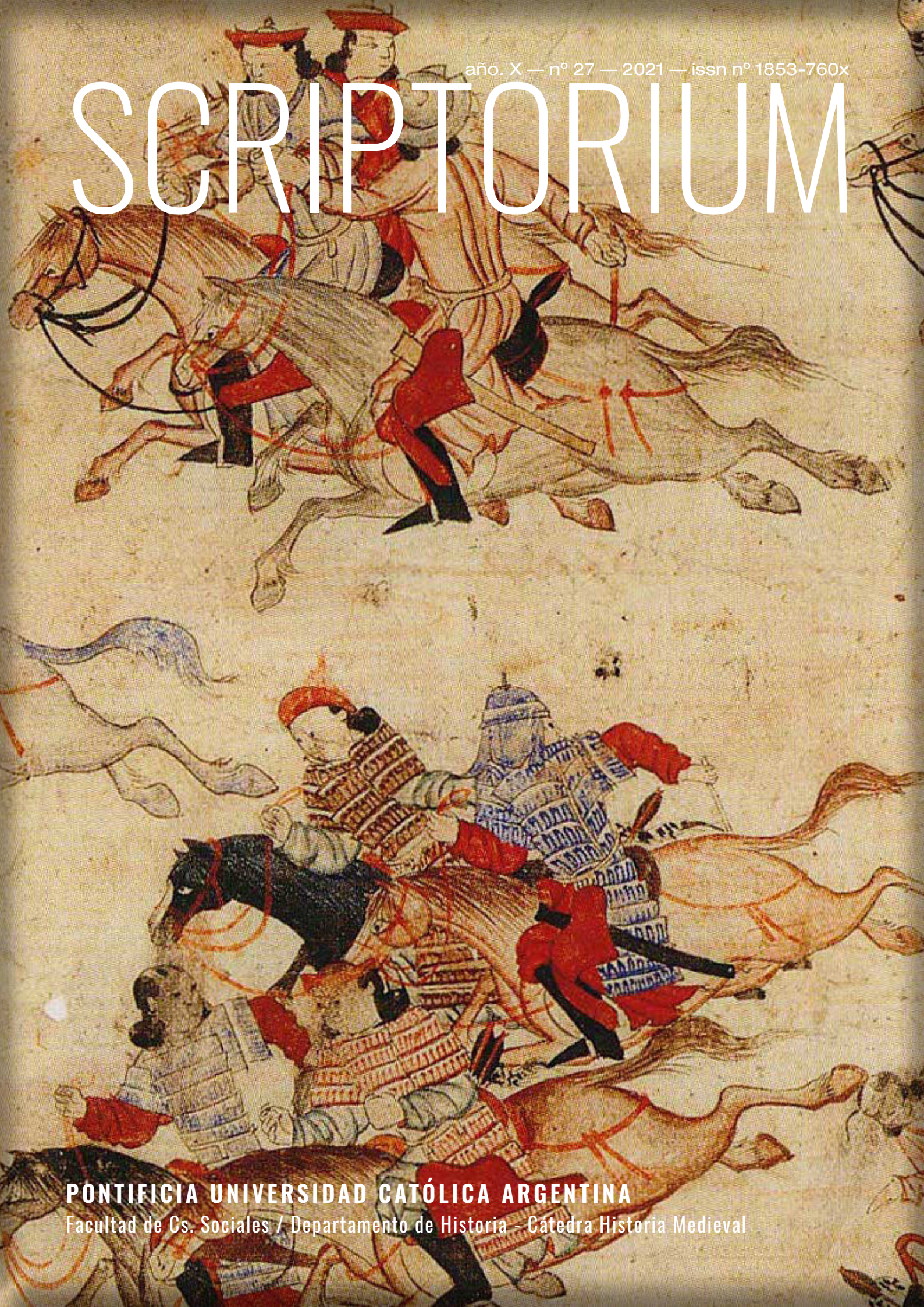


A medieval manuscript illustration depicting a group of knights on horseback. The knights are wearing chainmail armor and surcoats in various colors, including red, blue, and white. They are riding horses of different colors, such as brown, grey, and white. The scene is set against a plain, aged parchment background. The knights appear to be in a state of movement, possibly during a battle or a hunt. The style is characteristic of late medieval manuscript illumination, with detailed line work and a limited color palette.

año. X — n° 27 — 2021 — issn n° 1853-760x

SCRIPTORIUM

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA

Facultad de Cs. Sociales / Departamento de Historia - Cátedra Historia Medieval

SCRIPTORIUM

Somos un espacio abierto de participación y difusión sobre los estudios medievales de la mano de historiadores, estudiantes, profesores, investigadores y artistas de diferentes instituciones.

issn nº 1853-760x

Directores:

Dra. Mariana Zapatero (UCA)
Dr. Gerardo Rodríguez (UNMdP / CONICET / ANH)
Dra. Cecilia Bahr (UCA)
Dra. Silvia Arroñada (UCA / CONICET)

Comité Editorial:

Dra. Gloria Cristina Florez Dávila (UNSM – Perú)
Dra. María Filomena Coelho (UB – Brasil)
Dr. Martín Ríos Saloma (UNAM – México)
Dr. Diego Melo Carrasco (UAI – Chile)

Equipo de Redacción:

Prof. Julieta Beccar
Liliana Bucchieri

Coordinador de Redes:

Lic. Franco D'Acunto

Equipo de redes:

Lucía Gómez
Diego Verona

Edición y Diseño:

Macarena Portela

Ilustración de tapa:

Ilustración del siglo XIV d.C. de arqueros mongoles montados en batalla.
Biblioteca Nacional, Berlín.

www.scriptorium.com.ar

UCA

Universidad Católica Argentina

Contacto: info@scriptorium.com.ar

Domicilio Editorial: Av. Alicia Moreau de Justo 1500
(CABA, Buenos Aires, Argentina)

SUMARIO

06

Palabras iniciales

08

Barbarroja, el ungido de Dios: conflicto con el vicario de Cristo y mitificación del Staufén

por Guzmán Marisquirena Gauthier

41

El imperio mongol y Gengis Khan

por Juan Pablo Aparicio

62

Reseña de serie: The Last Kingdom

por Julieta M. Béccar

71

La relevancia académica norteamericana en los estudios medievales actuales: Entrevista a la Doctora Dawn Marie Hayes

por Liliana Bucchieri

81

Reseña de libro: Espejos sin héroes. Personajes marginales en la literatura medieval

por Simón German Massa Silva

89

Viajes a la Edad Media: La ruta de la reconquista

por José Manuel Cerda Costabal

103

Indumentaria Medieval: El valor simbólico de los atuendos reales

por Luciana Fernández

110

Anuncio de libro: Los sueños en el gótico. Linaje bíblico y grecolatino del durmiente medieval

por Horacio Bollini

113

Calendario



Ilustración del siglo XIV d.C. de arqueros mongoles montados en batalla. Biblioteca Nacional, Berlín



PALABRAS INICIALES

Hace 10 años comenzamos con esta aventura llamada *Scriptorium*. Se han sumado temas, colaboradores, ha cambiado su estética, pero sigue conservando el propósito inicial de mostrar desde una perspectiva seria y amena la Edad Media y, por otra parte tal vez la fundamental, posibilitar un espacio para que alumnos, egresados, investigadores de distintas disciplinas e interesados en la temática puedan publicar sus trabajos y mostrar sus experiencias.

En este número les presentamos dos artículos de jóvenes investigadores de la Universidad de Montevideo (Uruguay): Guzmán Marisquirena Gauthier “Barbarroja, el ungido de Dios: Conflicto con el Vicario de Cristo y mitificación del Staufen” y Juan Pablo Aparicio “El imperio Mongol y Gengis Khan”.

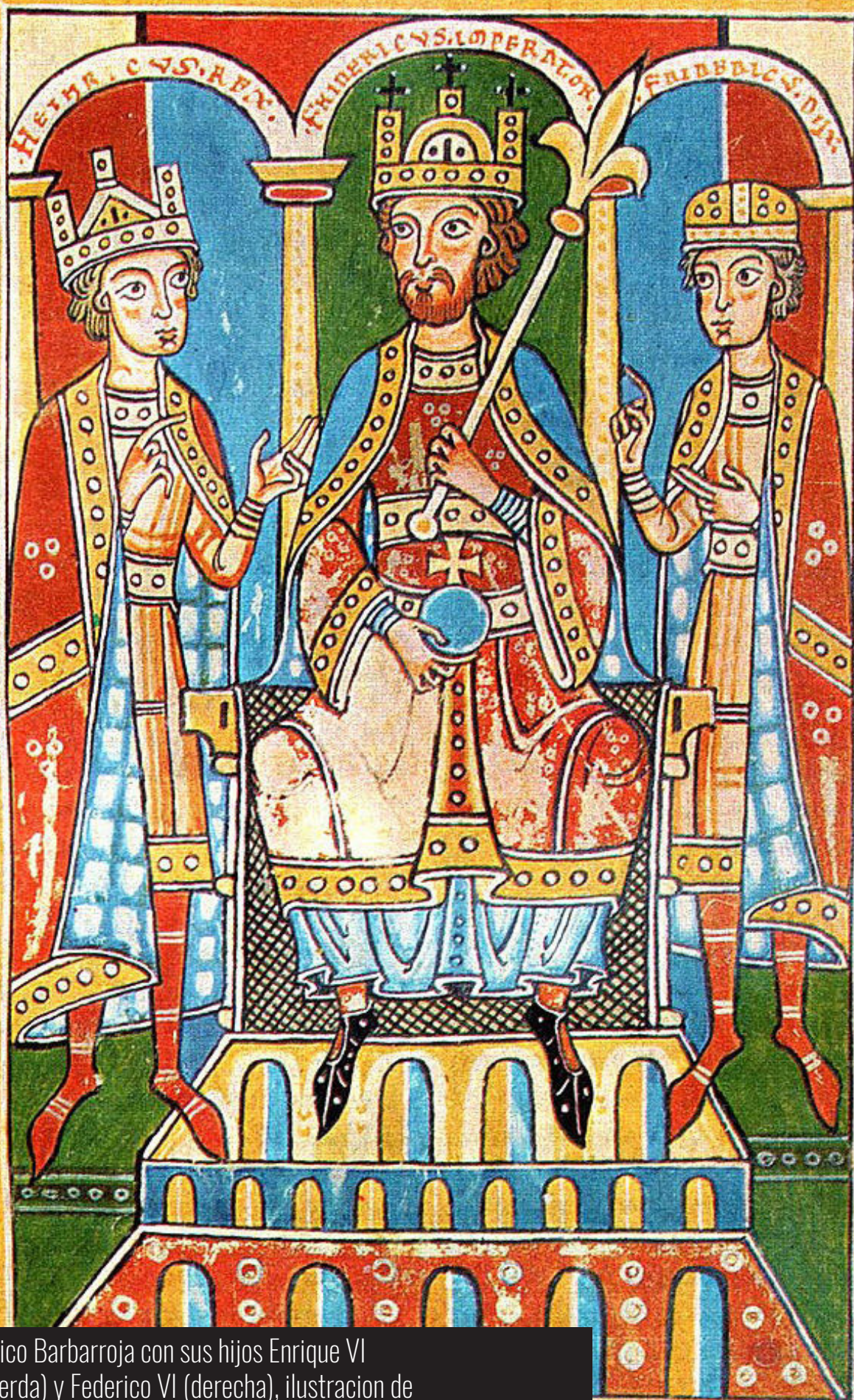
La entrevista a cargo de Liliana Bucchieri de la Universidad Católica Argentina es a Dawn Marie Hayes, profesora e investigadora de la Universidad de Nueva Jersey (EEUU), quien reflexiona sobre “La relevancia académica norteamericana en los estudios medievales actuales: “The Norman

Sicily Project”, una propuesta interdisciplinaria”.

Simón German Massa Silva, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa comparte una reseña sobre el libro de Lidia Raquel Miranda (Ed.), “Espejo sin héroes. Personajes marginales en la literatura medieval”; Julieta Beccar (UCA) analiza la serie “The Last Kingdom”, José Manuel Cerda de la Universidad de Los Andes (Chile) comparte uno de sus viajes a la Edad Media “La ruta de la Reconquista Española” y Luciana Fernández (ISPJVG), en una nueva entrega de sus trabajos sobre vestimenta medieval, reflexiona sobre “El valor simbólico de los atuendos reales”.

Como siempre nuestro agradecimiento a los que han colaborado en este número y a todos aquellos que con su generoso trabajo han posibilitado y posibilitan la presencia de *Scriptorium* online.

Los directores



Federico Barbarroja con sus hijos Enrique VI (izquierda) y Federico VI (derecha), ilustración de la *Historia Welforum*, circa 1170

BARBARROJA, EL UNGIDO DE DIOS: CONFLICTO CON EL VICARIO DE CRISTO Y MITIFICACIÓN DEL STAUFEN

Federico I de Hohenstaufen (1122-1190) fue emperador del Sacro Imperio Romano (que posteriormente recibiría la calificación de Germánico) entre 1152 y 1190. Debido al color rojizo de su barba, era llamado «Barbarroja». Bajo su reinado, el Sacro Imperio Romano afianzó su poder en Alemania y el norte de Italia, llegando a vivir sus momentos de mayor auge y esplendor. Sin embargo, sus intentos por extender y asegurar el poder del imperio en las regiones italianas, lo llevó a entablar conflicto con el papado. Este conflicto será el punto de partida para el análisis que se presentara a continuación. El trabajo tomará para su análisis un extracto de la obra de Otto de Freising (1114-1158), «Gestas de Barbarroja».

Otto de Freising fue obispo de Frisinga (previamente preboste y abad) y cronista. Era tío de Barbarroja, y durante su reinado gozó del favor del



**Guzmán Marisquirena
Gauthier**

Universidad de Montevideo

gmarisquirena@correo.um.edu.uy

emperador, quien le solicitó que escribiera lo que finalmente sería el libro «Gestas de Barbarroja». La obra está compuesta de cuatro libros o partes, de los cuales el obispo escribió las dos primeras y su pupilo las últimas dos. El siguiente artículo analizará en primer lugar, el conflicto entre el emperador del Sacro Imperio y la autoridad papal entre 1157 y 1183. Para estudiar los intercambios entre ambas partes, el trabajo se enfocará en algunos episodios de mayor relevancia. Entre estos hechos se resaltan la Dieta de Besanzón de 1157 y la batalla de Legnano en 1176. Asimismo, en una segunda parte, se profundizará sobre la construcción de la figura mítica de Barbarroja y las influencias que ha tenido en Alemania.

JOSÉ LUIS ROMERO, LO
DESCRIBE COMO “LA FI-
GURA DE ESTA DINASTÍA
QUE LA HISTORIA RECO-
GIÓ CON CARACTERES
MÁS BRILLANTES.”

RELACIONES INICIALES CON EL PAPADO

El Sacro Imperio Romano, poseía una estructura monárquica que implicaba que el sucesor de cada emperador era electo entre los príncipes alemanes. Tras la muerte de Conrado III, Federico I Barbarroja de la dinastía Hohenstaufen fue electo emperador en 1152. José Luis Romero, lo describe como “la figura de esta dinastía que la historia recogió con caracteres más brillantes”¹.

1 J. L. Romero, *La Edad Media*, México, Fondo de Cultura Económica, 1951, p.60.

Asimismo, señala que “su reinado fue una lucha constante para afirmar su autoridad dentro y fuera de Alemania”.² Aun así, Barbarroja era el nuevo emperador del Sacro Imperio Romano. Empero, “para que su título fuese hecho efectivo necesitaba la coronación por medio del sumo pontífice”.³ Según José Manuel García-Osuna y Rodríguez, “Federico Barbarroja no ocultaba sus intenciones de dignificar a la Iglesia Católica, pero no tenía claro que iba a restaurar la grandeza del Imperio en su justo y ancestral Poder, y para ello exigía libertad de acción y la integridad del dominio reservado a su soberanía”, para ello citaba un texto del papa Gelasio I (496-502), que declaraba que: “la autoridad sagrada de los pontífices y el Poder real gobernaban soberanamente al mundo”.⁴ No obstante, conseguir la coronación por parte del Papa no fue tan sencillo. Inicialmente, el carácter de Federico I fue un punto a favor. Su manejo de la política interna germana hizo que se llegara “la convicción, sobre todo por parte del papa, obispos y príncipes laicos, que el joven rey germánico era de fuerte personalidad y sus decisiones se-

“FEDERICO BARBARROJA NO OCULTABA SUS INTENCIONES DE DIGNIFICAR A LA IGLESIA CATÓLICA, PERO NO TENÍA CLARO QUE IBA A RESTAURAR LA GRANDEZA DEL IMPERIO EN SU JUSTO Y ANCESTRAL PODER...”

2 *Ibidem*, p.60.

3 J. M. García-Osuna y Rodríguez, “El emperador Federico I “Barbarroja” Hohenstaufen y el papado, en el alto Medievo”, *Arte, arqueología e historia*, nº. 20,2013, p.257.

4 *Ibidem*, p.267.

rían inapelables”.⁵ Esto llevaría a una progresión de las relaciones entre el Emperador y el papado, lo cual se materializaría en ciertas concesiones de parte de la autoridad eclesiástica. Se decidiría entablar negociaciones en la ciudad de Constanza, donde se otorgó a Federico I el permiso para sus futuras campañas militares en Italia y se anuló su matrimonio (esto era una petición que se le había enviado al Papa). Empero, los representantes de ambas partes debían llegar a un acuerdo sobre otras cuestiones. En el pasado, se había pedido al Emperador intervenir en conflicto contra el municipio de Roma, en favor del papado. Asimismo, Sicilia era un reino que no tenía el favor del Papa por lo que se debería discutir que relación debía tener el Sacro Imperio con él. Finalmente se llegó a un acuerdo entre ambas partes. García-Osuna y Rodríguez destaca:

De dicho texto se puede inferir los acuerdos siguientes:

“A) De una parte, una activa cooperación con el fin de defender y acrecentar por una acción común el honor del papado y el honor del Imperio (expresión no usada por no ser todavía Federico más que un rey de romanos); coope-

5 *Ibidem*, pp.267-268.

ración que reconocía una autoridad y prerrogativas precisas al Imperio y al papado, puesto que éste poseía un honor propio –el cual, en parangón con el del emperador, no podía referirse únicamente al dominio espiritual-, y los regalía (poder público)específicos, lo cual representaba una concesión por parte del Staufen, quien no reivindicaba la soberanía sobre el patrimonio. B) De otra, una alianza contra las empresas bizantinas en Italia, que expresaba que ninguna parte de la península podía tener la pretensión de depender del Imperio bizantino. C) Finalmente, un compromiso unilateral del rey para intervenir contra los romanos y nunca tratar con ellos como tampoco con Sicilia”⁶

“TRAS LA MUERTE DEL
PAPA ANASTASIO IV
(SUCEADOR DE EUGENIO
III), EL TRONO DE SAN
PEDRO SERÍA OCUPADO
POR ADRIANO IV.”

Tras la muerte del papa Anastasio IV (sucesor de Eugenio III), el trono de San Pedro sería ocupado por Adriano IV. Ante su asunción, Federico I le envió un mensaje para que el Santo Padre confirmase el acuerdo realizado en Constanza, el cual “debería ser la base de “una amistad indisoluble entre el reino y el pontificado”, pero el papa le exigió el compromiso de respetase la vida y los bienes del nuevo Sumo Pontífice”⁷ (esta actitud parecería haberse dado por las presiones y la situación complicada que se vivía en Roma). Finalmente,

6 *Ibidem*, p.268.

7 *Ibidem*, p.269.

