Early Queens”¹. La autora menciona varias reinas importantes, sin embargo, y sin desvalorar a las demás, la única reina consorte que no actuó como tal y logró tal influencia en la política de Inglaterra fue Leonor. Me fue dado un fragmento de *Historia*

1 Serie documental de la BBC inspirada en el libro “*She-Wolves: The Women Who Ruled England Before Elizabeth*” (2010) de la historiadora Helen Castor, la cual explora el a menudo ignorado papel de las monarcas en la historia inglesa, desde Leonor de Aquitania hasta las tres reinas Tudor.

<https://www.filmaffinity.com/es/film229289.html>

rerum anglicarum (*Leonor de Aquitania: la mujer de Europa*²), escrito por Guillermo de Newburgh, un canónico agustiniano e historiador inglés del siglo XII.

Historia rerum anglicarum es una recopilación de crónicas inglesas que relatan la historia de Inglaterra desde Guillermo de Normandía hasta el reinado de Ricardo, Corazón de León. En el fragmento *Leonor de Aquitania: la mujer de Europa*, Newburgh relata la biografía de Leonor y, allí, podemos vislumbrar su desempeño político².

En el siglo X, Francia era gobernada por la Casa de los Capetos, si bien los grandes señores eran quienes dominaban de hecho las distintas regiones al concentrar mayores recursos políticos, económicos y militares, como consecuencia de las relaciones feudo-vasalláticas. Por eso mismo, la monarquía capeta debió ejercer un prolongado juego de estrategias a fin de centralizar el mando en torno a la dinastía; durante el reinado de Luis VII (1137-1180), Francia perdió la mayoría de sus feudos en manos de su ex esposa Leonor de Aquitania, quien casó en segundas nupcias con Enrique II de Inglaterra, gestándose así una lucha feudal entre Francia e Inglaterra que duraría hasta la finalización de la Guerra de los 100 años.

2 Newburgh, W. de (2012) The “*Historia rerum anglicarum*” of William of Newburgh. En R. Howlett (Ed.), *Chronicles of the Reigns of Stephen, Henry II, and Richard I* (Cambridge Library Collection - Rolls, pp. 1-2). Cambridge: Cambridge University Press <https://www.britannica.com/biography/William-of-Newburgh>



Detalle de Enrique II y su esposa Leonor de Aquitania. Fragmento de la miniatura de Felipe Augusto enviando a quien es recibido por Enrique II y Leonor. Origen: France, Central (Paris). British Library, Royal, f. 343v

El documento inicia presentando a Leonor como la heredera de toda la región de Aquitania –al sur de Francia– por ser hija de Guillermo X de Aquitania y VIII de Poitiers, la cual es conocida, no solo por sus tierras prósperas, sino también por ser un lugar donde no se aplicaba la ley sálica (ley francesa donde solo los varones de familia podrían ser los herederos). Cuando obtuvo la unión matrimonial con Luis VII en 1137, éste, en un principio, se dejó aconsejar por ella, una auténtica y astuta estratega gracias a su educación. Pero, no fue bien visto por el entorno del rey. Newburgh comenta que Leonor había acusado a Luis VII de parecerse más a un monje que a un rey; al regresar de la Segunda Cruzada, ella le solicitó la nulidad matrimonial al Papa. Las hipótesis más aceptadas están vinculadas en la consanguinidad, dado que ambos esposos eran parientes de cuarto grado lo que, según el Derecho Canónico, se traduciría como incesto; se sumó la imposibilidad de dar un heredero varón “...se había quejado a Bernardo de Claraval de los rigores de Dios que la impedía concebir. (...) urgía que el rey de Francia tuviera un heredero varón. Aquella mujer parecía poco capaz para procurárselo” (Duby, 1995)³. Leonor era fértil y tuvo hijas con el rey, pero, gracias a la Ley Sálica, ninguna podía acceder al trono.

Para entonces, la joven reina era consciente

3 G. Duby, *Leonor de Aquitania. María Magdalena*, Madrid, Alianza, 1995

de su posición como mujer política, ya que sabía que podía usar su linaje y sus posiciones a su favor.⁴ Newburgh demuestra esto cuando aclara que Leonor, a meses de la anulación, se casó con Enrique, Conde de Anjou y Mans, Duque de Normandía y aspirante al trono de Inglaterra -bisnieto de Guillermo el Conquistador con quien tuvo ocho hijos, cinco fueron varones-. A pesar de sus frecuentes embarazos, su influencia en las decisiones de Enrique y su lugar en la regencia no fueron afectados. Si bien la unión fue por amor “... ella aspiraba a un matrimonio con el duque de Normandía, porque era más congénito a sus sentimientos...”, también tuvo en cuenta los beneficios políticos y económicos que esto le traería. Aquitania y Poitiers se quedarían bajo el dominio inglés y tendría la libertad de poder ejercer, como reina, la política en su favor. Se ganó el respeto de sus súbditos, recorrió todos los territorios bajo su yugo, convirtiéndose en una mujer admirada y querida. Pero, a medida que Enrique obtenía más poder, Leonor perdía el suyo. Esto fue agravado frente a los rumores de adulterio alrededor de su figura, los cuales, no sólo generaron la ruptura del vínculo que tenía con su marido, sino que provocaron tal escándalo que tuvo que partir hacia Poitiers; donde consagró una refinada corte con poetas como Andre Le Chapelain, autor del más

4 A. Poyatos, “El Queenship como modelo teórico de poder formal aplicado a la nobleza: apuntes para una propuesta metodológica”, *Journal of Feminist, Gender and Women Studies* 5, 2017, pp.47-56

famoso tratado sobre amor cortés “De Amore”, y músicos, creando así un foco cultural importante que influyó en la literatura y en las cortes del siglo XII. No sólo había hombres, sino también mujeres habían entrado en ese mundo, como su hija María de Champagne.

El matrimonio de Enrique II y Leonor se estaba derumbando y, consecuentemente, terminó enfrentando a sus hijos varones contra su padre. Sin embargo, terminó encarcelada en la Torre de Salisbury. Ella perdió contra Enrique en esa carrera de quien era el que tenía más poder en Inglaterra. Y no fue hasta que Ricardo asumió el trono, donde obtuvo otra vez un espacio influyente en Inglaterra. Ocupó la regencia e hizo un fallido esfuerzo para que su otro hijo, Juan (aliado del rey Felipe Augusto de Francia) no tomará el trono. Antes de retirarse a Fontevraud, Leonor no sólo arregló su relación con Juan, sino que también realizó una de sus últimas movidas políticas: viajó a Castilla para concretar el matrimonio de su nieta Blanca⁵ con el heredero del trono francés.

5 Hija de Leonor Plantagenet -su hija- y Alfonso VIII



R cel an meismes que nous
avons deuant dit: comen
ca li contens et la dissenti
on entre le roi phé et le roi
romain. Et a raison fu iourte ouquel rois



uoit retourner au royaume de france.
sanz nulle cont
tions fu li rois
for ala a la court le roi de france. mes
il querit touz iours aler a la court de france.

Detalle de la miniatura de Felipe Augusto enviando a quien es recibido por Enrique II y Leonor. Origen: France, Central (Paris). British Library, Royal, f. 343v

Su vida concluyó a los 82 años habiendo dejado un legado en la cultura nobiliaria, y su influyente inteligencia en la política el Imperio Plantagenet, uno de los imperios más importantes y destacados del mundo medieval. Fue una mujer visionaria porque utilizó astutamente todas sus ventajas a su favor por creer que tenía el poder para hacerlas y no por pensar que el ser mujer se lo impediría, y eso la convirtieron en una persona poderosa.

La vida de Leonor de Aquitania me demostró, como admiradora de la época medieval, que la concepción que se tiene sobre la mujer en la Edad Media puede ser desmitificada. La creencia que la mujer no puede ejercer cierto poder no debe ser generalizada, ni tampoco el uso de conceptos modernos para referirnos a épocas pasadas. La historia es tan amplia que no tenemos todo el conocimiento de ella, sin embargo, gracias a los cronistas, podemos conocer historias como estas y es una lástima que no sean presentadas y estudiadas nuestra historia.



Estatua yacente de Leonor de Aquitania en la Abadía de Fontevraud.
© Begoña Cerro, Libre y viva, 2012.

BIBLIOGRAFÍA

Claramunt, S., Portela, E., Gonzalez, M., & Mitre, E. (1997). *Historia de la Edad Media*. Barcelona: Ariel.

Duby, G. (1995). *Leonor de Aquitania-Maria Magdalena*. Madrid: Alianza Editorial.

Gonzalez, M. (1997). Las Monarquías feudales: Francia, Inglaterra y el sur de Italia en los Siglo XI y XII. En M. Gonzalez, E. Portela, S. Claramunt, & E. Mitre, *Historia de la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 155-163.

Poyatos, A. P. (2017). El Queenship como modelo teórico de poder formal e informal aplicado a la nobleza: apuntes para una propuesta metodológica. *Journal of Feminist, Gender and Women Studies*, 47-56. Visto en <https://revistas.uam.es/revIUEM/article/view/8916>.

Rodriguez Lopez, A. (2014). *La estirpe de Leonor de Aquitania*. Barcelona: Editorial Critica.

Tarantuviez, B. A. (2012). La mujer y el poder político: Leonor de Aquitania. *Revista Malibea*, 17-36.

Newburgh, W. de (2012) The “Historia rerum anglicarum” of William of Newburgh. En R. Howlett (Ed.), *Chronicles of the Reigns of Stephen, Henry II, and Richard I* (Cambridge Library Collection - Rolls, pp. 1-2).

Cambridge: Cambridge University Press

<https://www.britannica.com/biography/William-of-Newburgh>

Leonor de Aquitania, una feminista en palacio. Madrid, España.: *XL Semanal*. Recuperado de <https://www.xlsemanal.com/conocer/historia/20190401/leonor-aquitania-reina-francia-ricardo-corazon-de-leon.html>

Villar, Àngels (2019). La leyenda negra de Leonor de Aquitania. Barcelona, España.: *La Vanguardia*. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/edad-media/20190409/47310649903/la-leyenda-negra-de-leonor-de-aquitania.html>