Federico I Barbarroja se dirigió a Italia para entrevistarse con el Papa y acabar con el asunto. Empero los roces entre el Papa y el Emperador eran cada vez más claros. Al encontrarse con el Papa en Sutri “el Staufen se negó a sostener el estribo del caballo del Santo Padre, para ayudarle a descender del mismo, ya que si lo hacía era como admitir la supremacía política de Adriano IV”.⁸ Asimismo, cuando se intentó convencer al Emperador de que fuese coronado en Roma, pues le traería mayor prestigio y podría “eliminar el Poder temporal de la Santa Sede”, señaló que su intención era actuar en colaboración con la Iglesia, pero también marcaba que no eran sus súbditos quienes le otorgaban su autoridad. Sin embargo, en última instancia aclaró que él no recibía su autoridad y título de Emperador gracias al Papa, sino que ya lo era por la elección de todos los príncipes alemanes. Finalmente, el 18 de junio de 1155 fue coronado por el Papa en San Pedro. Tras ser ungido tanto en su brazo derecho como en su espada, recibió de manos de Adriano IV, una espada, un cetro y en último lugar la corona de oro. Así se concretaba su objetivo y alcanzaba a legitimar ante la Iglesia y la cristiandad su título de Emperador. No obstante, la situación viraría rápidamente su curso cuan-

“...CUANDO SE INTENTÓ
CONVENCER AL EMPERA-
DOR DE QUE FUESE CO-
RONADO EN ROMA, PUES
LE TRAERÍA MAYOR
PRESTIGIO Y PODRÍA
“ELIMINAR EL PODER
TEMPORAL DE LA SANTA
SEDE”, SEÑALÓ QUE SU
INTENCIÓN ERA ACTUAR
EN COLABORACIÓN CON
LA IGLESIA, PERO TAM-
BIÉN MARCABA QUE NO
ERAN SUS SÚBDITOS
QUIENES LE OTORGABAN
SU AUTORIDAD.”

8 *Ibidem*, p.269.

do el Papa firmó un acuerdo con el rey de Sicilia, Guillermo I de Sicilia, quien había reparado su reputación mediante ayuda militar y financiera al Sumo Pontífice, además de su lealtad asegurada. Al recibir la noticia, el Emperador “reaccionó con odio y cólera profundos”⁹ y decidió realizar una campaña militar contra la Lombardía, por lo que reforzó sus relaciones con las naciones vecinas. Al llegar el año 1157, Federico I se encontraba en la ciudad de Besançon. El Papa, que a diferencia de la mayoría del colegio cardenalicio era partidario de romper relaciones con el Emperador, le envió una misiva papal. Este mensaje significó el quiebre irreparable entre ambas partes. García-Osuna y Rodríguez transcribe el mensaje:

“Por consiguiente, hijo gloriosísimo –se declaraba en dicha misiva-, debes parar mientes en el gran favor y placer con que tu madre, la sacrosanta Iglesia romana, te acogió el año pasado, con cuánto cordial afecto te trató, qué grande fue la plenitud de la dignidad y del honor que te confirió y al impartirte tan generosamente la distinción de la corona imperial, cómo cuidó en favorecer con su benevolentísima solicitud el encumbramiento de tu majestad, sin hacer nada, por otra parte, que se

9 *Ibidem*, p.270.

opusiese en lo más mínimo a tu voluntad. Nos, por lo demás, no nos pesa de haber por todos los medios colmado tus deseos, y si tu majestad Hubiese recibido de nuestra mano mayores beneficios (beneficia) –si ello fuese posible- no nos alegraríamos sin razón, considerando las ventajas y provecho que resultarían por causa tuya para la Iglesia y Nos.”¹⁰

Así se declaraba que el Emperador había recibido su título gracias al Papa, lo cual era en sí una afirmación polémica. García-Osuna y Rodríguez explica que “el texto estaba escrito en latín, [...] al ser traducida al alemán se hizo que la palabra *beneficium* significase como “feudo por la mano del Santo Padre”, el tumulto político fue inenarrable, entonces uno de los cardenales exclamó: “Pues, ¿de quién tiene el emperador el Imperio sino del papa?”.¹¹ Estas declaraciones generaron un profundo malestar y rechazo entre quienes escuchaban. Aun así, los emisarios volvieron sanos y salvos a Italia.

10 *Ibidem*, p.271.

11 *Ibidem*, p.271.



Federico Barbarroja. Miniatura manuscrita del año 1188.
Réplica de la original en la Biblioteca vaticana.

EL UNGIDO DE DIOS CONTRA EL VICARIO DE CRISTO

Federico I reaccionó ante los acontecimientos enviando un mensaje al papado. Allí expresaba su malestar por las declaraciones de los emisarios y declaraba que era incorrecto pensar que la autoridad imperial era otorgada por el Sumo Pontífice. Otto de Freising expone los dichos del Emperador tras esta disputa:

“Puesto que la divina Providencia, ‘de la que procede todo poder en el cielo y en la tierra,’ me ha concebido a mí, que soy su Cristo, el reino y el imperio para que lo gobierne, y me ha ordenado que mantenga con las armas imperiales la paz de las iglesias, no sin dolor de corazón me veo obligado a quejarme ante vuestra Caridad por el hecho de que, de la cabeza de la santa Iglesia, a la que Cristo imprimió la marca de la paz y del amor, parecen manar motivos de disensión, semillas de maldad, veneno de pestífera enfermedad; por ello tememos muy mucho que, si Dios no lo impide, se ensuciará todo el cuerpo de la Iglesia, se romperá la unidad, surgirá el cisma entre el reino y el clero”¹²

¹² Otto de Freising, *Gestas de Barbarroja*, Extremadura, Servicio de publicaciones, 2016.

Federico I Barbarroja no solo se oponía a que el Papa le hubiese dado su título de Emperador, sino que incluso sostenía que Dios era quien lo había elegido (al decir «su Cristo», quiere decir «su ungido»). Era Emperador no por la gracia del Sumo Pontífice sino por mandato divino. Asimismo, afirma que también es su deber, por orden de Dios, el mantener la paz, por las armas si fuese necesario. No obstante, las acciones del Vicario de Cristo (quien también debía asegurar la paz y el amor) provocaban discordia y disputa, por lo que amenazaba a la Iglesia en su conjunto, pues podía provocar la ruptura entre el Sacro Imperio y la Iglesia. De esta manera, un error que parecería no ser tan relevante fue el factor desencadenante de conflicto explícito entre ambas partes. Los intercambios entre ambas partes comenzaron y el Emperador decidió emprender su invasión del norte italiano. A pesar de que la Iglesia envió una corrección en la que “aclararon que *beneficium* significaba, simple y llanamente, beneficio, y que el Santo Padre nunca había pretendido entregar el Imperio a otro soberano”¹³, esto no importó y el ejército del Sacro Imperio, bajo las órdenes de Federico I, ya estaba reunido para atacar Milán (que estaba en rebeldía desde 1155). Sin embargo, una vez que

“FEDERICO I BARBARROJA
NO SOLO SE OponÍA A
QUE EL PAPA LE HUBIE-
SE DADO SU TÍTULO DE
EMPERADOR, SINO QUE
INCLUSO SOSTENÍA QUE
DIOS ERA QUIEN LO HABÍA
ELEGIDO (AL DECIR «SU
CRISTO», QUIERE DECIR
«SU UNGIDO»).”

13 J.García-Osuna y Rodríguez, *ob.cit.*, p. 272.

Barbarroja llegó a la ciudad, esta capituló ante el Emperador. Poco después, Federico I convocaría a una Dieta en Roncaglia, a la cual asistieron nobles y obispos italianos. Allí se definió cuáles eran los derechos y la autoridad del Emperador, aspectos que constituían las bases para su gobierno. No obstante, entrado 1159, Milán se rebelaría contra el Emperador. La situación empeoraría cuando hubo un nuevo acercamiento entre el papado y el Reino de Sicilia, que fue designado protector de la Santa Sede. Asimismo, el Papa reivindicó territorios que el Emperador había reclamado luego de la Dieta de Roncaglia, por lo que el conflicto entre ambos se hacía evidente. García-Osuna y Rodríguez señala que:

“Los cardenales Guillermo de Pavía y Octaviano de Monticelli fueron los encargados de negociar, en Bolonia, con el emperador, en mayo de 1159, un nuevo tipo de relaciones y le pidieron que en Roma todas las magistraturas y los derechos soberanos le perteneciesen al papa, a la para que reivindicaban diversos territorios y que los obispos italianos solo jurasen fidelidad al Staufén y no pleitesía. Federico I Barbarroja rechazó, con toda vehemencia, las argumentaciones y solo consistió en renunciar a la pleitesía si los obispos abandonaban sus derechos de regalía y analizaban algunas reivindicaciones territoriales, bajo el examen riguroso de una

“LA SITUACIÓN EMPEORARÍA CUANDO HUBO UN NUEVO ACERCAMIENTO ENTRE EL PAPADO Y EL REINO DE SICILIA, QUE FUE DESIGNADO PROTECTOR DE LA SANTA SEDE. ASIMISMO, EL PAPA REIVINDICÓ TERRITORIOS QUE EL EMPERADOR HABÍA RECLAMADO LUEGO DE LA DIETA DE RONCAGLIA, POR LO QUE EL CONFLICTO ENTRE AMBOS SE HACÍA EVIDENTE.”

comisión mixta. La ruptura era inevitable, ya que si deseaba llevar a buen termino su programa italiano, no podía sacrificar su soberanía sobre los Estados Pontificios y todo lo que ello comportaba.”¹⁴

Sin embargo, antes de que esta controversia se resolviera, el Papa Adriano IV fallecería en septiembre de 1159. La elección del siguiente Sumo Pontífice tendría una definición particular. Inicialmente, Víctor IV fue elegido nuevo Papa, pero sus adversarios elegirían a Alejandro III. Federico I Barbarroja, apoyó la autoridad del primero, lo cual le valió la excomunión por parte del segundo. Esto no representó graves consecuencias, debido al poder del Emperador. No obstante, le problema más grande residía en que la causa de Víctor IV no tenía muchos seguidores en comparación con la de Alejandro III. Aún así Barbarroja continuó sus planes e hizo que la campaña militar en Lombardía fuese aprobada en la Dieta de Erfurt, en 1160. Dirigió sus tropas hacia la región italiana y asedio Milán. A pesar de que resistió, la ciudad finalmente cayó y se obligo a las personas a abandonarla para luego destruirla. Mientras seguía moviendo influencias a favor de Víctor IV, Federico I con-

14 *Ibidem*, p. 273.

tinuó la guerra en Italia tomando la ciudad de Maguncia y rechazando la paz que Alejandro III le proponía. Pero la situación emporaría, pues en 1164, Víctor IV fallece y se designa a Pascual III como su sucesor, recibiendo el apoyo del Emperador. “Federico se va a equivocar de nuevo, ya que esta elección va a reforzar el cisma en la Iglesia Católica de Occidente. Pero a pesar de los pesares y la excomunión de Alejandro III, el prestigio de Federico I Barbarroja era, de momento, enorme e incólume”.¹⁵ A su vez, Barbarroja continuo con diversos ataques en el norte italiano, lo que complicó aún más la situación.

Llegado el año 1168, Federico I parte a Alemania. Las ciudades del norte de Italia, que habían formado la Liga Lombarda en 1167, deciden manifestar “su pretensión a poseer y a ejercer las propias prerrogativas y, además por añadidura, retar al Staufen”.¹⁶ Esto profundizaría el conflicto entre el Emperador y la Liga de ciudades, ante lo cual el Sumo Pontífice decidió “apoyar en la Liga Lombarda, como fundamento esencial de su política, ya que sabía que sus municipios no eran peligrosos para la Iglesia Católica Romana e impedirían la omnipotencia del Staufen, por lo que las libertades

“FEDERICO SE VA A EQUI-
VOCAR DE NUEVO, YA
QUE ESTA ELECCIÓN VA A
REFORZAR EL CISMA EN
LA IGLESIA CATÓLICA DE
OCCIDENTE. PERO A PE-
SAR DE LOS PESARES Y LA
EXCOMUNIÓN DE ALEJAN-
DRO III, EL PRESTIGIO DE
FEDERICO I BARBARROJA
ERA, DE MOMENTO, ENOR-
ME E INCÓLUME.”

¹⁵ *Ibidem*, p.276.

¹⁶ *Ibidem*, p.280.

italianas iban a conllevar la libertad eclesiástica”.¹⁷ Ante esta situación, Federico I decide parlamentar con el Papa a través de un enviado que propone que “1º) El emperador se debe comprometer a no atacar al Santo Padre y no atentará contra su autoridad, aceptando las ordenaciones eclesiásticas alejandrinas, y 2º) El Sumo Pontífice debe cesar en su lucha contra el Staufen y, por lo tanto abandonar a los lombardos”.¹⁸ Sin embargo, el Papa decide rechazar la propuesta, lo cual provocó la consolidación de la Liga Lombarda y su acercamiento con el Sumo Pontífice. Esto produjo un debilitamiento de la posición de Federico I Barbarroja, quien había visto a su ejército muy diezmado luego de una enfermedad contraída en Italia.

Según García-Osuna y Rodríguez mientras Barbarroja se encontraba con su ejército en Roma, “estalló una violenta tormenta sobre la urbe capitolina, cayó agua en tromba, las pútridas alcantarillas se desbordaron y una marea nauseabunda recorrió Roma, el calor se hizo tan agobiante que trajo la peste a la milicia germánica, y el desastre y el caos se abatieron sobre los soldados imperiales alemanes, las muertes fueron innumerables”.¹⁹ Beneficiado por esta situación, “la Liga Lombar-

17 *Ibidem*, pp.280-281.

18 *Ibidem*, p.281.

19 *Ibidem*, p.278.

da se va a aprestar, a pesar de los pesares, para el combate sin tregua ni cuartel”.²⁰ El Emperador intentó acordar la paz con la Liga, pero está pidió condiciones que Federico I Barbarroja no aceptaba, concernientes a sus relaciones con Alejandro III. Las negociaciones continuaron entre ambas partes, llegando a involucrar a enviados del Papa, pero no se llegó a un acuerdo, por lo que la única solución era la guerra.

LA ÚLTIMA MARCHA HACIA ITALIA

El Emperador prepararía su ejercito para invadir nuevamente Lombardía, por lo que llamó a sus vasallos feudales para que se le unieran. No obstante, Enrique el León (primo y uno de los vasallos más cercanos al Emperador) negó el apoyo a Federico I e incluso le aconsejó “que reconociese al papa Alejandro III como único Vicario de Cristo en La Tierra. El Staufen se quedó perplejo e irresoluto, pero algunas ciudades que le eran adictas, le van a ayudar, aunque desde Alemania solo van a llegarle unos mil soldados de refuerzo”.²¹ Aun así, el Emperador se dirigió hacia el sur para invadir Italia. El 29 de mayo de 1176, Federico I Barbarroja se enfrentó a la Liga Lombarda en Legnano. A pesar

“...ENRIQUE EL LEÓN (PRIMO Y UNO DE LOS VASALLOS MÁS CERCANOS AL EMPERADOR) NEGÓ EL APOYO A FEDERICO I E INCLUSO LE ACONSEJÓ “QUE RECONOCIESE AL PAPA ALEJANDRO III COMO ÚNICO VICARIO DE CRISTO EN LA TIERRA...”

²⁰ *Ibidem*, p.282.

²¹ *Ibidem*, p.283.

de que el Emperador poseía un ejército superior en caballería, la infantería enemiga era superior y terminó decidiendo la batalla.

La derrota en la batalla de Legnano significó, no solo un duro fracaso para el Emperador, sino también el fin de la campaña en Italia. Tras estos acontecimientos, Barbarroja comenzó las negociaciones para llegar a la paz, incluyendo en ellas al Papa Alejandro III. Federico I llegó a un acuerdo con el Sumo Pontífice, que señalaba que:

Federico I Barbarroja claudicaba sobremanera, pero mantenía la validez de los nombramientos de los obispos adictos a Víctor IV, a Pascual III y a Calixto III, los tres anti-papas apoyados por el emperador y, además, las ordenaciones efectuadas por ellos. El papa deseaba la paz y, por lo tanto, aceptó y el emperador Federico I Barbarroja Hohenstaufen firmó que: 1º) Alejandro III era el papa legítimo; 2º) restituía los regalía poseídos desde la época de Inocencio III; 3º) Alejandro III devolvía la prefectura de Roma; 4º) Alejandro III le acogía como emperador e hijo queridísimo de la Iglesia Católica y le levantaba la pena de excomunión; 5º) los obispos alemanes eran analizados caso por caso; 6º) el anti-papa Calixto III obtenía una abadía; 7º) el emperador negociaría la paz con la Liga y con el reino de Sicilia.²²

22 *Ibidem*, p.283.

Tras la noticia de que Federico I iba a reconocer al Papa “como el único Vicario de Jesucristo en La Tierra [el Papa] abandonó la defensa de la Liga Lombarda, siempre que el Staufen concertase una tregua de quince años con el rey Guillermo II de Sicilia y de diez años con los municipios lombardos”.²³ Sin embargo, la paz aún no estaba asegurada. El Staufen aún debía apoyar a Alejandro III hasta que se resolvieran los derechos sobre el Trono de San Pedro (hasta ese momento aún lo reclamaba Calixto III). Federico I no tenía la fuerza militar y el poderío económico para otra campaña, por lo que se le aconsejaba no romper este frágil equilibrio con el papado. Posteriormente, Barbarroja devolvió al papado todas las posesiones arrebatadas y por su parte, el Sumo Pontífice levantó la excomunión declarada en 1160. Por otro lado, ambas partes decidieron reunirse en Venecia. García-Osuna y Rodríguez relata los eventos entre el Emperador y el Papa en la ciudad italiana:

“[Federico I se dirigió] hasta San Marcos, donde le esperaba el papa Alejandro III desde un enorme estrado. El Staufen se arrodilló y el Santo Padre, llorando por la emoción, le levantó de inmediato y le dio el beso de la recon-

“TRAS LA NOTICIA DE QUE
FEDERICO I IBA A RECO-
NOCER AL PAPA “COMO
EL ÚNICO VICARIO DE
JESUCRISTO EN LA TIERRA
[EL PAPA] ABANDONÓ
LA DEFENSA DE LA LIGA
LOMBARDA, SIEMPRE QUE
EL STAUFEN CONCERTASE
UNA TREGUA DE QUINCE
AÑOS CON EL REY GUI-
LLERMO II DE SICILIA Y DE
DIEZ AÑOS CON LOS MU-
NICIPIOS LOMBARDOS”.”

23 *Ibidem*, p.284.

ciliación. “A la mañana siguiente se le recibió en la basílica, donde el pontífice ofició y predicó, insistiendo en la paz y en las ventajas de la cooperación entre ambos poderes”. Federico I Barbarroja Hohenstaufen recibió la traducción del sermón y sostuvo el estribo del caballo papal sin rechistar. Pero el orgulloso Staufen se negó a aparecer vestido de penitente, y Alejandro III comprendió que el emperador debería salvaguardar el honor del Imperio.”²⁴

Se debe destacar como el cambio de postura de parte del Emperador, se materializó en algo tan instantáneo como sostener el estribo del Sumo Pontífice. De esta manera, los acuerdos fueron concluyendo sin desventajas para Barbarroja. A pesar de que no consiguió gobernar sobre el norte italiano, logró mantener su poder en tierras alemanas y el papado ya no atentaría contra su autoridad y gobierno. Al volver a sus tierras, lo primero que hizo fue encargarse de su primo Enrique el León, por no haberlo ayudado en un momento de necesidad. Enrique gobernaba sus feudos al margen del resto del Imperio y actuando como un auténtico monarca. Así, en 1180, durante la Dieta de Gelnhausen, se le retiraron sus tierras, las cuales fueron divididas en tres partes, “el ducado de Sajo-

24 *Ibidem*, p.284.

nia pasaría a poder del conde Bernardo de Anhalt [...]; Baviera iba a ser para el fidelísimo Otón de Wittelsbach y, por fin, el de Westfalia para el arzobispo de Colonia”.²⁵ Finalmente, por disposición del Emperador, el duque tendría que vivir tres años fuera de tierras alemanas (volvería en 1185).