**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
MAR DEL PLATA**

**CÁTEDRA DE HISTORIA
UNIVERSAL GENERAL II**

FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HISTORIA

PRESENTACIÓN

Gerardo Rodríguez
gefarodriguez@gmail.com

Gisela Coronado-Schwindt
coronadogisela@gmail.com

Alberto Asla
Lordasla33@gmail.com

Por ironía o diversión del destino, nos toca presentar un trabajo de estudiantes en un contexto internacional en una digna emulación de las calamitosas palabras de Boccaccio en su Decamerón sobre la peste de 1348: *“llegó la mortífera peste que o por obra de los cuerpos superiores o por una justa ira de Dios por nuestras inicuas acciones fue enviada sobre los mortales¹”*; sin embargo, y a pesar de ello, aquí estamos. El propósito de esta presentación es esbozar algunas palabras introductorias al trabajo presentado por un grupo de alumnas con el propósito de aprobar la Historia Social Europea: “Historia de los sentidos. Abordajes sensoriales del mundo carolingio” que ofreció el Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades, dependiente de la Universidad Nacional de Mar del Plata, durante el segundo cuatrimestre del año 2019 a cargo de

1 BOCACCIO, Giovanni, *Decameron*. A cura di Vittore Branca. Volume primo, Torino, EINAUDI, 1992, p.15.

los docentes Gerardo Rodríguez, Gisela Coronado Schwindt y Alberto Asla.

Desde hace unos años, el Grupo de Investigación y Estudios Medievales (GIEM) viene desarrollando proyectos de investigación vinculados al análisis sensorial de la Edad Media. En una primera instancia, se abordó el auditivo y actualmente se planteó el desafío de contemplar a todos los sentidos. En consonancia con este interés y las líneas de investigación desarrolladas, el mundo carolingio fue el escenario elegido para llevar a la práctica áulica un abordaje sensorial posible, a través de una asignatura que nos permitiera entrecruzar dos líneas diferentes pero complementarias de indagación.

La HSE pretendió dar una perspectiva de los estudios sensoriales a través de lecturas generales por un lado y, por el otro, a partir de textos que analizan a los sentidos en el ámbito medieval, aunque no necesariamente desde la historia, pero que enriquecen de sobremanera posibles interrogantes que desde la propia disciplina no podrían ser pensados. Esta primera parte se evaluó por medio de un parcial escrito que examinó los elementos teóricos y metodológicos de la Historia de los sentidos. La segunda parte estuvo destinada a la explicación del contexto histórico propiamente dicho, principalmente los reinados de Carlomagno y de su hijo

Luis el Piadoso a través de lecturas que dieran un contexto general sobre el tema, apoyado con diferentes fuentes, ya sean hagiografías, anales reales, legislaciones o historias. Aquí debemos hacer un alto y aclarar que un gran número de ellas han sido traducidas por primera vez al español y publicadas por el GIEM². Una vez realizada esta etapa, se prosiguió con un análisis de las fuentes, en forma grupal, a través del andamiaje teórico-metodológico construido en la primera parte de la asignatura. Por medio de este cruce, se pudo observar cómo determinadas percepciones sensoriales actuaron en la construcción de los discursos históricos carolingios. El resultado final de esta etapa fue la entrega, por parte de cada grupo de estudiantes, de un trabajo escrito que analizaba un tópico sensorial determinado de una de las fuentes seleccionadas, por medio de la bibliografía trabajada en clase o rastreada por los estudiantes previa guía de los docentes.

El trabajo seleccionado de Rocío Miriam Cruz, Valeria E. Etcheverry y Abril Rondinara, para presentar a sesión se titula “Un abordaje sensorial de las asambleas invernales en la última década de Ludovico Pío (830-840)”, que tiene como objetivo analizar “la importancia de las estaciones climáticas del año, durante la última década del

2 En este link podrán encontrar las mismas:

<http://giemmardelplata.org/archivos/fuentes/>

reinado de Ludovico Pio” a través del sentido del tacto. Luego de una descripción precisa y clara del panorama histórico, las autoras comienzan a examinar y vincular los planteos de la Historia de los sentidos en un contexto histórico determinado. El trabajo muestra claramente cómo es posible “conocer no solo el sensorium medieval de la cultura, sino también posibilita llevar a cabo una composición de la historia política y administrativa” de una sociedad en un lapso de tiempo determinado. Finalmente nos resta hacer nuestras aquellas palabras de despedida de Geoffrey Chaucer en Los cuentos de Canterbury: *“Y si hay algo que les desagrada, les ruego también que lo atribuyan a mi falta de habilidad, y no a mi voluntad, que con mucho gusto lo habría dicho mejor si hubiera tenido el poder³”*.

3 CHAUCER, Geoffrey, *The Canterbury Tales*. Translated into Modern English by Nevill COGHILL, London, Penguin Books, 1977, p. 507.

"UN ABORDAJE
SENSORIAL DE
LAS ASAMBLEAS
INVERNALES EN LA
ÚLTIMA DÉCADA DE
LUDOVICO PÍO
(830-840)"



Cruz, Rocío Miriam
rociomcruz91@gmail.com



Etcheverry, Valeria E.
vale.etxe@gmail.com



Rondinara, Abril
abyrondinaradizinno@gmail.com

En los últimos años, la Historia de los Sentidos ha ganado lugar en el ámbito académico, como un posible abordaje teórico metodológico¹ de la historia, que emplea a los sentidos como objeto de estudio, permitiendo generar un acercamiento hacia la realidad sensorial que vivían las sociedades pasadas. En las siguientes páginas, se analizará la importancia de las estaciones climáticas del año, durante la última década del reinado de Ludovico Pío. De esta manera, se hará especial hincapié en el sentido del tacto, el cual permite percibir la temperatura ambiental.

1 Rodríguez, G. Palazzo, E. Coronado Schwindt, G. *Paisajes Sonoros Medievales*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2019. Pp. 2.

Luego del fallecimiento del emperador carolingio Carlomagno, asumió como su sucesor directo en el año 814, su hijo Luis el Piadoso. Es menester señalar que en el año 806, Carlomagno repartió el Imperio en sus tres hijos, pero la muerte de dos de ellos, hizo que Luis quedara al mando del vasto y extenso territorio franco entre los años 814- 840². Según lo expuesto por García Turza³, dicho emperador se caracterizó por poseer un débil e influenciado temperamento, a diferencia de su padre. Sumado a esto, debió enfrentarse a diversas dificultades y conflictos durante su reinado; entre ellos la gran cantidad de pueblos étnicos y culturales diferentes que habitaban dentro de las fronteras del Imperio, los cuales hablaban su propia lengua y ejercían sus mismas leyes. Esto generó un gran problema de cohesión durante su reinado. A su vez, fue una época que recibió diversos ataques extranjeros, específicamente vikingos, provenientes de las regiones nórdicas.

Asimismo, la nobleza y los señores locales influyeron en el debilitamiento del poder imperial, a causa de los intereses de incrementar su propio poder. Simultáneamente, la llegada de un nuevo hijo regio, Carlos el Calvo, provocó un descontento y guerras entre los tres hijos de Ludovico (Lotario, Ludovico y Pipino), debido a las ansias del Emperador por otorgarle territorios. Entre las

2 Rodríguez, G. Bahr, C. Zapatero, M (dirs.), *Historia Medieval: siglos III al XV*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales. Universidad Nacional de Mar del Plata, 2018.

3 García Turza, J. “El imperio Carolingio”, en: ÁLVAREZ PALENZUELA, Vicente (coord.), *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002, pp. 271-289

consecuencias bélicas, se puede hallar el derrocamiento de Ludovico por su hijo Lotario, y obligado a hospedarse en San Medardo de Soissons para realizar su penitencia en el año 833.

En la última década del reinado de Luis el Piadoso, entre los años 830-840, se acrecentaron las luchas por la herencia del imperio y las reiteradas asambleas se constituyeron como lugares estratégicos para la repartición del territorio. Estos tiempos convulsos, pueden ser abordados desde diferentes aristas de acuerdo con los últimos avances historiográficos. El que se propone en este trabajo es el sensorial, aplicándolo a una de las fuentes característica del periodo Carolingio, como son los Anales de San Bertín⁴. En ellos, como en los anales en general, según lo establecido por Aurell⁵, se registran aquellos sucesos políticos en el territorio franco occidental, que rompen con la cotidianidad y la naturaleza de las cosas y las personas. Así, se ha planteado analizar dos marcas sensoriales, entendiéndolas como aquellas percepciones que guardan especial significación para la trama sensorial de una cultura⁶. Las mismas refieren a las asambleas, convocadas en invierno, a causa de las condiciones climáticas, durante la licencia de los ejércitos y el cese de hostilidades.

4 *Anales de San Bertín*, traducción y notas de Manuel Mañas Núñez, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2018.

5 Aurell, J, “La historiografía medieval: siglos IX-XV”, en: Aurell, J, Balmaceda, C, Burke, P, Soza, F, Comprender el pasado. *Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*, Madrid, Akal, 2013, pp. 110.

6 Rodríguez, G, “La reconstrucción del paisaje sonó en *Sobre el Universo de Rábano Mauro*”, en Rodríguez, G, Palazzo, E, Coronado Schwindt, G (dirs.), *Paisajes Sonoros Medievales*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y estudios Medievales- Universidad Nacional de Mar del Plata, 2019, pp. 393-412.



Psalterium Caroli Calvi o Psalterium ad usum monasterii Sancti Dionysii, conocido como Salterio de Carlos el Calvo Autor: Liuthard.

LOS ANALES BERTINIANI

Como se expuso anteriormente, este género historiográfico es nombrado como tal gracias al lugar donde fueron narrados los hechos perteneciente al siglo XI, el monasterio de San Bertín (ubicado geográficamente a Saint-Omeer, Francia). El mismo, abarca un periodo en particular, que comprende desde el año 830 hasta el 882, es decir, un lapso temporal caracterizado por la degradación del poder imperial.

La importancia de esta fuente es que presenta un registro minucioso de las cuestiones relacionadas, tanto con la política interior como con la política exterior, del período carolingio. Es por ello que, reiteradas veces, se deja constancia de la convocatoria para decidir asuntos políticos, militares y jurídicos, entre otros; que pudieran devenir tanto en la paz como en la guerra. Así la audiencia se constituye como una pieza clave, dentro de un juego de relaciones, que resulta para beneficio del Imperio o para su destrucción. De esta forma, las marcas seleccionadas para el desarrollo del objetivo aluden a diversas asambleas convocadas por el Emperador, registradas en los Anales; de las cuales, la segunda, abordará específicamente el concepto de “comunidad sensorial”.

EL CLIMA Y EL TIEMPO EN LA “ALTA EDAD MEDIA”

En la Edad Media, el espacio y el tiempo se articularon como ejes principales a la hora de establecer una agenda política, económica, social y cultural. Con respecto al espacio geográfico⁷, estudios recientes demuestran que un porcentaje de la población medieval europea circulaba por el vasto imperio dado a los movimientos migratorios, a las obligaciones con respecto al ejército, a las diferentes formas de vida, entre otras cuestiones. De esta manera, se comienza a medir el territorio según un sistema que establecía el tiempo de un viaje; esto es, dos jornadas de viaje, dos a caballo, tres a pie, etc.