Tras la muerte de Alejandro III, Lucio III se convertiría en el nuevo Vicario de Cristo en la Tierra. Los contactos comenzarían pues los tratados de paz con la Liga Lombarda estaban llegando a su fin y el nuevo pontífice tenía la intención de renovarlos rápidamente. Ante esta situación, se convoca a una Dieta en la ciudad de Constanza, el 30 de abril de 1183, donde se alcanzó un nuevo acuerdo, el cual fue ratificado el 25 de junio. Allí se aseguraba la soberanía del Sacro Imperio Romano sobre las ciudades, al mismo tiempo que se le reconocían a Federico I Barbarroja los derechos de regalía. Empero, también se le reconocían privilegios a la Liga. Las ciudades tendrían la capacidad de auto gobernarse (también podrían gobernar sus territorios adyacentes) y podrían elegir a sus magistrados. A su vez, las ciudades tendrían la capacidad de erigir murallas y conservar sus antiguas costumbres. De esta manera, no solo ambas partes consiguieron privilegios y quedaron favo-

“TRAS LA MUERTE DE ALE-
JANDRO III, LUCIO III SE
CONVERTIRÍA EN EL NUEVO
VICARIO DE CRISTO EN LA
TIERRA. LOS CONTACTOS
COMENZARÍAN PUES LOS
TRATADOS DE PAZ CON LA
LIGA LOMBARDA ESTABAN
LLEGANDO A SU FIN Y EL
NUEVO PONTÍFICE TENÍA LA
INTENCIÓN DE RENOVARLOS
RÁPIDAMENTE. ”

25 *Ibidem*, p.285.

recidas, sino que también se había asegurado la paz en el norte de Italia, lo cual era un objetivo primario para el Staufen, pero también para el Papa. Finalmente, en sus últimos días Barbarroja se uniría, en 1188, a la Tercera Cruzada convocada para recuperar Tierra Santa. Partió en 1189 junto con Felipe II de Francia y Ricardo I de Inglaterra. No obstante, el emperador no lograría completar la cruzada, pues el 10 de junio de 1190, en su camino a Tierra Santa, caería de su caballo y moriría ahogado en el Río Saleph.



Sumisión de Barbarroja. Spinello Aretino (1332 ca.-1410).
Fresco en Siena Palazzo Pubblico.

EL MITO DE BARBARROJA

Se podría decir que el primer precursor del mito de Barbarroja fue su tío Otto de Freising, gracias a sus obras, que cumplieron una función propagandística presentando al Staufen «como la figura providencial llamada a frenar el proceso de decadencia del Imperio»²⁶. Incluso se concebía a Barbarroja como el salvador del mundo. En efecto, Máximo Diago Hernando señala que:

“...de acuerdo con el planteamiento expuesto por este autor en su «Crónica universal», tras el fin del imperio romano-cristiano, que era el cuarto en la serie de imperiosos habidos a lo largo de la historia, ya no podía haber ningún otro, y su desaparición por necesidad debía desencadenar el fin del mundo. Y por ellos sólo una regeneración de dicho imperio romano-cristiano podía demorar este fatídico desenlace, y, en su opinión, era su sobrino Federico el que estaba predestinado para poder llevarla a efecto”²⁷

Asimismo, el poema *Ludus de Antichristo* planteaba que en el final de los tiempos sería un

²⁶ M.Diago Hernando, «La pervivencia y utilización histórica del mito: los casos de Carlomagno y Federico Barbarroja», *XIII Semana de Estudios Medievales*, 2003, p 252.

²⁷ *Ibidem*, p.253.

Emperador alemán (otro Federico) quién dirigiría la lucha contra el anticristo.²⁸ Por otra parte, su muerte durante una cruzada, a pesar de las condiciones (parecería que se ahogó accidentalmente en un río de camino a Tierra Santa), y la no repatriación de su cuerpo (lo cual contribuyó a la duda sobre donde podrían estar sus restos) contribuyeron a esta construcción de un relato mítico. A su vez, contribuyó, aunque no tan significativamente, la exaltación de Barbarroja por su hijo Enrique VI y de su nieto Federico II. Su aporte no resultó tan trascendente ya que no se presentaron únicamente como los sucesores o continuadores de su ancestro, sino que también buscaron diferenciarse y enaltecer su propia figura. Sin embargo, la figura de Barbarroja pronto pasó a ser comparable a la de Carlomagno. Incluso tras la extinción biológica del linaje Staufer, Barbarroja continuó en su categoría mítica, aunque en competencia con la de su nieto Federico II. A su vez, varias leyendas comenzaron a surgir involucrando a esta dinastía alemana. Una de ellas sería la del «emperador durmiente» que volvería a la Tierra culminar su misión. Según Diago Hernando, en versiones gibelinas de la leyenda, la misión consistía en “regenerar a la Iglesia y obligar al papado a la vuelta a la vida de

“...LA FIGURA DE BARBARROJA PRONTO PASÓ A SER COMPARABLE A LA DE CARLOMAGNO. INCLUSO TRAS LA EXTINCIÓN BIOLÓGICA DEL LINAJE STAUFER, BARBARROJA CONTINUÓ EN SU CATEGORÍA MÍTICA, AUNQUE EN COMPETENCIA CON LA DE SU NIETO FEDERICO II.”

28 *Ibidem*, p. 253.

pobreza evangélica”.²⁹ Aquí tanto la figura de Federico I como la de Federico II eran reivindicadas, pero en última instancia, Barbarroja desplazaría a su nieto. Diago Hernando destaca:

“En efecto, en el transcurso de los últimos siglos medievales fue tomando cuerpo en territorio alemán la leyenda del emperador que nunca había muerto y se encontraba oculto en una montaña, sentado entre sus caballeros en una mesa de piedra, en espera de un día en que saldría para liberar a Alemania de la esclavitud y auparla al primer puesto que el estaba reservado en el mundo. Y, dado que Federico II fue un monarca mucho más italiano que germánico, poco a poco se fue consolidando como protagonista de esta leyenda su abuela Federico Barbarroja, soberano que tenía en su haber el restablecimiento del orden y la autoridad en Alemania y la imposición del dominio alemán en Italia, y que además había encontrado la muerte camino a Jerusalén al frente de una cruzada alemana”.³⁰

Ahora bien, la exaltación de Barbarroja y el final desplazamiento de su nieto, sucedió durante el siglo XIX. Cuando el nacionalismo alemán, im-

29 *Ibidem*, p.255.

30 *Ibidem*, p.255.

pulsado por su inspiración romántica, surgió en oposición a la ocupación napoleónica se revisitó la historia alemana buscando héroes y figuras de gran importancia. Figuras como Tácito, y su obra *De origine et situ Germanorum* (98 d.C.) conocida como *Germania*, o Arminio, el vencedor de la batalla del bosque de Teutoburgo (9 d.C.) contra el Imperio Romano, pasaron a ser de gran relevancia. Fue entonces que la figura de Barbarroja fue retomada para los fines políticos de aquel contexto. Johannes Sträter, destaca que “después del final oficial del «Sacro Imperio Romano Germánico” (1806) a raíz de las guerras napoleónicas, esta “leyenda de Barbarroja” fue extensamente difundida en el marco del creciente movimiento nacional alemán, y el antiguo emperador fue elevado a la categoría de símbolo nacional de la aspiración a la unidad por parte de los románticos entusiastas de la Edad Media”.³¹ Asimismo, se alcanzó cierto consenso acerca de la leyenda en sí:

“En concreto la versión mitificada de la figura histórica de este emperador del linaje de los Staufer que mayor difusión alcanzó en la Alemania decimonónica fue la asociada a la leyenda del emperador durmiente, que nun-

“...DESPUÉS DEL FINAL OFICIAL DEL «SACRO IMPERIO ROMANO GERMÁNICO” (1806) A RAÍZ DE LAS GUERRAS NAPOLEÓNICAS, ESTA “LEYENDA DE BARBARROJA” FUE EXTENSAMENTE DIFUNDIDA EN EL MARCO DEL CRECIENTE MOVIMIENTO NACIONAL ALEMÁN, Y EL ANTIGUO EMPERADOR FUE ELEVADO A LA CATEGORÍA DE SÍMBOLO NACIONAL...”

31 J. Sträter, «El recuerdo histórico y la construcción de significados políticos. El monumento al emperador Guillermo en la montaña de Kyffhäuser», *Historia y Política*, nº1, 1999), p. 92.

ca había llegado a morir, y permanecía expectante en una gran sala subterránea, localizada según el punto de vista dominante en el macizo de Kyffhäuser, en Turingia. Esta leyenda alcanzó extraordinaria difusión en la segunda mitad del siglo XIX a través de la obra poética de Friedrich-Johann Rückert, muerto en 1866, y autor de una célebre y popular balada, que elevó a Barbarroja, identificado como el emperador durmiente, a un lugar de excepción entre las glorias germánicas y los héroes de la patria alemana.”³²

A su vez, la imagen de Barbarroja fue retomada, luego de la victoria en la guerra franco-prusiana (1870-1871) y la culminación de la unificación alemana, para ciertas ceremonias oficiales que buscaban exaltar los ideales nacionalistas. Incluso Guillermo I, emperador alemán y miembro de la dinastía Hohenzollern, era representado como el sucesor de Federico I Barbarroja quien “encarnaba todas las virtudes del pueblo alemán”.³³ Incluso se intentó mostrar estos vínculos a través de monumentos, por ejemplo, en el palacio imperial de Goslar se pusieron dos estatuas ecuestres, una de Guillermo I y otro de Federico I, al

32 Diago Hernando, *ob.cit.* pp. 256-257.

33 *Ibidem*, p.257.

mismo tiempo que en la sala honor se instalaron pinturas que relataban las gestas del antiguo emperador medieval, quien era “el más alemán de los emperadores de todos los tiempos”.³⁴ También se puso una estatua del emperador Guillermo I en la cima del macizo de Kyffhäuser, como forma de afirmar que el Emperador era la reencarnación de Barbarroja. A su vez, ese mismo paraje fue utilizado para realizar varias ceremonias de carácter nacionalista. Johannes Sträter profundiza acerca del mito entre ambos en relación con el monumento en Kyffhäuser:

“El monumento de Kyffhäuser extrae su fuerza simbólica de la conexión de la «leyenda medieval de Barbarroja», que promete el restablecimiento de la unidad perdida del Imperio, con la fundación del Imperio Alemán en 1871. Tras la creación del Imperio guillermino, esta leyenda sirvió de mito propagandístico fundacional, por el cual Guillermo I se transfiguraba en «Barbablanca», cumplidor de la legendaria promesa de salvación. Cuando éste murió en 1888, el monumento fue erigido allí como lugar del recuerdo de la esperanza de un Imperio alemán eterno vinculada a este monarca”³⁵

“EL MONUMENTO DE
KYFFHÄUSER EXTRAE SU
FUERZA SIMBÓLICA DE LA
CONEXIÓN DE LA «LEYENDA
MEDIEVAL DE BARBARROJA»,
QUE PROMETE EL RESTA-
BLECIMIENTO DE LA UNIDAD
PERDIDA DEL IMPERIO, CON
LA FUNDACIÓN DEL IMPERIO
ALEMÁN EN 1871.”

34 *Ibidem*, p.257.

35 J. Sträter, *ob.cit.*, p.84.

Incluso el propio Richard Wagner adhirió a la exaltación del emperador medieval, asociándolo con la figura de Sigfrido, héroe de *El Cantar de los Nibelungos* (obra del siglo XIII que narra leyendas míticas germánicas), en una obra no finalizada. Empero, surge la interrogante acerca de si realmente la población alemana creía esta leyenda y los vínculos que se planteaban. Diago Hernando sostiene que:

“...ante la fuerza arrebatadora de los principios irracionales del nacionalismo de raíz romántica que se desarrolló en Alemania en ese siglo, y la sofisticación del aparato propagandístico puesto en funcionamiento por la dinastía Hohenzollern para consolidar su posición política en el Imperio recién construido sobre el mosaico de estados que lo conformaban, estos adalides del racionalismo no consiguieron imponer sus puntos de vista”³⁶

Sin embargo, la imagen de Barbarroja también tendría sus detractores, quienes tomarían al emperador medieval para otros fines:

“En cualquier caso la imagen idealizada y mítica de Barbarroja que quedó impresa en la mentalidad colectiva de los alemanes del siglo XIX

36 Diago Hernando, *ob.cit.*, p.258.

no fue la única que circuló en el continente europeo en dicho siglo, sino que también se forjaron entonces algunas otras con rasgos muy diferentes. Y, entre ellas, habría que destacar también por sus evidentes implicaciones políticas la que se difundió en los medios nacionalistas italianos, que presentaron a este emperador como el tirano opresor de Italia, contra el que se levantaron las ciudades de la Liga lombarda en un acto que fue considerado como un precedente de la guerra de independencia italiana contra el Imperio Austro-Húngaro, y el primer capítulo, por tanto, de la lucha de liberación nacional contra el dominio extranjero”³⁷

“...PRESENTARON A ESTE EMPERADOR COMO EL TIRANO OPRESOR DE ITALIA, CONTRA EL QUE SE LEVANTARON LAS CIUDADES DE LA LIGA LOMBARDA EN UN ACTO QUE FUE CONSIDERADO COMO UN PRECEDENTE DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA ITALIANA CONTRA EL IMPERIO AUSTRO-HÚNGARO...”

De esta manera, se evidencia que la imagen mítica de Barbarroja no solo fue utilizada por el nacionalismo alemán sino también por sus detractores italianos. Empero, centrando la visión sobre Alemania, Sträter entiende que la figura y la leyenda de Federico I Barbarroja «servía a cada grupo, bajo formas distintas de instrumentalización, para confirmar sus tradiciones positivas y su orientación presente»³⁸, lo cual habla de la adaptabilidad que obtuvo el mito.

37 *Ibidem*, p. 259.

38 J. Sträter, *ob.cit.*, p.101.

REFLEXIONES FINALES

“...EL PROPIO BARBARROJA,
LEJOS DE QUERER SOMETER-
SE ANTE EL PAPA, BUSCÓ
IGUALARLO EN JERARQUÍA
LLEGANDO A DECLARAR QUE
ERA EL UNGIDO DE DIOS.”

Federico I Barbarroja, fue para la historiografía uno de los emperadores alemanes más importantes de la era medieval. Su conflicto con la Iglesia representó un conflicto de magnitudes europeas que llevó a la total fragmentación de las relaciones entre la Iglesia y el Sacro Imperio Romano. Sin embargo, lo relevante del conflicto, no es el conflicto en sí o los hechos que lo protagonizaron, sino su trasfondo religioso. Se debe recordar que, si bien el conflicto pasó a incrementar su magnitud bajo el papado de Alejandro III, fue un enfrentamiento que trascendió de un solo Sumo Pontífice, llegando incluso a dividir a la Iglesia entre partidarios de diferentes Papas. Este enfrentamiento alcanzó incluso el plano religioso, pues el propio Barbarroja, lejos de querer someterse ante el Papa, buscó igualarlo en jerarquía llegando a declarar que era el ungido de Dios. De esta manera, la imagen de Barbarroja fue retomada por los posteriores movimientos nacionalistas llegando a ser un héroe para Alemania, sobre todo durante el siglo XIX. Así pasó a ser una figura que trascendió sus años de vida y los hechos que protagonizó. Pasó a ser prueba de la fortaleza alemana por sus enfrentamientos con el papado y las ciudades italianas, al mismo tiempo que se mostró

como un antecedente de la unificación alemana y un líder con una fuerte veta religiosa (por su propia denominación de elegido de Dios). Federico I Barbarroja parecería haberse constituido como una muestra y fiel representación de la “germanidad” o el “ser alemán”.

BIBLIOGRAFÍA

Aranda Bustamante, Gilberto y Sergio Salinas Cañas. “Cronotopos y parusía: las identidades míticas como proyecto político” *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana* 9, n°27, 2010.

Diago Hernando, Máximo. «La pervivencia y utilización histórica del mito: los casos de Carlomagno y Federico Barbarroja». *XIII Semana de Estudios Medievales*, 2003, pp-233-262.

Freising, Otto de. *Gestas de Barbarroja*. Extremadura, Servicio de publicaciones, 2016.

García-Osuna y Rodríguez, José Manuel, “El emperador Federico I “Barbarroja” Hohenstaufen y el papado, en el alto Medioevo” *Arte, arqueología e historia*, n°20 2013, pp. 257-294.

Romero, José Luis. *La Edad Media*. México, Fondo de Cultura Económica, 1951.

Sträter, Johannes. “El recuerdo histórico y la construcción de significados políticos. El monumento al emperador Guillermo en la montaña de Kyffhäuser” *Historia y Política*, n°1, 1999, pp. 83-106.

Vega Ramos, María José, “*Vaticinia de Adventu Lutheri*. La interpretación de textos proféticos y la construcción de la imagen del reformador”. *Studia Histórica. Historia Moderna XII*, 1994, pp. 205-233.



Retrato de Gengis Khan, siglo XIV.

EL IMPERIO MONGOL Y GENGIS KHAN

El siglo XII junto con el XI forman parte del período conocido como Plena Edad Media situado entre la Alta y Baja Edad Media. Esta época tuvo gran connotación para la historia europea ya que fue el momento en que las naciones actuales del continente empezaron a formarse gracias a las monarquías feudales de Francia e Inglaterra lideradas por la dinastía de los Capetos y la casa Plantagenet. En el Sacro Imperio Germánico, el emperador, Federico I logró fortalecer el poder de la monarquía que tiempo atrás se había perdido en Italia y Alemania.¹ Las segunda y tercera cruzada fueron otros de los acontecimientos de relevancia en el siglo XII (1145-1149, 1189-1192), en la tercera el sultán Saladino invadió junto a sus tropas Jerusalén y desató una brutal batalla a cercanías del lago Tiberiades donde el ejército cristiano fue destrozado y la ciudad sitiada por los musulmanes. Los cristianos contrarrestaron con el apoyo de algunos de los monarcas euro-



Juan Pablo Aparicio

Universidad de Montevideo

japaricio@correo.um.edu.uy

¹ G. Rodríguez (coord.) *Manual de Historia Medieval siglos III-XV*, Mar del Plata, GIEM, 2015, p.200.

peos más importantes de la época: el emperador germano Federico Barbarroja, Felipe Augusto II de Francia y Ricardo Corazón de León. El último tuvo un papel crucial en el combate si bien no logró recuperar el dominio de Tierra Santa pudo llegar a un pacto con Saladino en donde se establecía la libre peregrinación de los cristianos a Jerusalén.² El mundo agrícola del siglo XII se vio marcado por un aumento considerable en la producción que permitió abastecer a un grueso de la población y el excedente restante para el comercio regional e internacional. La prosperidad económica afianzó más las conexiones con Bizancio y Oriente llevando al desarrollo de una gran cantidad de ciudades que eran verdaderas metrópolis como Venecia o Acre, en Israel; contaban con grandes ferias, mercados y puertos. Este nuevo sistema económico trajo consigo el surgimiento de una burguesía citadina dedicada al comercio y las finanzas como también dio paso a que una cantidad de mercaderes con afán de riquezas y aventuras se lanzaran a hacer negocios en el Oriente llevando consigo productos de lujo y regresando a Europa con productos de igual carácter. Muchos de estos hombres hicieron un

2 C. Grimberg, *Historia Universal, La Edad Media*, Madrid, Ediciones Daimon, 1973, pp.320-325.

registro de sus viajes con la intención de hacer conocer a Europa entera del exotismo y lo fantástico que resultaban estos lugares con una variedad cultural mayor a la que hay hoy en día. Conocido es el caso de Marco Polo quien junto a su padre y tío se inició desde muy joven en el mundo de los negocios y viajes, la importancia del mercader oriundo de Venecia reside en los escritos que realizó sobre Asia Oriental. Su obra capital es el *Libro de las Maravillas* en ella se encuentra redactado la odisea que vivió él, su padre y tío por Asia desde “La gran Armenia y de la Persia, de los tártaros y varias otras provincias”.³ La obra de Polo es una gran fuente de estudio etnográfico e histórico, hace una descripción de muchas civilizaciones en especial de la mongola como también se relata su historia. Marco Polo pasó más de una década al servicio del emperador mongol, trabajando en la administración de una región del Imperio por ser hombre de confianza; en el tiempo que vivió en el Imperio Mongol aprendió la lengua, sus costumbres, entendió su forma de vida siendo su obra un pilar para la construcción de la historia mongola y de sus personajes más icónicos entre ellos Gengis Khan de quien se trata este trabajo. A través

“SU OBRA CAPITAL ES EL
LIBRO DE LAS MARAVILLAS
EN ELLA SE ENCUENTRA
REDACTADO LA ODISEA QUE
VIVIÓ ÉL, SU PADRE Y TÍO
POR ASIA DESDE “LA GRAN
ARMENIA Y DE LA PERSIA,
DE LOS TÁRTAROS Y VARIAS
OTRAS PROVINCIAS”. ”

3 Marco Polo, *Libro de las Maravillas*, Madrid, Ediciones Generales Anaya, 1983, p.4.

de su figura se buscará hacer un acercamiento al Imperio Mongol utilizando como fuente principal el *Libro de las Maravillas*. El Imperio Mongol o tártaro suele pasar desapercibido en el mundo occidental cuando se estudia la Edad Media, por lo general, se pone el foco en Europa, Bizancio y algunas regiones de Oriente Próximo dependiendo del período. Se deja de lado un mundo aparte que es el continente asiático, un sitio con una historia milenaria que vio nacer importantes religiones, ejemplo son el budismo e hinduismo y numerosos maestros de las artes y la filosofía. Eje del comercio mundial hoy y hace mil años, la ruta de la seda que iniciaba en China y acababa en las orillas del Mar Negro. Región del mundo también vio pasar ante sus ojos al Imperio Mongol, el más grande del mundo, pero que no tiene el reconocimiento que merece.