Por otro lado, el tiempo medieval, heredero del tiempo clásico, se regía por medio del calendario juliano, dividido en meses, semanas y días. Además, el tiempo “religioso” fijaba un anuario eclesiástico que marcaba fechas concretas, como el día de Pascua, el día de San Miguel, el día de Navidad, entre otros. Esta concepción de la cronología se ve claramente en los anales de San Bertín. Debido a la tradición cristiana, la fuente remite constantemente a la conexión entre la época y la convocatoria a la asamblea. Por ejemplo, en el año 832, coincide el inicio de la convocatoria con

7 Echevarría Arsuaga, A; Rodríguez García, J M. *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, UNED, 2013, pp. 17-24.

el día de los Santos Inocentes (27 de Diciembre); el 835 con la Navidad; el 837 con el día de la Purificación de Santa María (2 de Febrero); etc.

Pero no solo el tiempo influía en estas decisiones sino que, también, el clima⁸ fue considerado un factor fundamental. Dentro de la Edad Media, existió un período cálido que abarcó desde el 700 d.C. hasta el 1250 d.C., que generó ciertos eventos históricos, tales como las incursiones vikingas. En los inicios de la “Baja Edad Media”, el casquete glacial ártico se desplazó hacia el norte, permitiendo la ampliación del radio de exploración vikinga. Por lo tanto, al lograr establecer colonias en zonas más extensas, los ataques fueron con mayor intensidad y hacia el interior del territorio europeo. Dicho de otra manera, las variaciones climáticas son de suma importancia para comprender que la expansión vikinga tuvo resultados considerables debido a la fase cálida que se experimentó durante estos siglos, al aumento demográfico de las regiones escandinavas, como también, a las mejoras en las técnicas náuticas.

8 Gil Olcina, A; Olcina Cantos, J. *Tratado de Climatología*, Alicante, UNE, 2007, pp. 687-690.

LA EXCOMULGACIÓN DE LUDOVICO PÍO

Para los años 833 y 834, debido a los altercados producidos por la disputa entre los hijos de Ludovico, se da lugar, dentro de la fuente, a lo que se considera la primer percepción del invierno. La misma deja de forma expresa la importancia de la estación climática, esto se ve enmarcado en un contexto durante el cual se llevó a cabo una asamblea, anunciada por Lotario, que se produjo el 1 de octubre del año 833, en Compiégne.

Dicha asamblea, tuvo como personaje primordial al Emperador, quien fue acusado, principalmente por el obispo de Reims, de cometer diferentes crímenes, por lo que el Emperador fue excomulgado y confinado en un monasterio. Posteriormente, su primogénito, desconfiando que su padre se escapara de allí, lo llevó con él una vez terminada la asamblea. De tal forma, que la obra muestra lo siguiente:

‘Luego, una vez que terminó la asamblea, Lotario se dirigió rápidamente a Aquisgrán para pasar el invierno y obligó a su padre a ir con él siempre bajo custodia. Llegó a Aquisgrán la víspera de San Andrés (29 de noviembre).’⁹

Aquí se puede observar cómo la estación invernal

9 San Bertín, op. cit. p. 10.

condiciona los accionares políticos y militares, de tal forma que deben resguardarse del frío en un lugar fijo. Por ello, Lotario decidió llevarse consigo a su progenitor, puesto que podría vigilarlo de manera continua, sin la necesidad de realizar un viaje hasta Compiégne. Sumado a esto, la inseguridad de este heredero, provocó que no le confiase a nadie la custodia de su padre.

A raíz de esta marca, se puede denotar, según lo abordado por Le Breton¹⁰, cómo el ser humano, a partir de la experiencia y percepción sensorial accede al mundo y se comporta de determinadas formas. Asimismo, esto parte de la relación que se da entre el sujeto, el entorno y el ambiente ecológico, en este caso, el invierno. Al experimentarse a sí mismo, el sujeto también experimenta el acontecimiento del mundo, como las estaciones climáticas; teniendo en cuenta que la percepción es la toma de posesión simbólica de su propio entorno, un desciframiento que sitúa al individuo en posición de comprensión respecto de él. Por lo cual, debemos comprender que la percepción es una actividad de conocimiento basada en la evidencia. Lo que los hombres perciben es un mundo de significados que varían según la cultura y el tiempo en el que se percibe. De esta manera, el entorno se interpreta a través del cuerpo, actuando sobre el mismo, en función de la educación o costum-

10 Le Breton, D, *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2007, p. 24-27.

bre, teniendo en cuenta que los sentidos son una materia destinada a producir sentido. Asimismo, David Howes¹¹ expone que los mismos no son receptores pasivos simplemente sino que colaboran y entran en conflicto.

Con respecto a ello, se puede relacionar con el acto que realiza Lotario, al refugiarse durante la época invernal. En el transcurso de esta estación, se debe tener en cuenta que no se llevan a cabo enfrentamientos militares, ni expediciones, puesto que el costo que se requería para solventar dichas acciones, era extremadamente alto. No obstante, establecerse en un lugar, durante un tiempo determinado, permite realizar diferentes asambleas, las cuales según Chris Wickham¹², estaban compuestas principalmente por los señores laicos y el clero, quienes trataban temas mayormente políticos y eclesiásticos.

Para el año 834, Ludovico Pío continuaba recluido en Aquisgrán. Sus adversarios disfrutaban con plenitud el calvario que estaba padeciendo, gozando que el Emperador había sido excomulgado y obligado a dejar las armas, esperando que por fin se retirara de la vida pública y se convirtiera en monje de un monasterio.

Al enterarse de la situación que había ocasionado Lotario, sus hermanos Ludovico y Pipino, le suplicaron que no fuera tan agresivo con su padre.

11 Howes, D, 'El creciente campo de los Estudios Sensoriales', en *Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 15. 2014. pp 10-26.

12 Wickham, C, *El legado de Roma. Una historia de Europa 400 a 1000*, Barcelona, Pasado & Presente, 2013, pp.177.

A pesar de ello, el primogénito hizo caso omiso a las peticiones realizadas. Por lo tanto, Pipino junto a Ludovico reunieron tropas, y se dirigieron hacia donde se encontraba su padre, con el objetivo de liberarlo de dicha tortura.

Sin embargo, Lotario se enteró de los planes que tenían sus hermanos, por lo que decidió abandonar Aquisgrán y dirigirse hacia París con su padre bajo custodia. A pesar de ello, el heredero principal del imperio, se topó con Pipino y su ejército, quienes estaban imposibilitados de cruzar el Sena, debido a la crecida de su caudal.

Lotario, viéndose rodeado por el ejército de Pipino y notificado de que Ludovico se dirigía hacia allí con sus tropas, decidió retirarse del lugar junto a sus hombres. Su padre, quien había sido abandonado, sería socorrido por los obispos presentes, los cuales lo invistieron con los atavíos reales y las armas, en la iglesia de San Dionisio.



Carlomagno y su hijo Luis, el Piadoso. *Grandes Chroniques de France*, Paris (BnF Français 73, fol. 128v)

LOS DESPLAZAMIENTOS DE LUDOVICO PÍO

Tal como sostiene Wickham “los reyes no se movían por todos sus territorios, salvo cuando estaban en campaña”¹³, o cuando el cese de actividad bélica les permitía realizar la práctica de la caza. Tanto Carlomagno, como Ludovico y sus hijos, no se alejaban demasiado de la zona comprendida entre el valle del Sena, el valle medio del Rin y los estados reales, esto es en torno a Aquisgrán. En los Anales de San Bertín se encuentran constantes referencias sobre los desplazamientos que realizaba Luis el Piadoso, en función de las estaciones climáticas. La marca auditiva, táctil y visual que se analiza permite situar al lector, dentro de los palacios, constituidos como un “centro moral ideal del sistema de gobierno”¹⁴. Asimismo, dichas estructuras arquitectónicas son entendidas como una “comunidad sensorial”, que conecta a un grupo social con una serie de experiencias sensoriales. De esta manera, se abordan las sensaciones y los sentidos, en relación a dos asambleas específicas; la del año 835, realizada en Thionville, y la del año 836, llevada a cabo en Worms.

Siguiendo los lineamientos de Wickham, la política asamblearia carolingia fue uno de los componentes que permitía el control del Imperio.

13 Wickham, C, op. cit., p. 477.

14 Ibídem, op. cit., p. 482.

Además, la participación en las grandes convocatorias posibilitaba el reconocimiento de los aristócratas laicos como también de las altas jerarquías del clero. Ya sea en Aquisgrán u otro sitio, estas audiencias se constituían como un ámbito en el cual se llevaba a cabo la resolución de conflictos, la aplicación de justicia, pero también, se demostraba la magnificencia del Emperador.

Cabe señalar, mediante un abordaje desde los sentidos, que una asamblea puede ser interpretada como una “comunidad sensorial”. Newhauser hace referencia a este concepto y lo define como “grupos en los cuales las personas están conectadas cohesivamente entre sí mediante normas de interpretación de la experiencia sensorial, y plegadas a la misma valuación (o devaluación) de esas experiencias sensoriales”¹⁵.

Hacia el año 831, los Anales de San Bertín registran que se celebró una asamblea en el palacio de Thionville; a la cual concurrieron representantes del emir Amirmumminin, oriundos de Persia, con el objetivo de pedir la paz. Durante el mismo período asistieron, bajo las mismas intenciones, unos emisarios daneses; como también, delegaciones de eslavos. El registro de la llegada de los extranjeros no es un dato menor, ya que nos permite vislumbrar el universo nobiliario y masculino dentro del palacio; constituido como

15 Newhauser, R, “Tacto y arado: creando la comunidad sensorial campesina”, en Rodríguez, G y Coronado Schwindt, G (dirs.), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, GIEM / Universidad Nacional de Mar del Plata, 2017, pp. 112.

un lugar en el que se llevan a cabo distintos ritos colectivos; desde el establecimiento de alianzas, juramentos de lealtades o, como veremos en la siguiente marca, la restitución de un Emperador.