MARCO POLO

El clima de las estepas del Norte de Asia es muy caluroso en verano y en invierno extremadamente frío, se caracteriza por ser un espacio con pocas precipitaciones, la baja humedad del terreno no permite grandes áreas de cultivo y tampoco llevar a cabo una vida normal. Ante estas adversidades climáticas la raza mongola supo forjar un gran carácter y una salud de hierro, que dejaba a los dé-

biles por el camino, cazadores por naturaleza trae consigo una crudeza implacable y una astucia para elaborar estrategias que también se ve reflejado en sus campañas militares. Los grupos humanos que habitaban la región llevaban un estilo de vida nómade y primitivo en comparación con las grandes civilizaciones sedentarias adyacentes. Marco Polo hace una pequeña mención a la economía de uno de los pueblos que conformaban el Imperio en la Provincia de Tangut, región del Tibet: “Tienen ganado caballar y lanar. Se crían excelentes halcones laneros, alfaneques o negris. Viven de la agricultura y no se dedican al comercio”⁴ más adelante nos brinda otros elementos que confirman el escaso desarrollo que tenían: “sin habitaciones ni ciudades ni fortalezas: pero los pastos eran excelentes, los ríos caudalosos”.⁵ Tártaros, kitanos, keraítos, mongoles o turcomanos son algunos de los pueblos nómades que habitaban Asia central, la mayoría de estos pueblos tenían descendencia de los hunos pueblo que en el siglo IV azotaron el continente europeo y al siguiente siglo con el caudillo Atila al mando alcanzaron su máximo expansión, el resto de los clanes tenía descendencia de los pueblos o reinos turco-mogoles que precedieron

4 *Ibidem*, p. 49.

5 *Ibidem*, p. 49.

al Imperio. Su organización política se divide en cuatro niveles: la aristocracia dirigente donde se incluye al *Khan* el líder del grupo, los guerreros, los hombres comunes y los esclavos.⁶ Estos pueblos nómades habían establecido una serie de alianzas bastante inestables, pocos elementos había en común entre estas tribus además de la lengua y la raza; no había ninguna unidad política, sino que más bien la alianza tenía objetivos meramente militares para defenderse ante posibles invasiones de los pueblos sedentarios y para atacar a los mismos; esto no significa que los pueblos no mantuvieran conflictos internos. Durante los siglos previos a la consolidación del Imperio se alternaron en el poder muchos reinos o imperios muy efímeros que quedaron registrados únicamente por la tradición oral o menciones que se hacen en escritos chinos de la época.

Y es en este contexto que se origina el Imperio Tártaro, cuando a fines del siglo XII en el 1187 la tribu Borjygin eligió de líder al joven Temudjin quien en un futuro tomaría el nombre de Gengis Khan. Es importante dejar en claro que lo que se conoce de Gengis Khan previo a tiempos imperiales es muy poco y se entremezcla con la tradición

“DURANTE LOS SIGLOS
PREVIOS A LA CONSOLI-
DACIÓN DEL IMPERIO SE
ALTERNARON EN EL PODER
MUCHOS REINOS O IMPE-
RIOS MUY EFÍMEROS QUE
QUEDARON REGISTRADOS
ÚNICAMENTE POR LA TRA-
DICIÓN ORAL O MENCIONES
QUE SE HACEN EN ESCRITOS
CHINOS DE LA ÉPOCA.”

⁶ E. Perroy, *La Edad Media Historia general de las civilizaciones*, Barcelona, Destino, 1980, p.485.

oral y su leyenda.⁷ Es también importante marcar que Marco Polo no es contemporáneo a Gengis, cuando éste llegó a Mongolia el Gran Khan era su nieto, Kublai, por lo que todo aquello que se alude en el libro relacionado con él probablemente sea parte de la leyenda del personaje o anécdotas contadas por su nieto y hombres cercanos a él.⁸

Gradualmente, Temudjin, fue adquiriendo más prestigio ganándose el respeto de las tribus vecinas que aceptaron la sumisión y una gran cantidad de familias que solicitaron la protección de la tribu Boryigin. Al encontrarse lo bastante reforzadas, el líder decidió reforzar los lazos con la gran tribu de los keraitas. En ese entonces Temudjin fue nombrado el líder de esta confederación mongola cambiando su nombre a Gengis Khan: “Los tártaros acudieron numerosísimos, y cuando Gengis Khan vio que había tal multitud, se calzó las espuelas, se armó de arco y coraza y fue a la conquista de otras partes del reino”,⁹ para el año 1206,

“ES TAMBIÉN IMPORTANTE
MARCAR QUE MARCO POLO
NO ES CONTEMPORÁNEO
A GENGIS, CUANDO ÉSTE
LLEGÓ A MONGOLIA EL GRAN
KHAN ERA SU NIETO, KUBLAI,
POR LO QUE TODO AQUELLO
QUE SE ALUDE EN EL LIBRO
RELACIONADO CON ÉL PRO-
BABLEMENTE SEA PARTE DE
LA LEYENDA DEL PERSONAJE
O ANÉCDOTAS CONTADAS
POR SU NIETO Y HOMBRES
CERCANOS A ÉL.”

7 J. M. Vidal Kunstmann, *El camino mongol hacía la conquista de China y el primer gobierno de la dinastía Yuan (1271-1294)*, Tesis para optar al grado en Licenciado en Historia, Universidad de Chile, 2006, p.69.

8 De los pocos datos que se tiene es que probablemente Temudjin haya nacido en el 1167 a cercanías de la actual frontera siberiana de Rusia y Mongolia. Y que no haya sido el primero de su tribu en intentar unificar a las tribus mongoles, pero si el primero en conquistar bastas regiones de tierra.

9 Marco Polo, *ob.cit.*, p.50.

aproximadamente, todos los pueblos mongoles se habían organizado y estaban preparados para lanzarse a la conquista de nuevos orbes. Previo a las conquistas, Gengis Khan junto a sus consejeros, restablecieron el orden dentro de territorio asesinando a todos aquellos que se opusieran al régimen y creando un código de leyes escritas que se llamó el *Gran Yassa* con el objetivo de mantener el orden entre sus ciudadanos y en caso de incumplimiento se castigaba con la muerte; además buscó mejorar las relaciones con las tribus poderosas de la confederación a través del matrimonio.



La proclamación de Gengis Khan.

En el *Libro de las Maravillas* se dice que después de tener todas las tribus mongolas bajo su poder, Gengis, se dirigió a visitar al Preste Juan. Este es un rey mítico practicante del cristianismo nestoriano gobernador de grandes tierras en el Oriente, en muchas leyendas medievales el Preste Juan ayuda a los cristianos a recuperar Tierra Santa en tiempos de cruzadas. Resulta interesante ver cómo esta figura aparece tanto en escritos europeos como de civilizaciones orientales y asiáticas. Marco Polo cuenta que al negarse de entregarle la mano de su hija al gran Khan “pareció le que de rabia iba a estallársele el corazón dentro del pecho”¹⁰ ante la negativa, las tropas mongolas se prepararon para un ataque inminente contra el reino del Preste. Tras dos días de cruenta batalla los mongoles salieron vencedores y el rey cristiano murió. Luego de haber derrotado y tomado las tierras del Preste Juan, Gengis, continuó conquistando y reinando por todo Asia a lo largo de seis años más hasta que una herida de flecha en la rodilla durante una contienda lo dejó muy debilitado y terminó pereciendo. La historiografía más confiable sobre los mongoles como es *La historia secreta de los mongoles* no hace mención nunca sobre estas hazañas, todos estos sucesos forman parte de la leyenda del personaje.

10 *Ibidem*, p.51.

Unificado el territorio y reestablecido el orden alrededor del 1209 es cuando recién ahí es que comienzan los mongoles a organizarse militarmente para conquistar nuevos territorios en el sur donde se hallaba el Imperio chino, según el historiador chileno José Miguel Vidal Kunstmann la razones de expandirse es probable que se deban a buscar nuevos climas y alimentos.¹¹ Recordemos que las tribus eran nómadas y se trasladaban siempre en los cambios de estación, ahora al encontrarse reforzados podían aspirar a buscar tierras en zonas de mayor desarrollo como lo eran sus vecinos sedentarios. El mundo chino se encontraba dividido y administrado por tres dinastías Hsi-Hsia o Xixia, Jin y la parte más grande por los Song. Sin lugar a duda estos territorios se encontraban más avanzados que los mongoles, contaban con mayor población y mejores tecnologías en todos los ámbitos, factores que contribuyeron considerablemente a que el conflicto se prolongara por un largo tiempo. La primera campaña fue contra los Xixia en sur oeste, la cual no contrajo grandes problemas para los mongoles salvo el asedio a la capital donde opusieron enorme resistencia, pero la falta de escrúpulos de los mongoles y su persistencia en la lucha hicieron que el enemigo se rindiera. En

“EL MUNDO CHINO SE
ENCONTRABA DIVIDO Y
ADMINISTRADO POR TRES
DINASTÍAS HSI-HSIA O XIXIA,
JIN Y LA PARTE MÁS GRANDE
POR LOS SONG. SIN LUGAR
A DUDA ESTOS TERRITORIOS
SE ENCONTRABAN MÁS
AVANZADOS QUE LOS
MONGOLES...”

11 J. M. Vidal Kunstmann, *ob. cit.*, p.70.

1211 continuo la lucha en el imperio Jin, una lucha que le costó gran trabajo a Gengis Khan concretar ya que sus enemigos se habían aliado con los Song para hacer frente a los mongoles que venían demostrando tener un poderío militar increíble del cual hablaremos más adelante. Al llegar a la capital, la actual Pekín, se volvieron a presentar los mismos problemas. Los mongoles no estaban acostumbrados a pelear en ciudades por lo que idearon un plan que consistió en sitiar la ciudad durante un año hasta que ésta quedara desabastecida, y al encontrarse lo suficientemente debilitada, irrumpieron en ella. La ciudad fue saqueada y el ejército mongol se hizo de un gran botín. La conquista de estos dos Imperios chinos contaba con grandes riquezas y además algunos lugares formaban parte de la ruta de la seda lo cual significa que los mongoles tenían ahora influencia en el comercio y una mejor conexión de su imperio con vía libre al Oriente Medio y al Lejano. Con esto se puede ver como las tribus mongolas empezaron a cambiar sus hábitos de vida ya que dejaron de dedicarse al pastoreo para formar parte de la economía de la época por medio de la agricultura y el comercio. Al tomar todo el Norte de China, Gengis Khan prefirió cambiar de rumbo y dirigirse al oeste: “Enfrentó sus ejércitos a los jorezmitas del Irán, invadió el Turquestán, Persia, el Afganis-

tán y Bactriana, alcanzando por último el norte del Cáucaso y las llanuras meridionales de Rusia hasta el Volga”,¹² en un principio no había intenciones de invadir el Imperio de Corasmia, el cual abarcaba las regiones recién mencionadas, sino que el líder mongol buscaba llegar a un acuerdo diplomático de libre circulación comercial. No era algo desconocido para los musulmanes las campañas militares de los mongoles en China, por lo que el shah de Corasmia, Muhammad II¹³ se negó a aceptar el acuerdo; lo cual terminó derivando en un conflicto donde los mongoles se apoderaron del territorio, esta campaña militar para los mongoles fue la primera sobre un territorio totalmente desconocido y el primer contacto con el mundo musulmán. En cambio, los mongoles y los chinos son pueblos fronterizos y con una larga historia en común, tengamos en cuenta que las alianzas previas a Gengis Khan tenían como objetivo defenderse de las civilizaciones sedentarias. El primer Gran Khan murió en 1227, al momento de su muerte el Imperio mongol tenía una extensión enorme que iba desde el Mar Caspio hasta el Océano Pacífico, les dio a las tribus mongolas

“...EN UN PRINCIPIO NO HABÍA INTENCIONES DE INVADIR EL IMPERIO DE CORASMIA, EL CUAL ABARCABA LAS REGIONES RECIÉN MENCIONADAS, SINO QUE EL LÍDER MONGOL BUSCABA LLEGAR A UN ACUERDO DIPLOMÁTICO DE LIBRE CIRCULACIÓN COMERCIAL.”

12 J. Heers, *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Labor Universitaria, 1976, p.388.

13 A. García Espada, *El Imperio Mongol*, Madrid, Editorial Síntesis, 2017, p.54.

ese carácter guerrero y expansionista del que carecían, pero del cual eran herederos y solamente necesitaban que sea potenciado. Poco antes de morir dividió el imperio en cuatro *ulus* y le otorgó el título de Gran Khan a su tercer hijo Ogodei que extendió las fronteras del imperio en dirección a occidente hasta llegar a Viena, pero tuvieron que retroceder hasta el este del Danubio, también azotaron los actuales países de Siria e Irak y lograron someter a la dinastía Song en China. Las únicas campañas en la que los mongoles fracasaron completamente fueron al tratar de conquistar Japón y el archipiélago de Indonesia. No era un pueblo que contara con una gran flota marítima para llevar a cabo campañas en estas islas.

Llama la atención cómo una civilización nómada, poco desarrollada y con escasos recursos hayan podido realizar tantas conquistas y algunas totalmente sorprendentes en tan corto plazo. Es imposible adjudicarle estos triunfos únicamente a la suerte y a la perseverancia, claramente existe en la civilización mongola una organización y una estrategia militar confeccionada a la perfección y adaptable a cualquier clima y capaz de presentar batalla tanto en ciudades como aldeas. Como se ha dicho anteriormente la vida en las estepas siberianas presenta muchas complejidades por lo que la resistencia física es un elemento importante,

Marco Polo asegura que pueden estar más de un mes sin comer nada más que leche de yegua. “Son muy disciplinados y obedientes a su señor, y cuando están en campaña pasan la noche a caballo, armados de pies a cabeza; el caballo pace las hierbas que encuentra al paso. Son aguerridos, curtidos, incansables en la faena y la gente mejor preparada para conquistar reinos e imperios”¹⁴ más adelante Marco Polo habla de cómo se posicionaba el ejército y su división para el combate:

“Se dividen jerárquicamente en la siguiente forma: cuando un señor de los tártaros va a la guerra lleva 100.000 jinetes y los distribuyen en el siguiente orden: cada 10 hombres tienen un jefe, un grupo de un centenar tiene otro jefe, otro manda a 1.000 hombres y otro a 10.000, de suerte que el general no necesita reunir en consejo más que a 10 hombres. El que tiene a su cargo a 10.000 no tiene que hacerlo más que con 10 y el de cien con otros tantos, y así cada uno, respectivamente, obedece a su jefe inmediato. Cuando el señor de 100.000 hombres quiere mandar sólo a un ala de su ejército, manda venir al jefe de los 10.000 hombres, que le entrega 1.000, y el jefe de los 10.000 manda al jefe de 1.000 que le proporcione 10 hombres, y el jefe de 100 manda al de 10, y cada uno lleva

“...CUANDO UN SEÑOR DE
LOS TÁRTAROS VA A LA GUE-
RRA LLEVA 100.000 JINETES
Y LOS DISTRIBUYEN EN EL
SIGUIENTE ORDEN: CADA 10
HOMBRES TIENEN UN JEFE,
UN GRUPO DE UN CENTE-
NAR TIENE OTRO JEFE, OTRO
MANDA A 1.000 HOMBRES Y
OTRO A 10.000 , DE SUERTE
QUE EL GENERAL NO NECESI-
TA REUNIR EN CONSEJO MÁS
QUE A 10 HOMBRES.”

14 Marco Polo, *ob. cit.*, p.55.

contingente a la parte de 1.000 hombres y saben cuánto le pueden dar y obedecen ciegamente al mandato más que a nadie en el mundo. Al conjunto de 100.000 hombres le llaman «Tut» y a los 10.000 un «Toman», y los «Tomanes» se pueden contar por millares, por centenas y por docenas. Y cuando el ejército va a una acción, sea en la montaña o en el llano, manda 200 hombres de vigía, llamados «excaregaites», así detrás como delante. Y esto lo hacen para evitar una sorpresa”.¹⁵

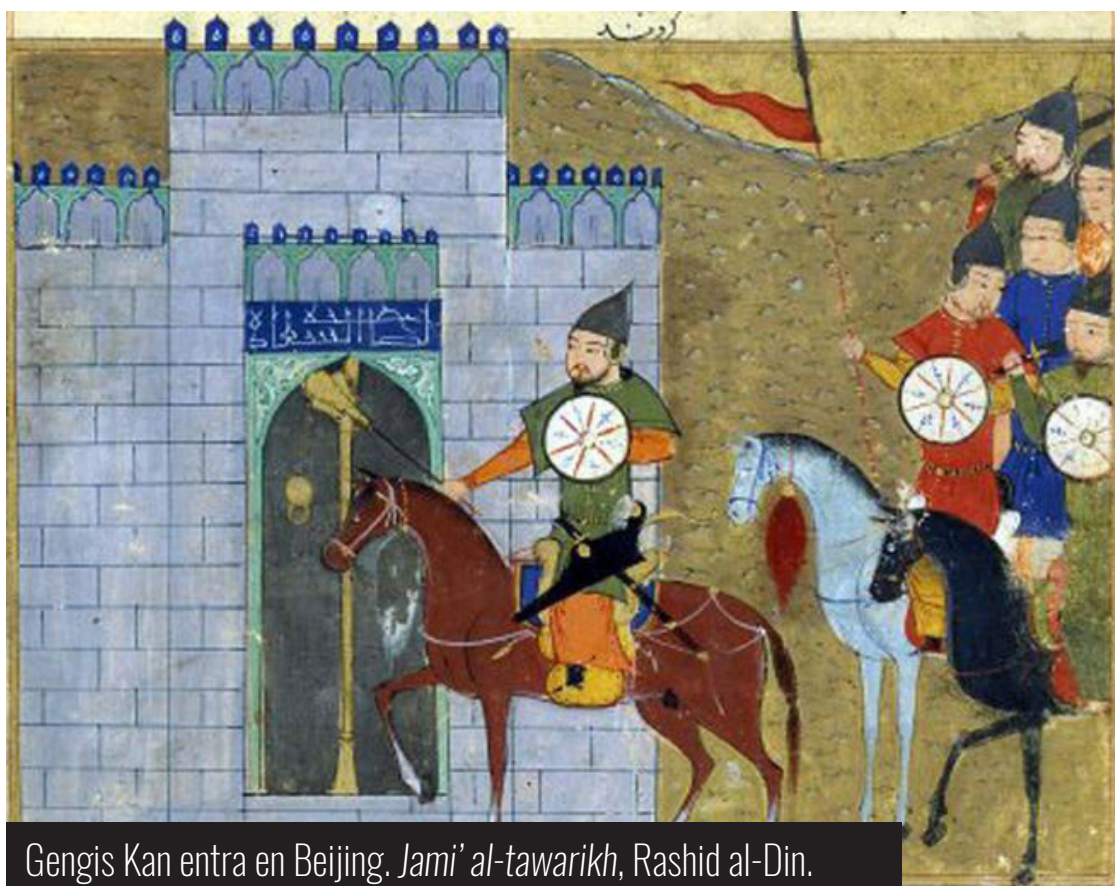
Esta organización facilitaba la comunicación dentro del campo de batalla, facilitaba la ejecución de órdenes y que los soldados supieran a quien obedecer. También tenía estrategias de ataque una de las más usadas era atacar por dos flancos que se unían en el centro y otra de sus estrategias era hacerle creer al enemigo que la batalla había acabado retirándose, regresando después cuando estos estuvieron desprevenidos. Sus armas eran el arco y las flechas, del cual tenían un gran manejo, el sable y la lanzas todos hechas de hierro como la armadura. El ejército estaba conformado casi en su mayoría por caballería, eran grandes jinetes y habían logrado domar a los caballos para que puedan atacar al enemigo. Los caballos recibían un cuidado especial para poder atravesar montañas,

15 Marco Polo, *ob. cit.*, p.55.

ríos, desiertos, zonas nevadas, por mucho tiempo. Por último, hay que mencionar el numeroso ejército que poseía Gengis Khan. Si bien no hay cifras oficiales todas las fuentes hablan de una gran masa de hombres que peleaban, no había hombre que no tuviera la obligación de ir a la guerra y se reclutaban soldados en los pueblos conquistados, también se posicionaban de determinada manera en el campo de batalla para generar la ilusión de ser un ejército mayor. El exitoso trabajo militar de Gengis Khan se ganó el reconocimiento de todo el mundo un hombre muy astuto, sin escrúpulos, pero también bastante tolerante; el triunfo en la contención de su imperio se debe, entre otras cosas, a la tolerancia que tuvo con las culturas que conquistaba respetaba sus deidades y no buscaba intervenir ni imponer en los pueblos la cultura mongola. Un crisol de razas y religiones conformaron el imperio mongol nestorianos, budistas, musulmanes, judíos, maniqueístas, católicos entre otros cultos siendo los mongoles practicantes del chamanismo. Incluso en el *Libro de las Maravillas* se demuestra lo poco atados que estaban los mongoles a su religión que Gengis Khan previo a la batalla con el Preste Juan le consultó el resultado a sus astrólogos sarraceno y cristiano. Cuando los hermanos Polo estuvieron en presencia del Gran Khan Kublai, éste demostró gran interés por el

“...EL TRIUNFO EN LA CONTENCIÓN DE SU IMPERIO SE DEBE, ENTRE OTRAS COSAS, A LA TOLERANCIA QUE TUVO CON LAS CULTURAS QUE CONQUISTABA RESPETABA SUS DEIDADES Y NO BUSCABA INTERVENIR NI IMPONER EN LOS PUEBLOS LA CULTURA MONGOLA.”

cristianismo y envió a los Polo como embajadores al Papa con una carta en que le pedía que enviase cien sabios de la cristiandad, y que también en su regreso le trajeran aceite de la lámpara del sepulcro de Jesús en Jerusalén. En este viaje fue donde Marco Polo se les unió y empezó a vivir su aventura por Asia. Tanto en lo religioso como en el aspecto económico se puede observar el desapego hacia su cultura, sin llegar al desprecio. La modernización en su estilo de vida es también una de las razones por las cuales el Imperio se mantuvo largo tiempo en pie, no fueron un Imperio que se aislaron del mundo supieron comprender que el dominio de semejante territorio requería abrirse al mundo y formar parte de su sistema.



Gengis Kan entra en Beijing. *Jami' al-tawarikh*, Rashid al-Din.

A finales del siglo XIII el Imperio mongol se encontraba en su decadencia. Los sucesores de Gengis y de su hijo Ogodei sufrieron grandes pérdidas territoriales que no pudieron hacerse cargo por la inestabilidad política que se vivía en el interior del Imperio. Para facilitar la administración se encontraba dividido en cuatro *ulus* donde existía un Khan o jefe que se encargaba de la región, pero cada uno de estos respondía a los mandatos de un líder supremo que era el Gran Khan. Al morir Ogodei empezó una pugna por el poder real entre sus sobrinos Kublai y Arik-Boke, fue aquí donde el Imperio se dividió y las grandes familias eligieron bandos. La guerra civil acabó en 1264 con Kublai victorioso, lo que trajo serias consecuencias: muchos pueblos aprovecharon el conflicto para sublevarse y a otros se les otorgó mayores libertades y terminaron por independizarse. De aquí en adelante todo lo construido por Gengis Khan empezó a destruirse lentamente a pesar de los esfuerzos de Kublai por mantener unido el Imperio al menos en el sur de China donde concentró su actividad ya que seguía habiendo vestigios del Imperio Song amenazando a los mongoles. Después de Kublai Khan no hubo emperadores capaces de salvaguardar el Imperio, las amenazas en China aumentaron, en occidente los musulmanes se rearmaron y les arrebataron gran parte de los

“A FINALES DEL SIGLO XIII
EL IMPERIO MONGOL SE
ENCONTRABA EN SU DECA-
DENCIA. LOS SUCESTORES DE
GENGIS Y DE SU HIJO OGO DEI
SUFRIERON GRANDES PÉRD-
DAS TERRITORIALES QUE NO
PUDIERON HACERSE CARGO
POR LA INESTABILIDAD PO-
LÍTICA QUE SE VIVÍA EN EL
INTERIOR DEL IMPERIO.”

terrenos que en el siglo XII habían conquistado. El poder mongol paulatinamente se fue degradando ni siquiera la aristocracia respondía al emperador, se habían creado paralelamente un gobierno conformado únicamente por chinos hubo quienes intentaron forzar a los chinos a obedecer, pero esto trajo aún más descontento de la población que terminó generando una serie de revueltas. Muchas tropas mongolas fueron enviadas a controlar Pekín, se aumentó el gasto militar enormemente desencadenando una crisis económica y posteriormente una guerra civil. Una cantidad de grupos de rebeldes se enfrentaron al gobierno mongol que se vio forzado a abandonar Pekín y retornar a sus tierras de origen en las estepas. Poniéndole fin a la aventura imperial de los pueblos nómades, aventura que duró dos siglos (XII-XIV) y los llevó a gobernar toda Asia y gran parte de Europa del Este. Arrinconados de nuevo en su tierra siguieron manteniéndose hostiles contra la nueva dinastía gobernante de China, los Ming, que para evitar un resurgimiento dispersaron a sus rivales. Tuvieron un efímero renacer a mediados del siglo XV, pero no pudieron hacer honor a su antepasado Gengis Khan. Las pocas tribus que siguen existiendo mantienen vivo el recuerdo del Imperio, así como también lo hizo Marco Polo escribiendo su obra.

BIBLIOGRAFÍA

García Espada, Antonio, *El Imperio Mongol*. Madrid, Editorial Sintensis S.A, 2017.

Grimberg, Carl, *La Edad Media*, Barcelona, Daimon, 1973.

Heers, Jacques, *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Labor Universitaria, 1976.

Pelegero Alcaide, Borja, *Breve Historia de Gengis Khan*, Madrid, Nowtilus, 2010.

Perroy, Edouard, *La Edad Media, Historia general de las civilizaciones*, Barcelona, Destino Libro, 1980.

Polo, Marco, *El Libro de las Maravillas*, Madrid, Ediciones Generales Anaya, 1983.

Rodríguez, Gerardo (coord.) *Manual de Historia Medieval siglo III al XV*, Mar del Plata, GIEM, 2015.

Vidal Kunstmann, José Miguel, *El camino mongol hacía la conquista de china y el primer gobierno de la dinastía yuan (1271-1294)*, Tesina para optar al grado de Licenciado en Historia, Santiago de Chile, 2006.



Imagen promocional de The Last Kingdom.

RESEÑA DE SERIE

THE LAST KINGDOM

Basada en la serie de novelas *The Saxon Stories* (Sajones, vikingos y normandos) del novelista y periodista Bernard Cornwell, *The Last Kingdom* es una serie – en curso – que sigue la vida de Uhtred de Bebbanburg¹, el hijo de un alderman del norte de Inglaterra que es capturado por vikingos (o daneses, como correctamente los denomina la serie) luego de que estos ataquen las tierras de su familia, matando a su padre, Uhtred, y a su hermano mayor, también Uhtred.² La valentía del joven Uhtred evita que sea ejecutado y, en cambio, es llevado a la zona de Northumbria dominada por los daneses, como esclavo del conde Ragnar y, luego, como parte de su familia junto a una niña llamada Brida, también capturada.

Años después, durante un casamiento, la aldea de Ragnar es atacada por un antiguo compañero, Kjartan, quien asesina al conde y a todos los



Julieta M. Beccar

*Pontificia Universidad
Católica Argentina*

julietambeccar@gmail.com

1 Bamberg.

2 El protagonista se llama, originalmente, Osbert, pero tras la muerte de su hermano asume el nombre Uhtred y su lugar en la línea de sucesión.

presentes con excepción de Uhtred, Brida y Thyra, la hija de Ragnar, quien se estaba casando. Uhtred es acusado de ser el responsable de la masacre por lo que abandona las tierras danesas tanto para recuperar Bebbanburg como para vengar la muerte de su padre adoptivo. Su presencia en tierras anglosajonas lo pone en contacto con el reino de Wessex y lo obliga a enfrentarse con las contradicciones entre su origen y su deseo de reclamar su herencia como alderman y su crianza danesa, con el telón de fondo de los intentos de Alfred de Wessex, para crear una Inglaterra unificada.

La serie adapta los eventos de las primeras dos novelas de la serie, *The Last Kingdom* (El último reino) y *The Pale Horseman* (Svein, el del caballo blanco), publicadas en 2004 y 2005, respectivamente, y transcurre entre los años 866 a 878. La mayoría de los personajes retratados son reales, aunque esto no es así en el caso del personaje principal. Uhtred de Bebbangurg no existió como es mostrado aquí, aunque si existió un Uhtred, llamado el Valiente, que gobernó Bebbanburg y que fue conde de Northumbria en el siglo XI y quien se encuentra entre los antecesores de Bernard Cornwell, como indica él mismo en sus libros.

El conflicto central de la primera temporada se construye sobre el deseo de Uhtred de recuperar sus tierras en Northumbria, la necesidad

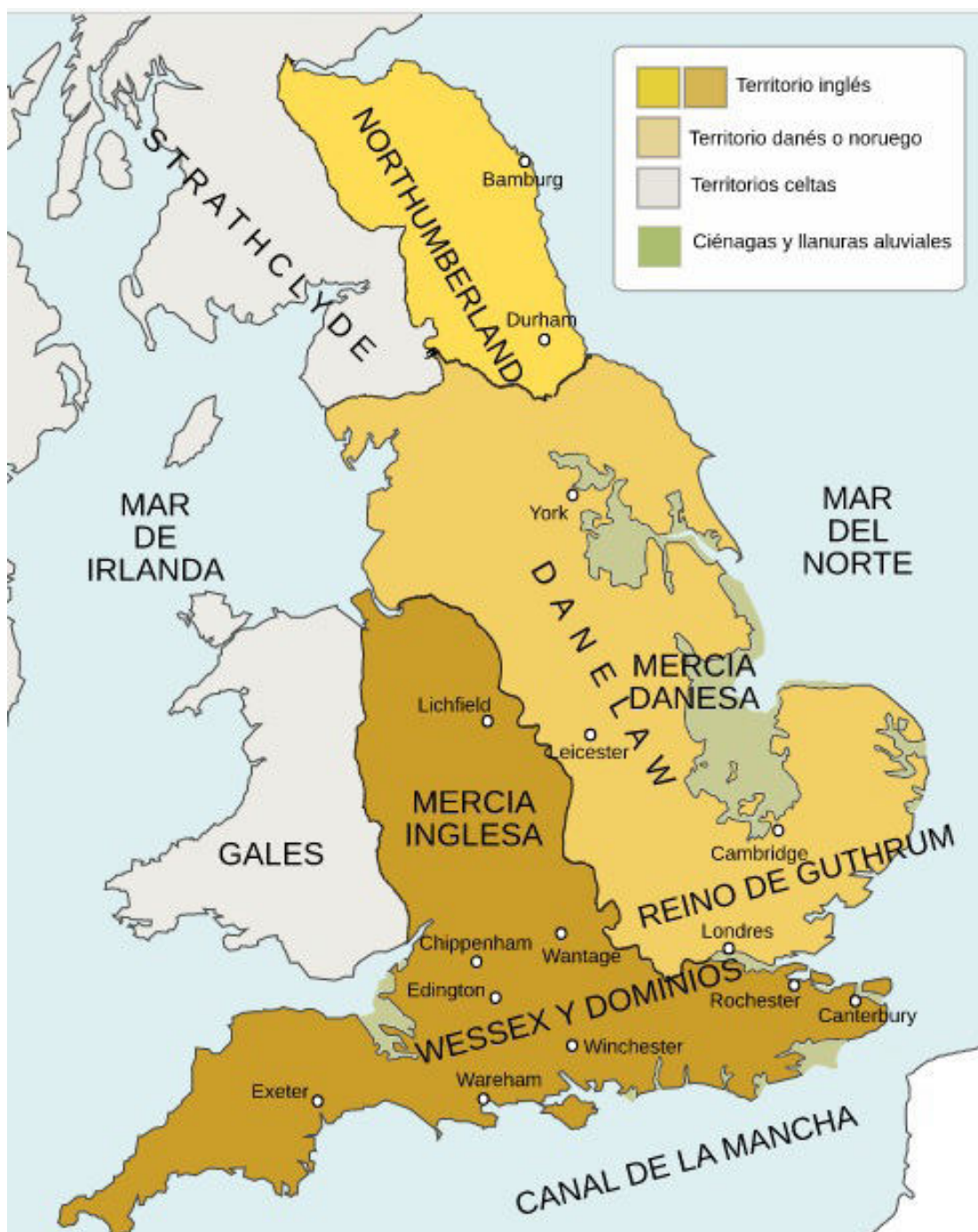
“LA SERIE ADAPTA LOS EVENTOS DE LAS PRIMERAS DOS NOVELAS DE LA SERIE, *THE LAST KINGDOM* (EL ÚLTIMO REINO) Y *THE PALE HORSEMAN* (SVEIN, EL DEL CABALLO BLANCO), PUBLICADAS EN 2004 Y 2005, RESPECTIVAMENTE, Y TRANSCURRE ENTRE LOS AÑOS 866 A 878.”

de vengar la muerte de Ragnar, su dificultad para adaptarse a la sociedad inglesa cristiana y su relación con el nuevo rey de Wessex, Alfred. Acostumbrado a las formas de relación de los daneses, Uhtred no logra aceptar la necesidad de reconocer a Alfred como su líder a cambio de tierras que le permitan obtener los recursos necesarios para recuperar Bebbanburg, del mismo modo que se niega a adoptar nuevamente el cristianismo.



David Dawson como Alfred de Wessex, el rey que desea unificar los reinos anglosajones.

Sin duda, la relación más interesante de la primera temporada se da entre Uhtred y Alfred ya que ambos representan dos cosmovisiones diferentes y enfrentadas que se encuentran en conflicto abierto a partir de la oleada de invasiones danesas que llevó a la formación de Danelaw – las tierras danesas en Inglaterra.



Uhtred desprecia la política, la organización de un estado relativamente centralizado, la obtención de riquezas separada de la guerra y al cristianismo. Por su parte, Alfred de Wessex es un político astuto y frío, físicamente afligido por problemas estomacales cónicos que lo debilitan y lo obligan a mantener una dieta estricta, devoto a pesar de sus debilidades y, sobre todo, un visionario que busca la creación de una Inglaterra única, anglosajona y bajo el control de Wessex. Es con este objetivo en mente que acepta la presencia de Uhtred, cuya habilidad militar reconoce y explota (haciendo, por ejemplo, que enseñe el uso de la *shield wall* a sus tropas) y la idea que guía todas sus acciones.



Uhtred de Bebbanburg (Alexander Dreymon), liderando la shield wall.

Todos los actores destacan por la calidad de sus performances y, como es de esperarse en una adaptación del trabajo de Cornwell, la atención al detalle y el esfuerzo en la ambientación es impresionante. Con las excepciones esperables en una obra de ficción, la producción de *The Last Kingdom* no cae en las incongruencias anacrónicas típicas de tantas producciones “medievales”. El vestuario y los escenarios son correctos y no rompen la inmersión, al igual que las escenas de lucha. No hay tampoco un juicio moral sobre los diferentes actores ni los “bandos”. Si bien Uhtred es el protagonista de la historia, la narración no lo presenta como infalible y tanto los anglosajones como los daneses son presentados como personajes complejos y tridimensionales. Aún los villanos, como Odda el Joven y Kjartan, son reconocibles como personas reales con motivaciones reales.

La serie cuenta con, al momento de la redacción de esta reseña, cuatro temporadas y fue renovada para una quinta y última a mediados de 2020. Si bien las primeras dos tandas de episodios fueron producidas para la BBC, las últimas tres estuvieron a cargo de Netflix, donde puede verse la totalidad de la serie. Por su parte, *The Saxon Stories*, que conformada por un total de trece novelas, ha concluido, habiéndose publicado la última novela, *War Lord* (sin edición aún en español)

“CON LAS EXCEPCIONES
ESPERABLES EN UNA OBRA
DE FICCIÓN, LA PRODUCCIÓN
DE *THE LAST KINGDOM* NO
CAE EN LAS INCONGRUEN-
CIAS ANACRÓNICAS TÍPICAS
DE TANTAS PRODUCCIONES
“MEDIEVALES”.”

en octubre de 2020.