A su vez, es necesario conocer que la inasistencia a la audiencia oficial podía entenderse como sinónimo de enemistad o, lo que resultaba peor, arriesgarse a ser visto como a un individuo insignificante. Así es como se comprende que la penitencia de Luis el Piadoso en Compiégne puede ser tomada como parte de un castigo y una humillación; no solo por su condena al silencio (el cual no se abordará en este trabajo), sino también, por el despojo de sus armas y de sus vestiduras reales. Las convocatorias, a mediados de la década del treinta, resaltan constantemente la falta de validez del castigo y la necesidad de que el rey recupere el poder. Luego de solucionar los conflictos con sus hijos, a finales del año 834, se menciona que Ludovico Pío celebró una asamblea con sus consejeros días antes de la festividad de San Martín (11 de Noviembre). Una vez que dispusieron los asuntos del reino, marchó a su palacio en Thionville, para pasar el invierno. En el mes de Febrero, del año 835, la fuente registra que se celebró una asamblea general a la cual asistieron obispos y abades de todo el imperio. La importancia de esta convocatoria deviene en que se trató con especial

interés la manera en que el señor Emperador había sido depuesto, sin fundamento, del reino; así también del honor y del título real, refiriéndose a los levantamientos como, simplemente, obra del diablo. La descripción que se realiza, en relación a la restitución de los atributos de poder, es sumamente notoria:

“Finalmente, armónica y unánimemente todos decidieron y acordaron que, como las facciones de aquellos habían sido destruidas gracias a la ayuda de Dios, y él había sido restituido a su ancestral honor y repuesto, con todo merecimiento, en su esplendor real, debía, sin más demora, ser reconocido por todos como Emperador y Señor con la más leal y firme obediencia y sumisión”.¹⁶

En este fragmento, se puede analizar cómo los sentidos, es decir, el oído, el tacto y la vista, interactúan dentro de la “comunidad sensorial”; la cual sugiere una conexión directa entre la política carolingia y el beneplácito divino, es decir, la única manera de legitimar a la propia monarquía. Para reforzar esta idea, se destaca la importancia de la palabra escrita:

“Cada uno de los presentes redactó la serie de hechos ocurridos y confirmados, la refrendó con la firma de su puño y letra. Se reunieron todas estas declaraciones en un corpus a modo de

16 San Bertín, op. cit. p. 14.

opúsculo, con una descripción más completa y pormenorizada de todos los hechos: cómo se llevaron a cabo, se discutieron, se redactaron y se refrendaron una vez más por la firma de todos de forma solemne".¹⁷

De esta manera, la marca sensorial visual enfatiza la necesidad de una manipulación moralizante, es decir, tal como menciona Rodríguez, "nada de lo que dicen [los historiadores carolingios], pues es dicho al azar sino que son expresiones de un verdadero proyecto ideológico, cultural y político"¹⁸. En este fragmento, concretamente, para evitar una futura sublevación. Así es como estas "construcciones históricas" permiten comprender el vínculo estrecho que existe entre religión, política y sociedad, a tal punto que la fuente expresa:

"Los honorables y reverendos obispos cogieron del altar sacrosanto la corona imperial, y con sus propias manos la volvieron a colocar sobre la cabeza del Emperador como señal de autoridad y para regocijo de todos".¹⁹

Retomando la idea de los desplazamientos que realizaba Ludovico Pío, en función de las estaciones climáticas, se encuentra que en épocas invernales sus movimientos eran de menor longitud. La fuente menciona que en el año 835, el Emperador celebró la Navidad en Metz, una ciu-

17 *Ibíd.*, op. cit., p. 14.

18 Rodríguez, G, "La historia política de la Alta Edad Media y los historiadores carolingios de la novena centuria: los nuevos rumbos historiográficos", en: Rodríguez, Gerardo, (dir.), *Textos y contextos (II). Exégesis y hermenéutica de obras tardoantiguas y medievales*, Mar del Plata, EUDEM, 2012, pp.221.

19 San Bertín, op. cit., p. 15.

dad importante en materia eclesiástica. Tras pasar los días festivos, volvió a su palacio en Thionville. Luego, se dirigió nuevamente a Metz, para realizar la misa de coronación. Una vez concluidos los actos, regresaron al palacio [Thionville] donde, posteriormente celebró la Cuaresma y para la Pascua, se trasladó otra vez a Metz. Es importante destacar que las distancias aproximadas, entre estas dos ciudades, no supera los 30 km. Caso contrario, sucede con la ciudad de Cremieu, en las cercanías de Lyon; la cual está a 400 km, aproximadamente, del palacio de Thionville. Los anales describen que en junio del mismo año, período en el que comienza el verano, el rey realizó una asamblea en aquel lugar, pero:

“...mientras se hallaba en dicha asamblea, los vikingos irrumpieron en Dorestad en una segunda incursión, la devastaron y la saquearon sin contemplaciones”.²⁰

Como bien registra la fuente, era la segunda vez que los vikingos asaltaban la ciudad de Dorestad. La intensificación de sus ataques fue posible debido a que, para este siglo, las capas de hielo sobre el océano fueron menguando, permitiendo que los atacantes incursionaran tierra adentro. Nelly Egger de Iölster indica que, a comienzos del siglo IX, los vikingos “cayeron sobre los puertos fri-

20 Ibidem, op. cit., p. 15-16.

sones, especialmente Dorestad, que fue saqueada cuatro veces”²¹; aunque sus ataques continuaron asolando a Europa durante todo el siglo el siglo X. A causa de este conflicto, se denota la manera en que Ludovico resuelve la situación, realizando un recorrido geográfico, con el que se detecta la relación entre las distancias y las estaciones:

*“El Emperador, al que la noticia afectó muchísimo, llegó a Aquisgrán; en cuanto se terminó de organizar pormenorizadamente la vigilancia de las costas, fue a las Ardenas a pasar la temporada otoñal de caza. De allí volvió a Aquisgrán para pasar el invierno”.*²²

Se señala que la longitud que separa a Aquisgrán de Crimieu es superior a los 500 km, aproximadamente. A su vez, se remarca la indicación de que en Ardenas lleva adelante la temporada otoñal de caza y sugiere que solo se realizaba en un tiempo de paz. La descripción del año 836, indicando que la unidad entre los hijos de Ludovico había dejado un clima de concordia. Durante ese año, Luis pasó algunos días cazando en los alrededores de Remiremont y, finalmente, en el mes de septiembre, se dirigió a Worms para asistir a una asamblea. Nuevamente, queda expuesta la relación entre las temporadas de primavera-verano con el recorrido de mayores distancias. Por último, se menciona

21 Egger de Iölster, N, “El mundo escandinavo durante la Edad Media: itinerarios desde Europa a Norteamérica. (Siglos IX-XV)”, en: Rodríguez, G (dir.), *Cuestiones de Historia Medieval*, Buenos Aires, Selectus / UCA, 2011, vol.1, pp.475.

22 San Bertín, op. cit., p. 16.

que los vikingos devastaron nuevamente Dorestad y Frisia, pero Horic, hijo de Godofredo, quien ostentaba el poder en Dinamarca desde el año 827, por medio de sus legados, presentes en la asamblea:

*“... ofreció condiciones para la amistad y sumisión, atestiguando que, de ninguna manera, él había dado su consentimiento a los desmanes de estos.”*²³

La testificación y el ofrecimiento de condiciones sugieren un diálogo entre la figura del rey y los recién llegados. Además, la fuente menciona que el rey de los daneses, por medio de sus representantes:

*“Se quejó del asesinato de mensajeros suyos enviados al Emperador, quienes, poco antes, habían sido masacrados en los alrededores de Colonia por la insolencia de algunos”.*²⁴

El crimen había sido efectuado por los emisarios de Ludovico, una venganza que se consideraba justa. La queja, como parte del reclamo, denota una protesta, un descontento ante tal situación.

A su vez, la fuente cerciora que, una vez finalizada la temporada otoñal de caza en el palacio de Francoforte, el Emperador regresó a Aquisgrán:

“... adonde nuevamente llegaron emisarios de Horic para reclamar una recompensa por aquellos vikingos que, hacía tiempo, habían perpetrado

23 *Ibídem*, op. cit., p. 17.

24 *Ibídem*, op. cit., p. 17.

grandes males en nuestros límites, porque él mismo los había capturado y luego ejecutado".²⁵

En el análisis de las marcas queda demostrada la manera en que las estaciones climáticas fijaban la agenda real, como también, la posibilidad de trasladarse a distancias más largas. Además, el abordaje de los sentidos brinda una manera de comprender que, durante el invierno, la dinámica en el palacio permitía que las asambleas funcionarían como espacios de resolución de conflictos políticos, pero también, posibilitaban la creación de una "comunidad sensorial". Desde la utilidad de la voz, la escritura de los documentos oficiales rubricados con el anillo real, el esplendor de las vestiduras reales y los obsequios otorgados al rey en calidad de reconocimiento; se subraya la importancia de las élites carolingias en la búsqueda de consensos, estableciendo "mecanismos de control social, de mediación, de exclusión, de equilibrios, esenciales para el sometimiento de las estructuras políticas altomedievales".²⁶

25 San Bertín, op. cit., p. 17.

26 Rodríguez, G op. cit., p. 317.

CONCLUSIONES

A modo de conclusión y luego del análisis de las marcas seleccionadas y los autores utilizados para su justificación, se puede afirmar que las estaciones climáticas en Francia occidental, hicieron que Ludovico Pío tomara diversas decisiones con respecto a los asuntos militares. Así, debido a las extremas bajas temperaturas se licenciaba, durante el invierno, al ejército para que sus hombres recobrarán fuerzas para poder batallar en condiciones climáticas favorables, es decir en otoño o en primavera. A causa de este cese de hostilidades, se iba incrementando la agenda asamblearia, colmada de sentidos y sensaciones muy diferentes entre sí por la divergencia de la cultura allí reunidas; pudiendo ser estudiados a través de la idea de “comunidad sensorial”. Llegando al fin de este trabajo, también se puede percibir cómo el enfoque sensorial permite conocer no solo el sensorium medieval de la cultura sino también, posibilita llevar a cabo una composición de la historia política y administrativa (en cuanto al ejército), tal como se dejó plasmado a lo largo de este análisis.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA

Facultad de Ciencias Sociales / Departamento de Historia
Cátedra Historia Medieval

SCRIPTORIUM

a ñ o . X — n° 23 — 2020 — issn n° 1853- 760x

COPYLEFT 2020 - Los autores de los artículos publicados en el presente número ceden sus derechos a la editorial, en forma no exclusiva, para que se incorpore la versión digital de los mismos al Repositorio Institucional de la Universidad Católica Argentina como así también a otras bases de datos que considere de relevancia académica.

La universidad no es responsable por el contenido de los artículos publicados en el presente número. Los autores son los únicos responsables frente a terceros por reclamos derivados de las obras publicadas.

www.scriptorium.com.ar

DISEÑO: Reybum! (www.reybum.com.ar)
Macarena Portela