En resumen, *The Last Kingdom* es una excelente opción para aquellos que deseen disfrutar de una serie con un guión, dirección, actuación y ambientación de calidad, que ofrece un balance entre acción e intriga política y centrada en un período de la Edad Media poco explorado.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO ORIGINAL	The Last Kingdom
GÉNERO	Drama Histórico
AÑO DE ESTRENO	2015
ORIGEN	Reino Unido
IDIOMA	Inglés
BASADO EN	<i>The Saxon Stories</i> de Bernard Cornwell
PRODUCTOR	Stephen Butchard Nigel Marchant Gareth Neame Chrissy Skinns
MÚSICA	John Lunn
FOTOGRAFÍA	Chas Bain
CAST	Alexander Dreymon (Uhtred) David Dawson (King Alfred) Emily Cox (Brida) Tobias Santelmann (Ragnar the Younger) Adrian Bower (Leofric) Thomas W. Gabrielsson (Guthrum) Simon Kunz (Odda the Elder) Harry McEntire (Aethelwold) Rune Temte (Ubba) Joseph Millson (Aelfric) Brian Vernel (Odda the Younger) Amy Wren (Mildrith) Charlie Murphy (Iseult) Ian Hart (Father Beocca)
TEMPORADAS	4
CAPÍTULOS	36



Doctora Dawn Marie Hayes

ENTREVISTA:

Doctora Dawn Marie Hayes

LA RELEVANCIA ACADÉMICA NORTEAMERICANA EN LOS ESTUDIOS

MEDIEVALES ACTUALES:

“THE NORMAN SICILY PROYECT”, UNA PROPUESTA INTERDISCIPLINARIA.

(Por Liliana Bucchieri)

Dawn Marie Hayes es doctora en Historia Europea Medieval por la Universidad de Nueva York. Su tesis doctoral “El cuerpo y el lugar Sagrado en la Europa medieval”, es el reflejo de su formación en historia medieval francesa e inglesa. Luego centró sus investigaciones en el mundo medieval siciliano. Actualmente dirige un nuevo proyecto interdisciplinario, referido a la incidencia normanda en el Mediterráneo siciliano y esta a cargo de la cátedra de Historia Medieval en la Universidad Estatal de Montclair de Nueva Jersey, Estados Unidos.



Liliana Bucchieri

Universidad Católica Argentina

lilianabucchieri@hotmail.com

Usted posee una extensa formación académica. ¿Podría decirnos sobre ella?

Me encanta Nueva York, donde nací y crecí. Cuando llegó el momento de ir a la universidad, decidí quedarme en la ciudad y me inscribí en la Universidad de Nueva York. Allí pasé un total de 12 años, obteniendo primero una licenciatura en Arte en 1990 (con una doble especialización en Civilización Clásica y en Estudios Medievales y Renacentistas), un Máster en Arte en 1992 (Historia Europea Medieval) y, finalmente, el doctorado en 1998 en Historia Europea Medieval. Durante estos años trabajé estrechamente con el profesor Norman Cantor, especializado en historia inglesa, y con la profesora Penélope Johnson, quien trabajaba sobre Francia. Fue una experiencia maravillosa porque eran muy diferentes entre sí, ya que Cantor se centraba en la historia política y jurídica y Johnson en la historia social y religiosa. Finalmente, hice mi tesis doctoral sobre cuestiones de historia social, religiosa y cultural utilizando documentos de la catedral de Chartres. Recuerdo estos años con mucho cariño y me encantó ser estudiante de la Universidad de N.Y. Fue una época emocionante para estar en Nueva York, en particular en Greenwich Village, que sigue siendo un lugar estupendo para ser estudiante universitario.

Seguí centrada en la historia francesa e ingle-

sa durante los siguientes años. Pero fue después de un viaje para visitar a unos amigos en Sicilia, en 2004, cuando empecé a transicionar hacia la historia del Mediterráneo, sobre todo del sur de Italia. Me llevó varios años aprender las fuentes, la historiografía y el italiano suficiente para hacerlo. Pero me alegro de haberlo hecho, porque creo que la Sicilia medieval y el sur de Italia necesitan más atención académica, sobre todo en el mundo anglófono. Es bueno ver que en las últimas dos décadas se le ha prestado la atención que merece.

Usted se dedica a la docencia y a la investigación. ¿Cuáles son las perspectivas sobre el medievo en el ámbito académico que más interesan en los Estados Unidos?

En Estados Unidos, la Edad Media suele ser mal entendida. Si se enseña este periodo, es usualmente presentado rápidamente y caracterizado como un período violento y atrasado, una etapa de decadencia entre la civilización clásica y el Renacimiento. Por eso, incluso en un curso de nivel superior, doy por sentado que mis alumnos comienzan con poco o ningún conocimiento del periodo y a menudo expresan su sorpresa cuando se enteran de lo importantes que fueron estos siglos para el desarrollo del mundo moderno. Es un punto al que vuelvo a lo largo del curso de diferentes maneras: socialmente, políticamente, religio-

“PERO FUE DESPUÉS DE
UN VIAJE PARA VISITAR A
UNOS AMIGOS EN SICILIA,
EN 2004, CUANDO EMPECÉ
A TRANSICIONAR HACIA LA
HISTORIA DEL MEDITERRÁ-
NEO, SOBRE TODO DEL SUR
DE ITALIA. ME LLEVÓ VARIOS
AÑOS APRENDER LAS FUEN-
TES, LA HISTORIOGRAFÍA
Y EL ITALIANO SUFICIENTE
PARA HACERLO.”

samente, legalmente, culturalmente, económicamente, etc. Para mí, el aspecto más gratificante de la enseñanza de la Edad Media en Estados Unidos es llenar las lagunas de conocimiento histórico de los estudiantes y ayudarles a desarrollar su aprecio por este período.

Desde su mirada como profesora universitaria, ¿cuáles son los temas de la historia medieval más relevantes para sus alumnos?

Las Cruzadas tienen relevancia para muchos de mis alumnos. Esto fue especialmente en los años que siguieron inmediatamente a los acontecimientos del 11 de septiembre de 2001. Entre 2002 y 2003, di clases en un colegio cuyo anexo resultó muy dañado por los escombros que el World Trade Center dejó al derrumbarse. Las discusiones que tuvieron lugar sobre la relación entre el mundo musulmán y el occidental hacían referencia a menudo a la historia que comparten, que se remonta a la Edad Media.

Más recientemente, la peste negra ha cobrado especial relevancia al enfrentarse el mundo entero a la pandemia del COVID-19. El año pasado, grabé una serie de mini clases para los alumnos en las que se comparaba y contrastaba la pandemia actual y la peste negra, para que pudieran aprender más sobre ambas y ganar perspectiva sobre los retos a los que

ellos y sus seres queridos se enfrentan. Aunque hay algunas similitudes también hay, afortunadamente, diferencias enormemente significativas.

Usted ha llevado a cabo varios proyectos de investigación. ¿Podría contarnos sobre ellos?

Claro, me focalizaré en los dos estudios que he realizado en forma de libro. Como ya he mencionado, mi tesis doctoral, que finalmente se convirtió en mi primer libro, se centró en los documentos de Notre-Dame de Chartres, una magnífica catedral a unos 100 kilómetros al suroeste de París. *Body and Sacred Place in Medieval Europe (El cuerpo y el lugar sagrado en la Europa medieval)* examina la comprensión medieval del lugar sagrado y sostiene que los cuerpos y las metáforas corporales fueron fundamentales para el establecimiento, funcionamiento, uso y el poder de las iglesias medievales, al tiempo que explora la tensión entre las visiones idealizadas de los lugares sagrados y sus usos mundanos y profanos. Creo que el “desorden” y la falta de distinción rígida en la forma de abordar estos edificios dice mucho sobre la Edad Media y explica en cierta medida por qué encuentro el periodo tan fascinante. A medida que pasan los siglos, la ambigüedad de la vida medieval se vuelve más ordenada, un proceso que continúa durante los primeros años de la Edad

*“BODY AND SACRED PLACE
IN MEDIEVAL EUROPE (EL
CUERPO Y EL LUGAR SAGRA-
DO EN LA EUROPA MEDIEVAL)
EXAMINA LA COMPRENSIÓN
MEDIEVAL DEL LUGAR SA-
GRADO Y SOSTIENE QUE LOS
CUERPOS Y LAS METÁFORAS
CORPORALES FUERON FUN-
DAMENTALES PARA EL ES-
TABLECIMIENTO, FUNCIONA-
MIENTO, USO Y EL PODER DE
LAS IGLESIAS MEDIEVALES...”*

Moderna y en los períodos modernos. El uso que la gente hace de los lugares sagrados es un microcosmos en el que se puede observar esto.

Más recientemente, he publicado *Roger II of Sicily: Family, Faith and Empire in the Medieval Mediterranean World*, (*Familia, fe e imperio en el mundo mediterráneo medieval*), que es un estudio interdisciplinario del primer rey de Sicilia, un hombre que procedía de una familia que se había originado en un noble menor de Normandía, que examina las estrategias que utilizó para legitimar su autoridad en un mundo centrado en los precedentes y la tradición. Examina de cerca los tres matrimonios de Roger, su devoción religiosa, la de su familia y su manipulación de la imagería visual mientras se establecía como un nuevo monarca en el panorama político europeo. Muchos estudios anteriores sobre los normandos en el sur de Italia se centran en la política y la conquista. Esta es una contribución que analiza otros aspectos de la vida de Roger II y del arte que encargó, que creo que son muy reveladores.

¿Cuál es su proyecto actual? ¿Qué la llevó a elegir ese tema?

El proyecto en el que más me he centrado en los últimos tiempos es *The Norman Sicily Project* (normansicily.org), un esfuerzo por registrar, cartografiar y analizar digitalmente los monumentos

erigidos durante el periodo normando de la isla (ca. 1061-1194). Con esto, el equipo y yo esperamos ofrecer nuevas interpretaciones de la compleja sociedad que los produjo, interpretaciones que son posibles gracias a la colaboración entre la historia y las materias STEM¹ y que son ampliamente accesibles gracias a las tecnologías digitales. Elegí este proyecto porque gran parte del patrimonio normando de Sicilia es frágil e inaccesible y porque la región carece de los recursos necesarios para mantener su importante patrimonio. También elegí centrarme en él porque he tenido el gran privilegio de pasar mucho tiempo en Sicilia en los últimos años gracias a mis amigos. Y yo soy una siciliana-estadounidense con familia en Palermo, así que también hay una conexión personal.

Además de trabajar en el proyecto, estoy terminando un capítulo y un artículo sobre el mismo. El capítulo se publicará pronto como “The Norman Sicily Project: A Digital Portal to Sicily’s Norman Past” en un volumen de ensayos recopilados, *Mapping Pre-Modern Sicily: Maritime Violence, Cultural Exchange and Imagination in the Mediterranean*, editado por Kathryn Reyerson, Emily M. Kathryn Reyerson y Emily Sohmer Tai.

“ELEGÍ ESTE PROYECTO
PORQUE GRAN PARTE DEL
PATRIMONIO NORMANDO DE
SICILIA ES FRÁGIL E INACCE-
SIBLE Y PORQUE LA REGIÓN
CARECE DE LOS RECURSOS
NECESARIOS PARA MANTE-
NER SU IMPORTANTE
PATRIMONIO.”

1 Del inglés, Science, Technology, Engineering and Mathematics, es decir “ciencia, tecnología, ingeniería y matemática”.

Y el artículo aparecerá como “The Norman Sicily Project: Deriving Meaning from the Prototype’s Data”, que aparecerá en una revista italiana, *Kalkas: rivista sulla preistoria, storia, archeologia, numismatica, storia dell’arte, scienze del paesaggio e storia agraria e forestale del Gargano e del mezzogiorno d’Italia*.

También tengo en estudio con una importante revista un artículo sobre la identidad del misterioso hijo de Roger I, Geoffrey, conde de Ragusa, argumentando que era el hijo leproso del conde y que su condición influyó en el establecimiento de una de las mayores fundaciones monásticas de la Sicilia normanda. De cara al futuro, estoy trabajando (muy lentamente) en otro manuscrito, éste sobre la historiografía de la Sicilia normanda de principios de la Edad Moderna, con especial atención a Rosalía, la patrona de Palermo. Espero acelerar pronto el ritmo de este trabajo.

¿Qué reflexión nos podría compartir con nosotros sobre la investigación de la Edad Media desde el ámbito norteamericano?

Actualmente, me parece que un número importante de medievalistas está trabajando para demostrar la relevancia del periodo para el mundo moderno y esto, creo, está directamente relacionado con la crisis que han sufrido las humanidades en general. La investigación y la enseñanza

“...TENGO EN ESTUDIO CON UNA IMPORTANTE REVISTA UN ARTÍCULO SOBRE LA IDENTIDAD DEL MISTERIOSO HIJO DE ROGER I, GEOFFREY, CONDE DE RAGUSA, ARGUMENTANDO QUE ERA EL HIJO LEPROSO DEL CONDE Y QUE SU CONDICIÓN INFLUYÓ EN EL ESTABLECIMIENTO DE UNA DE LAS MAYORES FUNDACIONES MONÁSTICAS DE LA SICILIA NORMANDA.”

sobre las cosas que le importan a la gente hoy en día - tomemos, por ejemplo, la raza. Tengo dos opiniones al respecto. Por un lado, estos intentos son importantes para las relaciones públicas y para ayudar a la gente fuera del ámbito académico a interesarse por lo que hacemos. Sin embargo, me preocupa que, en nuestro intento de responder a preocupaciones muy modernas, no distorsionemos el pasado, haciendo hincapié en aspectos de la vida que no habrían sido objeto de atención en la sociedad medieval.

Dicho esto, los académicos estadounidenses han trabajado duro publicando sobre una amplia variedad de temas medievales, uniéndose a sus colegas de Europa y de todo el mundo en un esfuerzo de colaboración para comprender mejor este fascinante periodo.

Muchas gracias por su colaboración y por concedernos este reportaje, para que usted y su trabajo sean más conocidos en nuestra comunidad académica.

<https://www.dawnmariehayes.org/about>

<http://normansicily.org/en/home/>

Espejo sin héroes Personajes marginales en la literatura medieval



Lidia Raquel MIRANDA
(Editora)

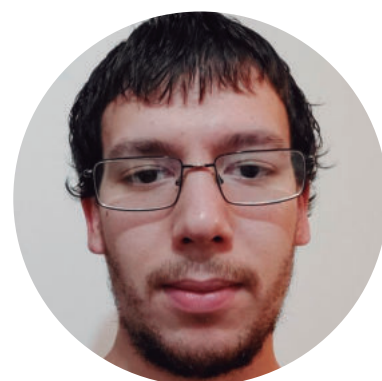
Espejo sin héroes. Personajes marginales en la literatura medieval.
Libro de Lidia Raquel Miranda

RESEÑA DE LIBRO

ESPEJO SIN HÉROES. PERSONAJES MARGINALES EN LA LITERATURA MEDIEVAL

A través de un conjunto de capítulos, el libro *Espejo sin héroes. Personajes marginales en la literatura medieval* propone un análisis de personajes “marginales” que aparecen en determinadas obras medievales de los siglos XII, XIII y XIV. Para ello, se parte de la definición de Nilda Guglielmi (*Marginalidad en la Edad Media*, 1998) sobre la marginalidad, término con el cual se pretende dar cuenta de aquellos personajes que, aunque pertenezcan o participen en un cuerpo social, no se encuentran identificados, en su totalidad, con las pautas establecidas por los grupos hegemónicos. Dicho de otra manera, son aceptados de manera parcial.

Con este estudio los autores analizan algunos de estos personajes marginales (como las mujeres o los judíos) y las características que los grupos dominantes les atribuyen para resaltar su condición de “otredad” y la finalidad que hay en cada construcción por parte de los círculos dominantes.



**Simón German Massa
Silva**

*Facultad de Ciencias Humanas,
Universidad Nacional de La Pampa*

simon_massa_95@hotmail.com

En el primer capítulo, con el fin de ofrecer algunas herramientas conceptuales para el tratamiento de las problemáticas que trata el libro, Carmen Cantera se adentra en el proceso de construcción de la otredad. Para ello, utiliza un abordaje histórico y distintos ejemplos que van desde la conquista de América en el siglo XV, pasando por el gobierno rosista, la formación del Estado Argentino en el XIX y el conflicto entre peronismo y antiperonismo, hasta llegar a la década de los años setenta. La importancia de los ejemplos radica en la idea de complementar, desde una visión histórica de largo plazo del proceso de configuración de otredades, con hechos y actores posteriores en el tiempo a los que se analizan en los textos medievales. En efecto, a través de ellos, se da cuenta de las distintas formas que adquiere la alteridad a lo largo de la historia y de que, por lo tanto, las categorías no son estáticas, sino que están en constante cambio de acuerdo al contexto cultural, social y político. A su vez, se muestra cómo se modifican los discursos, los símbolos y las prácticas que permiten la construcción de ese “otro”.

Lidia Raquel Miranda es la responsable de los capítulos 2, 5 y 6. En el primero de ellos, la autora trabaja el *Poema del Mio Cid y los Milagros de Nuestra Señora*. Con el examen de estas fuentes se concentra en la construcción del “otro” que se



**Espejo sin héroes.
Personajes marginales en
la literatura medieval**

Lidia Raquel Miranda (ed.)

ISBN: 9789508634085

Santa Rosa, EdUNLPam

Argentina, 2020

130 páginas

hace en torno a los judíos. Considera que la cuestión religiosa solo era un elemento más y no el imperante entre los que se tenían en cuenta para categorizar como “otros” a los miembros de este grupo. En esa construcción de la otredad también influían otras condiciones como, por ejemplo, la económica. A través de ello, se erigen dos figuras del judío: por un lado, una ridiculizada, con el fin de exaltar los valores del héroe (Rodrigo Díaz de Vivar) en el *Poema del Mio Cid*, y, por el otro, en los *Milagros de Nuestra Señora*, una demonizada.

Por su parte, en los capítulos 5 y 6, través del análisis de secciones del *Libro de Buen Amor* y *El Conde Lucanor*, respectivamente, Miranda analiza la representación que se hace de la mujer, la cual, en una sociedad masculina dominante como la medieval, es relegada a una posición inferior a la del hombre.

Para el capítulo 5, toma como fuentes tres episodios del *Libro de Buen Amor*, redactado en el siglo XIV. Las descripciones que la obra ofrece de la mujer consolidan la estética femenina de los siglos XIII-XIV. De su análisis se desprende que existen dos espacios opuestos: el masculino y el femenino. No obstante, este último no es homogéneo, y está dividido en dos partes: uno corresponde a la vida en la ciudad, donde las mujeres están bajo un orden social liderado por los hombres y en el que

quedan al margen o son representadas en un segundo plano. Por el contrario, el otro espacio es el de la sierra, fuera del ámbito urbano, donde las mujeres escapan a los cánones impuestos por los hombres y, por lo tanto, no pueden controlarlas. Esto hace que las reglas de cortejo típicas del ámbito urbano masculino ya no sirvan o no se puedan desarrollar como tales. Así, el *Libro de Buen Amor*, elaborado desde una óptica masculina, presenta a las mujeres y sus ámbitos como un “otro” y, a su vez, un espacio que puede ser dominado.

En el capítulo 6, la autora se ocupa del estudio del libro *El Conde Lucanor*. Este libro del siglo XIV pretende, a través de una serie de ejemplos, transmitir enseñanzas morales. Como en los otros capítulos, la mujer cumple la función de un “otro”, con cualidades opuestas y negativas a las de los hombres. De esta manera, uno de los temas que se trabaja en el libro son las relaciones matrimoniales, con las cuales, a raíz de los roles masculino y femenino en la alianza conyugal, se resaltan las cualidades positivas de los hombres. El paralelismo con el *Libro de Buen Amor*, como señala la autora, es evidente. No obstante, la representación de las mujeres en el *Libro de Buen Amor* remite al espacio del amor, mientras que *El Conde Lucanor* hace referencia a las relaciones sociales en el seno de las jerarquías estamentales.

“ASÍ, EL LIBRO DE BUEN
AMOR, ELABORADO DESDE
UNA ÓPTICA MASCULINA,
PRESENTA A LAS MUJERES
Y SUS ÁMBITOS COMO UN
“OTRO” Y, A SU VEZ, UN
ESPACIO QUE PUEDE SER
DOMINADO.”

En el capítulo 3, Juan Cruz López Rasch aborda una fuente poco analizada de manera sistemática, *La Crónica de la población de Ávila*, redactada por un caballero villano a mediados del siglo XIII. Con su análisis, el autor de este capítulo explica cuáles eran las intenciones que subyacían a la redacción de la crónica (exaltar los valores heroicos de los *milites* y que estos ganaran prestigio), e identifica hacia quién estaba destinada la obra (la elite feudal, en general, y el rey, en particular). Además, da cuenta de la representación discursiva que realiza la crónica con respecto a los musulmanes, quienes constituirían un “otro” temible y abominable y que constituyen una amenaza militar. En esta situación, el “otro” debe su posición no solo a sus características religiosas, sino también a la amenaza geopolítica que supuestamente representa, y al interés que tiene el cronista en justificar el rol de los caballeros en ese espacio de frontera. A su vez, en sintonía con lo que luego se analiza en los capítulos 5 y 6, interpreta cómo en la crónica es representada la mujer. Esta aparece como un personaje lujurioso y pecaminoso que permite contrastar y resaltar ciertas cualidades de los caballeros villanos, como la honra, lo cual es uno de los objetivos de la obra.

En el capítulo 4, David Rodríguez Chaves analiza una serie de obras islandesas e inglesas.

Las sagas islandesas poseen la particularidad de que los hechos que narran no son los del tiempo que se redactan. Es decir, narran hechos del siglo X u XI, pero fueron redactadas en el XIII, XIV o XV. Con ellas, se focaliza en el estudio de la representación y construcción del “otro” en torno a los *outlaws* o forajidos de estas tierras en la literatura y en la sociedad medieval. La particularidad de estos personajes reside, como se sostiene en el capítulo, en permanecer en una posición de liminalidad, es decir, de transición. De tal manera, al estar en dicha posición, no se encuentran dentro de un grupo social pero tampoco están fuera de él, son indefinibles. Por ello están en peligro debido a que no poseen la protección del grupo, y a su vez son peligrosos porque no pueden ser sancionados por la sociedad. No obstante, los roles que adquirirían los *outlaws* no siempre eran negativos, puesto que se los podía representar como defensores del pueblo, como demuestran algunos episodios de las obras analizadas en el capítulo.

El libro de texto para estudiantes universitarios *Espejo sin héroes. Personajes marginales en la literatura medieval* permite pensar que la construcción de la identidad y, por lo tanto, del “otro”, es un problema que se ha dado a lo largo de la historia. Como lo demuestra el análisis realizado por los autores en el volumen, esta construcción

“EL LIBRO DE TEXTO PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS ESPEJO SIN HÉROES. PERSONAJES MARGINALES EN LA LITERATURA MEDIEVAL PERMITE PENSAR QUE LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD Y, POR LO TANTO, DEL “OTRO”, ES UN PROBLEMA QUE SE HA DADO A LO LARGO DE LA HISTORIA.”

se ha efectuado en el devenir histórico a través de distintas formas y recursos, como por ejemplo, las obras literarias estudiadas en cada capítulo. A su vez, el libro posee la particularidad de que aborda la problemática de la otredad tanto desde una perspectiva literaria como histórica, y a través de una diversidad de casos y fuentes, lo cual enriquece aún más el análisis ya que aporta herramientas de comprensión que, en óptica interdisciplinaria, resultan de utilidad para la formación de estudiantes de Literatura y de Historia.



Monumento que conmemora la batalla de las Navas de Tolosa

VIAJES A LA EDAD MEDIA

LA RUTA DE LA RECONQUISTA

Más información sobre estos viajes: www.edadmedia.cl

La ruta de la Reconquista es una travesía que recurre a la historia como inspiración, siguiendo algunos de los episodios más relevantes que marcaron a los reinos cristianos de la España medieval. Es una larga historia de siete siglos que comienza en las montañas de Asturias y culmina en el corazón de al-Ándalus. Es la ruta de un viaje fascinante de dos semanas que nos permitirá recorrer pueblos, castillos, catedrales, sinagogas, mezquitas y campos de batalla para comprender en profundidad las huellas e influencia de la cultura árabe en el arte, la arquitectura y los sabores de una España, que por entonces compartían musulmanes, judíos y cristianos.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Iniciamos nuestro periplo por Santiago del Extremo, considerada la ciudad más occidental de la Europa medieval y a donde miles de peregrinos llegaron a visitar la tumba del apóstol Santiago. En



**José Manuel Cerda
Costabal**

*Universidad de los Andes
(Chile)*

las construcciones subterráneas de la actual catedral, un edificio muy imponente que tiene una variedad de estilos, se encontrarían los restos del discípulo de Jesús según cuenta la tradición y este será el inicio de nuestro viaje por la España medieval. Las crónicas de esa época cuentan que el apóstol se pareció en varias batallas cruciales de la Reconquista. Visitaremos cada rincón de esta fascinante catedral, el Pórtico de la Gloria y el palacio del obispo Gelmírez y el museo catedralicio y el hotel donde alojaban los reyes de España cada vez que visitaban el santuario compostelano, desde los reyes católicos en el siglo XVI.



Iniciando el viaje en el Parador de los Reyes en Santiago de Compostela

SANTIAGO DE COMPOSTELA - LEÓN

Esta ciudad del norte de España lleva el nombre de las legiones romanas que allí se instalaron en la época de la Hispania clásica. Su catedral es una de las más famosas y visitadas de Europa ya que conserva casi intactos sus espectaculares vitrales y cerca de ella se encuentra el Monasterio de San Isidoro. Se llama así porque en el altar mayor están los restos del famoso pensador visigodo, Isidoro de Sevilla. Cerca de la iglesia principal está el panteón real con las tumbas de los reyes de León y en el cielo pintado está lo que los historiadores del arte han llamado “la capilla Sixtina del arte románico”, un conjunto muy bien conservado de pinturas. En el museo del monasterio se encuentra además una copa que según algunos historiadores podría corresponder al Santo Grial. Nos alojaremos en otro hotel patrimonial como es San Marcos, lugar donde hace siglos se quedaban los peregrinos que iban camino a Santiago.

LEÓN – OVIEDO - COVADONGA – LEÓN

Después de resistir la invasión árabe tras la famosa batalla de Covadonga, los asturianos decidieron establecer en Oviedo la capital del pequeño reino, el último bastión cristiano en la península. Después de un par de siglos, la capital se tras-

ladaría a León, que sería la ciudad principal del reino del mismo nombre. En la catedral de Oviedo, de estilo gótico, conoceremos la Cámara Santa, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco porque resguarda una serie de reliquias y objetos preciados de la monarquía astur y que lograron salvar los visigodos que escaparon al norte cuando se produjo la invasión árabe a partir de, 711. También conoceremos algunos edificios de la época prerrománica contruidos como conjunto palatino por Alfonso II el Casto y la antigua cripta de Santa Leocadia.

Los árabes cruzaron el estrecho de Gibraltar el año 711 y tras la batalla de Gaudalete comenzaron a conquistar y poblar casi toda la Península Ibérica. El único territorio que quedó en manos cristianas fue el pequeño y empobrecido reino de Asturias después de la mítica batalla de Covadonga el año 722. Este famoso enfrentamiento entre las tropas musulmanas, numerosas y mejor organizadas, y un pequeño grupo de guerreros cristianos, liderados por el caudillo don Pelayo, se dio en los montes donde los locales encontraron refugio. La historia cuenta que los cristianos habrían vencido con la ayuda de la Virgen María que se apareció a ellos en una cueva, de ahí el nombre Covadonga, que visitaremos en este viaje y que se encuentra emplazada en un espectacular paisaje de las mon-

“EN LA CATEDRAL DE OVIEDO, DE ESTILO GÓTICO, CONOCEREMOS LA CÁMARA SANTA, DECLARADA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD POR LA UNESCO PORQUE RESGUARDA UNA SERIE DE RELIQUIAS Y OBJETOS PRECIADOS DE LA MONARQUÍA ASTUR Y QUE LOGRARON SALVAR LOS VISIGODOS QUE ESCAPARON AL NORTE CUANDO SE PRODUJO LA INVASIÓN ÁRABE A PARTIR DE, 711.”

tañas asturianas, hoy día un santuario que recibe la visita de miles de peregrinos y turistas.



A los pies del santuario de Covadonga

LEÓN – BURGOS – LEÓN

La ciudad junto al río Arlanzón es famosa, entre otros hechos históricos, por las aventuras de Rodrigo Díaz de Vivar, conocido como el Cid Campeador, cuyos restos y espada están en la catedral de esta ciudad. El edificio gótico de esta construcción es una de las más impresionantes de España y está en el centro de una ciudad que todavía conserva algo de su aspecto medieval y parte de las murallas que hace siglos la defendían. Fuera de ellas

está el edificio gótico que alberga el Monasterio de las Huelgas y donde están enterrados Alfonso VIII de Castilla y su mujer Leonor Plantagenet, hija de Leonor de Aquitania. Ambos murieron hace exactamente 800 años, en octubre de 1214 y la ciudad conmemora este año el octavo centenario con una serie de actividades. En el monasterio, que todavía está habitado por monjas cistercienses, hay un museo con algunas ropas y objetos que se encontraron en las tumbas del panteón real. Burgos fue durante muchos años la ciudad capital del reino de Castilla y uno de los centros políticos y culturales más importantes de España.

“...ESTÁ EL EDIFICIO GÓTICO QUE ALBERGA EL MONASTERIO DE LAS HUELGAS Y DONDE ESTÁN ENTERRADOS ALFONSO VIII DE CASTILLA Y SU MUJER LEONOR PLANTAGENET, HIJA DE LEONOR DE AQUITANIA. AMBOS MURIERON HACE EXACTAMENTE

LEÓN - ÁVILA

Esta pequeña ciudad tiene las murallas medievales mejor conservadas de toda Europa y visitarla comprende un verdadero viaje al pasado medieval. Su carácter defensivo se debe a que se ubicó durante muchos años en la zona fronteriza con el califato islámico de Córdoba. Parte de los muros es la catedral, más sencilla que las de León y Burgos, y cerca de ella está la Basílica de San Vicente, uno de los mejores ejemplos del románico español. En esta ciudad fundó sus primeros conventos la conocida Teresa de Ávila y conoceremos algo de su vida visitando el museo que conserva reliquias y objetos que le pertenecieron. El casco histórico

800 AÑOS, EN OCTUBRE DE 1214 Y LA CIUDAD CONMEMORA ESTE AÑO EL OCTAVO CENTENARIO CON UNA SERIE DE ACTIVIDADES.”

de esta pintoresca ciudad castellana esta tan bien conservado que fue en conjunto declarado Patrimonio de la Humanidad y en la plaza frente a la Catedral nos alojaremos en un refaccionado palacio del siglo XVI.



Catedral de León

ÁVILA - EL ESCORIAL – SEGOVIA - ÁVILA

San Lorenzo de El Escorial es uno de los sitios más emblemáticos y más visitados de España. Muy próximo a Ávila, este es un palacio de impresionantes dimensiones construido en plena época del absolutismo hispánico en estilo versallesco, con un monasterio adjunto fundado por Jerónimos y

hoy ocupado por frailes agustinos. Considerado la octavo maravilla del mundo desde su construcción, fue residencia de la realeza y allí se encuentran las tumbas de muchos reyes españoles, la más importante entre ellas la del emperador Carlos V de Alemania. La biblioteca de El Escorial conserva algunos de los tesoros gráficos más importantes de España, como una copia original de las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio, y los maravillosos comentarios del Apocalipsis del Beato de Liébana, con miniaturas y escritura mozárabe del siglo X. Al igual que Ávila y Burgos, la ciudad de Segovia fue un importante episcopado de la Castilla medieval y ubicándose próxima a la frontera con Al-Ándalus, lo que más impresiona es su monumental alcázar, emplazado en lo alto de un monte que vigila todo el valle. Luego de visitar el museo y las diferentes cámaras en su interior, nos vamos a detener frente al famoso acueducto romano para contemplar la importancia de la ciudad dentro de la provincia imperial y una de las mejores obras de ingeniería romana que se conserva en Europa.

“LA BIBLIOTECA DE EL ESCORIAL CONSERVA ALGUNOS DE LOS TESOROS GRÁFICOS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA, COMO UNA COPIA ORIGINAL DE LAS CANTIGAS DE SANTA MARÍA DE ALFONSO X EL SABIO, Y LOS MARAVILLOSOS COMENTARIOS DEL APOCALIPSIS DEL BEATO DE LIÉBANA, CON MINIATURAS Y ESCRITURA MOZÁRABE DEL SIGLO X.”



Parte del grupo con el Alcázar de Segovia de fondo

ÁVILA – TOLEDO

Durante la época visigótica, Toledo fue la capital del reino hasta que llegaron los musulmanes en el siglo VIII. Por eso es que el arzobispo de Toledo es considerado el primado de España y su catedral fue durante la Edad Media la sede espiritual más importante de la península. Rodeada por el río Tajo, esta antigua ciudad permite al visitante observar la convivencia e interacción de las tres culturas que conformaban la sociedad medieval de

España: cristianos, judíos y musulmanes. Toledo fue en esos siglos un centro cultural e intelectual donde los sabios de estas tres culturas confluyeron en la traducción y comentario de antiguos textos y documentos. Caminando por sus estrechas calles, visitaremos la catedral y su museo, que guarda valiosos tesoros, Santa María la Blanca, una sinagoga de estilo mudéjar convertida en iglesia, la antigua sinagoga del Tránsito, también en arquitectura mudéjar, y el histórico monasterio de San Juan de los Reyes, uno de los edificios góticos más importantes de la época de los Reyes Católicos.

TOLEDO – MADRID - TOLEDO

La ciudad capital de España fue en la época medieval una villa sin mucha importancia, pero como se ubicaba en el centro del país, el rey Felipe II decidió establecer ahí un nuevo centro político y cultural en el siglo XVI. Por eso visitaremos el Madrid de los Austrias, nombre de la dinastía a la que pertenecía este rey y de la misma época el Convento de las Descalzas Reales. También visitaremos el Palacio Real y en la cercana Catedral de la Almudena, bajaremos a la cripta de estilo neorrománico, donde hay una valiosa pintura de Nuestra Señora de la Flor de Lis del siglo XI. Fue comisionada por Alfonso VI de León y Castilla cuando el monarca conquistó la ciudad de Toledo en el año 1085 y

emocionado entró en la mezquita que en la época visigótica habría sido una iglesia.

TOLEDO - LAS NAVAS DE TOLOSA - CÓRDOBA

El año 1212, se libró una de las batallas más decisivas en la historia de la Reconquista española en unos campos ubicados cerca de la ciudad andalusí de Jaén: Las Navas de Tolosa. Alfonso VIII fue el líder militar de los cristianos que resulto victorioso en esta épica contienda que tuvo todas las características de una verdadera cruzada, apoyada por el Papa, y asistida por casi todos los reyes de la península. Este decisivo encuentro bélico inclinaría la balanza definitivamente hacia los poderes cristianos hasta conseguir la expulsión de los musulmanes con la conquista de Granada en el siglo XV. En este lugar visitaremos el monumento moderno que fue erigido para conmemorar la batalla y reviviremos este episodio histórico con los detallados relatos de los cronistas de la época.

CÓRDOBA

La ciudad de Córdoba fue el centro político, comercial y cultural del emirato y califato durante muchos siglos hasta que fue conquistada para los cristianos por Fernando III a mediados del siglo XIII. No había ciudad más grandiosa y populosa como Córdoba en toda la península y de hecho

“EL AÑO 1212, SE LIBRÓ UNA
DE LAS BATALLAS MÁS DECI-
SIVAS EN LA HISTORIA DE LA
RECONQUISTA ESPAÑOLA EN
UNOS CAMPOS UBICADOS
CERCA DE LA CIUDAD
ANDALUSÍ DE JAÉN: LAS
NAVAS DE TOLOSA.”

llegó a ser la ciudad más poblada de toda Europa occidental. Testimonio de ello es la impactante mezquita que visitaremos en este viaje y que hoy es la iglesia catedral cristiana, declarada también Patrimonio de la Humanidad y construida a fines del siglo VIII. Emplazada en un antiguo sitio de culto cristiano de la época visigótica, la catedral-mezquita cordobesa es uno de los edificios más bellos y sofisticados de toda España, que encarna el poderío, el refinamiento y la capacidad económica de los emires y califas. Es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura andalusí, hasta el siglo XVI fue la mezquita más grande del mundo en superficie después de la Meca.

CÓRDOBA – SEVILLA - CÓRDOBA

Junto con Toledo, Sevilla fue uno de los centros intelectuales de la península en el reino de los godos y al igual que Córdoba fue conquistada por el rey Fernando III, quien se encuentra enterrado en la capilla real de la catedral junto a Alfonso X el Sabio. La catedral sevillana, en estilo gótico, es el templo católico más grande del mundo después de la Basílica de San Pedro en Roma y en su interior está la tumba de Cristóbal Colón. La catedral fue construida en el siglo XIII junto a la torre o alminar de la mezquita almohade que allí estaba, hoy conocida como la Giralda, también en la lista

de Patrimonio de la Humanidad. El patio interior todavía conserva rasgos de la época musulmana y tiene un parecido con el patio de la mezquita-catedral de Córdoba. Después de la catedral, nuestra visita se dirige a los Reales Alcázares y sus maravillosos jardines.

CÓRDOBA - GRANADA

El reino nazarí de Granada fue último poder islámico que quedaba en la península hacia fines del siglo XV y su gobernante se rindió ante los Reyes Católicos en 1492, finalizando así el periodo que la historia ha conocido como la Reconquista española. El centro histórico de la ciudad todavía conserva el aspecto que habría tenido en esa época y en lo alto de un cerro se encuentra el fascinante complejo palacial de la Alhambra, aposento y lugar de descanso de los gobernantes musulmanes y sus invitados. Visitaremos también los preciosos jardines del Generalife, los tradicionales y pintorescos barrios de Albaicín y Sacromonte.

También conoceremos los vestigios de la Granada cristiana: la iglesia catedral, donde reposan los restos de los Reyes Católicos en la capilla real y considerada la primera iglesia de estilo renacentista en España. Con la visita de Granada finaliza nuestro recorrido por la historia medieval de España y la ruta de la Reconquista.

“EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD TODAVÍA CONSERVA EL ASPECTO QUE HABRÍA TENIDO EN ESA ÉPOCA Y EN LO ALTO DE UN CERRO SE ENCUENTRA EL FASCINANTE COMPLEJO PALACIAL DE LA ALHAMBRA, APOSENTO Y LUGAR DE DESCANSO DE LOS GOBERNANTES MUSULMANES Y SUS INVITADOS.”

Don felipe y donā Juana
de castilla y de aragon

Conthos principes son
Reyes por la sucesio.



Juana y Felipe. Rimado de la Conquista de Granada. Museo Condé, Chantilly, Fr.

INDUMENTARIA MEDIEVAL

EL VALOR SIMBÓLICO DE LOS ATUENDOS REALES

Está claro que en nuestro presente nos comunicamos a través de los atuendos. La forma en que nos vestimos y las prendas que elegimos usar son entendidas como un reflejo de nuestro ser o una forma de expresarnos o mismo, corresponde a una intención particular. En función a esto Entwistle, en su obra *El cuerpo y la moda. Una visión sociológica*, propone que la vestimenta es producto de la presión social y un símbolo del contexto en el que se encuentra, y que todas las situaciones tienen normas de vestir: cuando nos vestimos tenemos presente, implícita o explícitamente, las normas de los espacios a concurrir. El estudio del vestir exige analizar las relaciones de poder así como el uso de la ropa como medio por el que los hombres nos dirigimos al mundo social.¹

Ahora bien, ¿este fenómeno es actual? ¿Es posible utilizarlo como categoría de análisis para en-



Luciana Fernández

lucianafernandez95@gmail.com

1 J. Entwistle, *“El cuerpo y la moda. Una visión sociológica”*, Barcelona, Ed. Paídos Ibérica S.A, 2002.

tender e interpretar los comportamientos de los reyes medievales? Si concebimos la simbología de la forma descrita anteriormente y analizamos algunos sucesos particulares de la historia medieval podemos concluir de forma afirmativa a nuestras preguntas en cuestión.

De esta forma, en el siglo XV el atuendo adquirió un claro valor simbólico. En el ámbito femenino, se concedió una especial importancia a la adecuación de la indumentaria al acontecimiento para el cual la dama se adornaba. El protocolo en el vestir constituyó una norma básica de la educación femenina al considerar que el aspecto exterior era fiel reflejo de la condición interna.² Esta formación les correspondía también a los hombres, pero era estrictamente superior para las mujeres.

Las apariciones públicas de los reyes conformaron un momento idóneo para mostrar su poder y magnificencia, ya fuese ante representantes políticos de otros reinos, o ante su propio pueblo. Fue durante el reinado de los Reyes Católicos que el ceremonial regio fue empleado como un instrumento político más y se configuró un nuevo medio de propaganda de este aparato, que pretendía ofrecer una imagen de autoridad y de poder recuperado,

“EL PROTOCOLO EN EL VESTIR CONSTITUYÓ UNA NORMA BÁSICA DE LA EDUCACIÓN FEMENINA AL CONSIDERAR QUE EL ASPECTO EXTERIOR ERA FIEL REFLEJO DE LA CONDICIÓN INTERNA.”

2 C. Segura Graiño, “La educación de las laicas en la Baja Edad Media”, en *La educación de las mujeres. ¿Libertad o subordinación?*, Madrid, Al Mudayna, 1996.

fortalecido, y, ante todo, indiscutible. La reina Isabel de Castilla fue una de las tantas figuras que cargaron de simbolismo su traje. Un ejemplo de esto fue el fallecimiento de Enrique IV de España: el 12 de diciembre de 1474 falleció Enrique IV y esa misma tarde comenzaron los preparativos materiales y protocolarios de la ceremonia de acceso al trono de la princesa Isabel, en la que la futura reina apareció “revestida con riquísimo traje, y adornada con resplandecientes joyas de oro y piedras preciosas que realzaban su peregrina hermosura”.³



Anónimo. Retrato de Isabel La Católica. Museo del Prado

3 A. de Alencia, *Crónica de Enrique IV* escrita en latín por Alonso de Palencia, traducción castellana por D. A. Paz y Melia. Madrid, 1904, tomo I, libro I, capítulo II.

Es importante mencionar, para colaborar en la construcción de una historia multicausal, que esta nueva significación estuvo motivada por la confección de una gran variedad de prendas novedosas y que a su vez se mantuvieron en un constante crecimiento gracias a la demanda de innovación que se había generado, desde los estratos más altos de la sociedad. Iradiel sostiene la proliferación de talleres, núcleos importantes de tiendas y de producción de año y las tintorerías y recurre a María Carmen Carlé, en su obra *La sociedad hispano-medieval, sus estructuras*, para afirmar la existencia de artesanos y obreros especializados de la industria textil.⁴ Las creaciones textiles estaban basadas en telas finas y exóticas que provenían de Oriente, gracias a un entramado de relaciones comerciales que implicó el complejo comercio del siglo XV. La red de rutas comerciales organizadas a partir del negocio de la seda china, conocida como la ruta de la seda, es una cuestión de suma importancia para completar el análisis del tema que nos compete en este trabajo y que será abarcado en futuros escritos.

La forma de representar a los individuos, sus trajes esencialmente, es lo que muchas veces nos

“LAS CREACIONES TEXTILES
ESTABAN BASADAS EN TELAS
FINAS Y EXÓTICAS QUE PRO-
VENÍAN DE ORIENTE, GRA-
CIAS A UN ENTRAMADO DE
RELACIONES COMERCIALES
QUE IMPLICÓ EL COMPLEJO
COMERCIO DEL SIGLO XV.”

4 P. Iradiel Marugarren, “Orígenes y problemas del desarrollo de la producción textil castellana hasta el siglo XV”; Salamanca, Universidad de Salamanca, 1974.

permite identificar épocas. Esto se debe a que están cargadas de simbolismo y en ellas se traduce la sociedad en sí misma, cuestiones políticas, económicas y/o religiosas. No es un fenómeno actual, sino que se remonta al principio de nuestra historia, pero los años concebidos como medievales lo potenciaron y lo ligaron a otro fenómeno controversial, la moda.

BIBLIOGRAFÍA

Alonso de Alencia, *Crónica de Enrique IV*, D. A. Paz y Melia (Trad.), Madrid, 1904.

Cristina Segura Graiño, Cristina “La educación de las laicas en la Baja Edad Media”, en C. Segura Graiño (ed) *La educación de las mujeres. ¿Libertad o subordinación?*, Madrid, Al Mudayna, 1996.

Entwistle, Joanne, *El cuerpo y la moda. Una visión sociológica*, Barcelona, Paidós, 2002.

Paulino Iradiel Marugarren, *Orígenes y problemas del desarrollo de la producción textil castellana hasta el siglo XV*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1974.

Horacio Bollini

Los sueños en el Gótico

Linaje bíblico y grecolatino
del durmiente medieval

Editorial Las cuarenta

Los sueños en el Gótico. Linaje bíblico y grecolatino del durmiente medieval. Libro de Horacio Bollini

ANUNCIO DE LIBRO

LOS SUEÑOS EN EL GÓTICO.

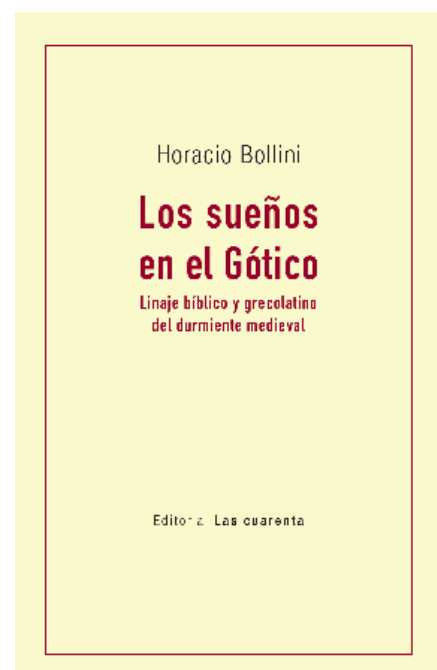
LINAJE BÍBLICO Y GRECOLATINO DEL DURMIENTE MEDIEVAL

El problema del discernimiento de la revelación onírica remite a las puertas que aparecen sobre el final de la *Eneida*, en los versos 893 a 899 de Libro VI.

Los sueños traen consigo conocimiento, como analiza la oniromancia grecolatina (Posidonio, Cicerón, Artemidoro, Jámblico, Macrobio). Macrobio, en su *Comentario al Sueño de Escipión*, realiza una contribución al *Quadrivium*; esa contributio incluye una clasificación de los sueños. La obra de Macrobio es elogiada por Abelardo, y el *Comentario al Sueño de Escipión* es expresamente citado en el *Roman de la Rose*. Con la circulación de manuscritos del *Liber de spiritu et anima* de Alcher de Clairvaux, la clasificación de Macrobio amplía

su difusión, particularmente desde fines del siglo XII. Listas con interpretaciones de sueños se copian durante toda la Edad Media; versiones del *Somniale Danielis* (de origen bizantino) circulan en amplio número de lenguas.

El presente libro analiza textos de la Antigüedad Clásica acerca de los sueños, la tradición bíblica respecto de las visiones oníricas, la traducción de esas fuentes en los textos patrísticos y en la literatura medieval. Un camino que culmina en el *Zohar*, en Boccaccio (*De casibus virorum illustrium*) y en Dante.



**Los sueños en el Gótico.
Linaje bíblico y
grecolatino del
durmiente medieval**

Horacio Bollini (ed.)

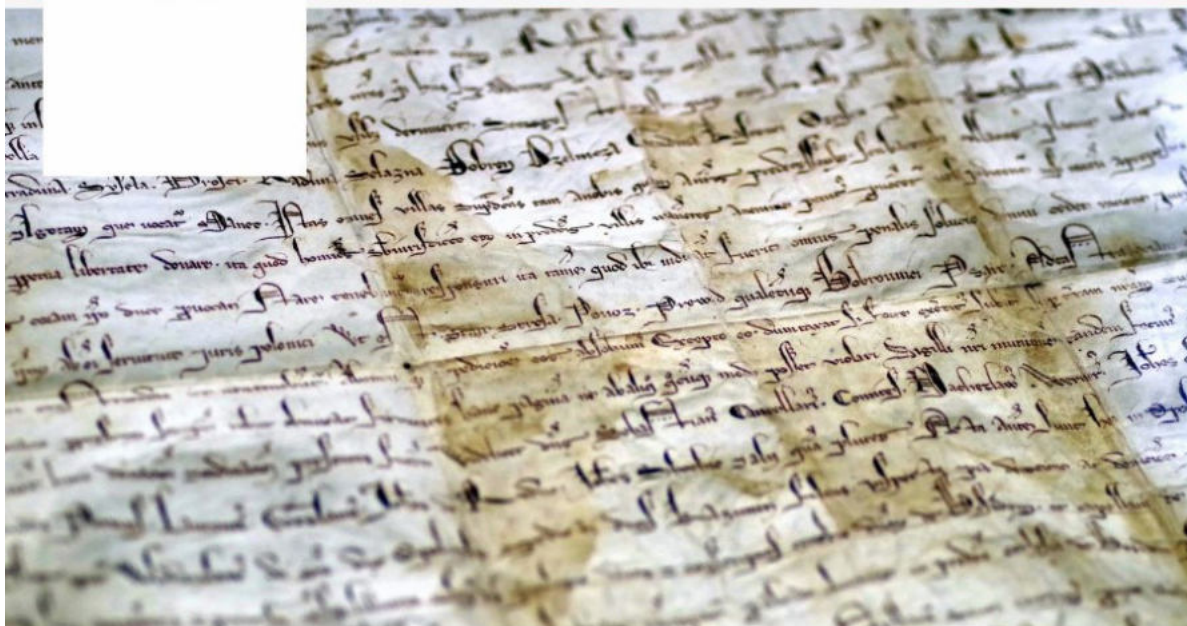
Editorial Las cuarenta,
Colección Kalpa

232 páginas

CALENDARIO 2021



FUNDACIÓN
PARA LA HISTORIA
DE ESPAÑA



DESTINATARIOS

Alumnos de carreras de grado, graduados, alumnos de las maestrías y doctorados en Historia. Se requieren conocimientos básicos sobre el tema

TALLER DE ARCHIVÍSTICA Y PALEOGRAFÍA ESPAÑOLA

(SIGLOS XIII AL XVII)

-NIVEL INTERMEDIO-

DOCENTES A CARGO

Dra. Cecilia Bahr
Mg. Julieta Ferraggine

FECHA Y HORARIO

Miércoles 18, 25 de agosto, 1 y 8 de septiembre de 2021 de 18 a 20 hs. (ARG)

+ INFO

Informes e inscripciones en:
secretaria@fheargentina.com.ar



ACTIVIDAD ARANCELADA-CUPOS LIMITADOS-SOCIOS FHE PRIORIDAD



XVI Jornadas *De iustitia et iure*

23, 24 y 25 de agosto de 2021

ESTADO DE NATURALEZA, COSTUMBRE Y LEY EN EL PENSAR MEDIEVAL Y
RENACENTISTA

Pontificia Universidad Católica Argentina

#HISTORI@DORES 2021

CICLO INTERNACIONAL DE
ENCUENTROS DE ACTUALIZACIÓN
DEL 30/09 AL 11/11

SEIS PANELES TEMÁTICOS

Coordinan: Dra. Carrizo Rueda
(UCA - CONICET) - Dr. Funes
(UBA - CONICET) - Dra. Lopes
Frazão da Silva (UFRJ, Brasil) -
Dr. Pereira (UFBA, Brasil) - Dr.
Melo Carrasco (UAI, Chile) - Dr.
Aznar Vallejo (ULL, España) -
Dra. Caselli (UNSAM, Argentina)



FUNDACIÓN
PARA LA HISTORIA
DE ESPAÑA

23, 24 y 25 de noviembre de 2021

X Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales

La creación en la literatura antigua y medieval: orígenes, renacimientos, resurgimientos

Octavo centenario del nacimiento de Alfonso X el Sabio
Séptimo centenario de la muerte de Dante Alighieri



"The Middle Ages in the Americas"

The annual CARMEN open meeting brings together scholars and professionals from across the world in participatory and interactive formats, including talks by leading



CALL FOR PAPERS

17, 18 y 19 noviembre 2021

Facultad de Geografía e Historia

Universidad Complutense de Madrid

Toda la información:

- <https://asociacionjimena.wixsite.com/jimena>
- asociacionjimena@gmail.com

III CONGRESO

JÓVENES

INVESTIGADORES

JIMENA

El linaje

en el

Medievo

Envío de propuestas:

30 septiembre 2021

(inclusive)

CFP:

III CONGRESO
JÓVENES
INVESTIGADORES
JIMENA

*El linaje
en el
Medievo*

17, 18 y 19 noviembre 2021

Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid

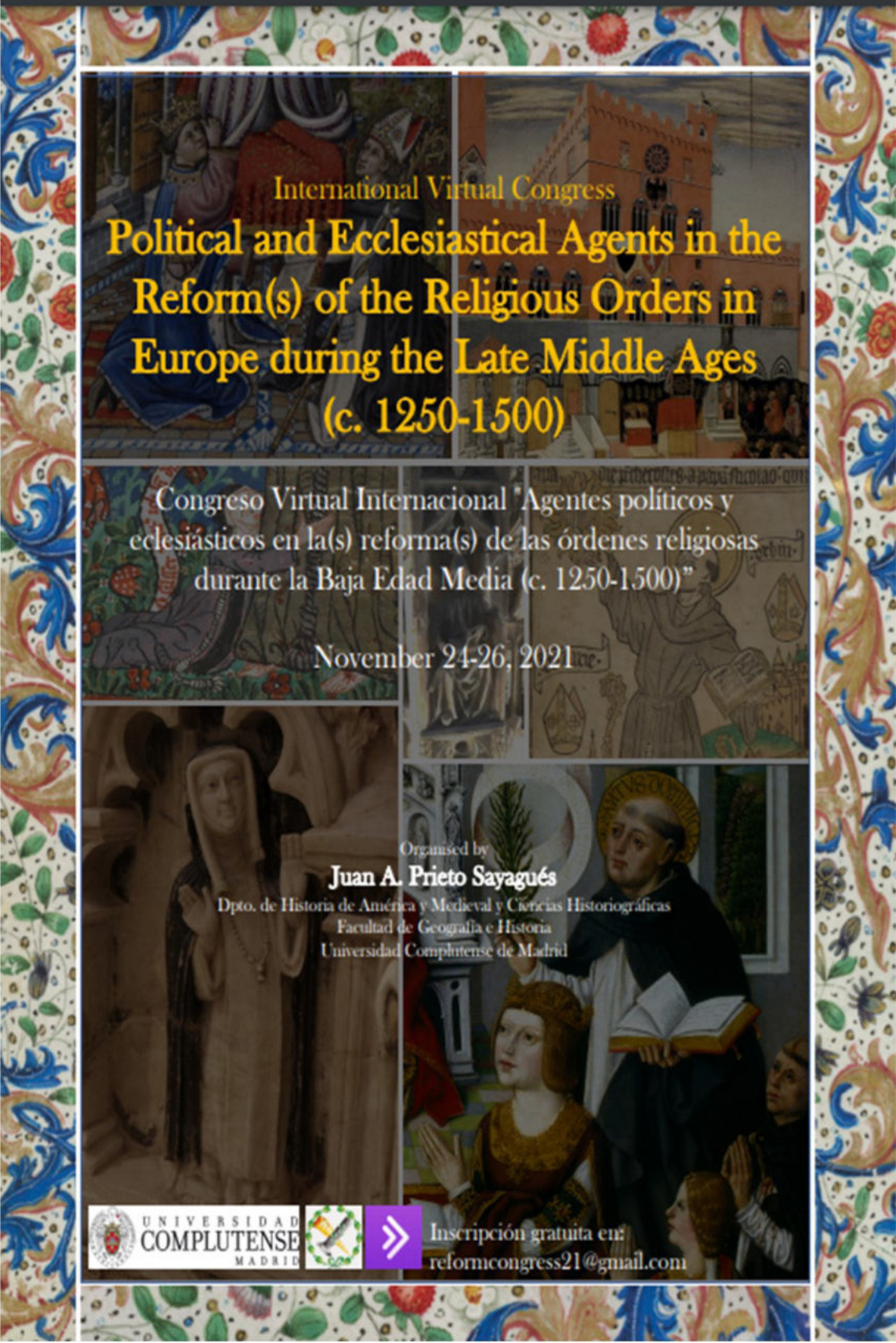
Toda la información:

- <https://asociacionjimena.wixsite.com/jimena>
- asociacionjimena@gmail.com

三



**Envío de
propuestas:
30 septiembre 2021
(inclusive)**



International Virtual Congress
**Political and Ecclesiastical Agents in the
Reform(s) of the Religious Orders in
Europe during the Late Middle Ages
(c. 1250-1500)**

Congreso Virtual Internacional "Agentes políticos y
eclesiásticos en la(s) reforma(s) de las órdenes religiosas
durante la Baja Edad Media (c. 1250-1500)"

November 24-26, 2021

Organised by
Juan A. Prieto Sayagués
Dpto. de Historia de América y Medieval y Ciencias Historiográficas
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid

 UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID   Inscrpción gratuita en:
reformcongress21@gmail.com



INSTITUCIONES COLABORADORAS



Gobierno de La Rioja
www.larioja.org



Instituto
de Estudios
Riojanos



Este congreso forma parte del proyecto de investigación *Política, instituciones y gobernanza de las villas y ciudades portuarias de la Europa Atlántica en la Baja Edad Media: análisis comparativo transnacional* (HAR2017-83801-P)

NÁJERA
XVIII ENCUENTROS INTERNACIONALES DEL MEDIEVO

VIRTUAL NEIM 2021

EL USO SOCIAL DEL ESPACIO EN LAS CIUDADES EUROPEAS
DE LA BAJA EDAD MEDIA

LLAMADA A COMUNICACIONES



Aranda de Duero Map. Archivo General de Simancas. Mapas, Planos y Dibujos, X-1

25-26 de noviembre de 2021

<http://www.neim.unican.es>

Enanos sobre gigantes en el siglo XXI (2): El neomedievalismo en la sociedad digital

2-3 DICIEMBRE 2021



La parole du pouvoir

Les princes de la maison de Savoie et l'usage des langues
(XIII^e-XVIII^e siècle)



La confusion de Babel (Lyon, BM, ms 742, f. 10)

*Colloque international organisé dans le cadre du projet HALA¹
Chambéry – Turin (12-15 octobre 2022)*

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA

Facultad de Ciencias Sociales / Departamento de Historia
Cátedra Historia Medieval

SCRIPTORIUM

a ñ o . X — n° 27 — 2021 — issn n° 1853- 760x

COPYLEFT 2021 - Los autores de los artículos publicados en el presente número ceden sus derechos a la editorial, en forma no exclusiva, para que se incorpore la versión digital de los mismos al Repositorio Institucional de la Universidad Católica Argentina como así también a otras bases de datos que considere de relevancia académica.

La universidad no es responsable por el contenido de los artículos publicados en el presente número. Los autores son los únicos responsables frente a terceros por reclamos derivados de las obras publicadas.

www.scriptorium.com.ar

DISEÑO: Macarena Portela

